

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طیغ نیشی کاشوری طبعین طبعین طبعین





بسم الله الرحمن الرحيم

سر تسلیم غامہ نگہ بردار ایسے نکتہ نواز کی جناب میں سجدہ و بیعت کی کہ جس نے اپنی قدرت کاملہ سے  
 زبان جزبان کو اندازِ تکلم سکھایا عنوان فصاحت و آفرینش ایسے بلاغت طراز کے مضامین  
 نعمتِ بقیت کے بکھرے کہ جسے گو آواز نہ انا فصیح العربیہ کچھ کو تو بڑے گوش عالم عالمیان بنا دیا علیہ السلام  
 الطیبین صحابہ الطاہرین اما بعد عالم عالم نادانی کامل کمال ہر ذرہ بیانیہ بیانیہ و تجسم  
 نیک و خفاک یا معنی نکالین جدید و قدیم امیرِ اہل تسلیہ آریاب سخن صاحبان فن کی خدمت میں  
 اہل آس کی ستا خانہ عرضِ باری کی کہ عالمِ شباب میں کہ شعبہ جنون کو بھی شمع کو نور دیدہ سر آشفہ میرا  
 یہ ضرورتی ہو کہ ان خود رنگی نے پاؤں کے کہتے جوانی نے لکھوں میں پر و دے چشمِ ثناء و گوشِ شنوا  
 دیکھنے سننے کو بانی سے عقلیت بخود ہی اگر کوئی پس میں سے اتفاق ہے مجتہدیت سے ہی پہلے لکھا  
 یا دلِ اہلِ اقی یہ ہم نکلنے لگا اکثر افسانہ عشقِ لکھنؤ کا یہاں ہی دایرہ لکھتا تھا بارہا لطفِ سحر طرازی  
 اعجازِ چوڑی بڑے و نام نہان آخر شعر و سخن کی طریقتِ طبعیت ناکل ہوئی تو زونِ کلام سے فرحتِ حاصل ہوئی  
 مہلتِ پہنک کچھ کہ لکھا آپ ہی اپنی ہر ذرہ خیالی ہیوہ قتالی کو دیکھ کر چپ کیا تبشب غم لیا تمہی کے

اور تادون کی خدمت سے خاصہ ہوتا ہے جناب پریشان کو کسی مجموعہ کمال کے روبرو زبان سے نکلتا اتفاقاً  
 ایک دن ہر سپہ سالارانی تاج و تاج روشن بیانی تو دریا معنی طرازی آبرو بخشش کو ہر گز پیرا ہی جناب  
 میرزا محمد آفر علی خان نیشہ شاہ کا درخانی جہان بلاغت آفری ری عالم فصاحت و فصاحت  
 حکیم محمد موسیٰ خان اسکنہ سلم کے فرادیس اچھا ن کہیں دست و پیش و اختیار تیار دست سے  
 ممتاز ہوا حصول ملکیت مہوس سے سرفراز ہوا تبعہ کراؤ کار و ہلو و کراؤ کار و ہلو مایا کہ تو ہی کچھ  
 موزوں کیا کر عین کیا بہت بہتر تو ہی سے جناب مدوح عنایت نے لگے اہلک سے دست پر لہواری  
 طبیعت کے تھانے تاکہ مدت مدت میں قریب و دور کے فراہم ہو گیا بعد از یہ سب لہا ہی دیفت کے  
 بہلا چکا ایک ذخیرہ باہم ہو گیا مگر افسوس نہ صدر میں کہ اچھا و باطلہ کا زور تھا ہر طرف میں کا  
 شور مچا گئی کو پے میں سو او بی بی تادون انی دین انسان کم نظر آتا تھا ہر فرد بشران ہر  
 کے شر سے گہرا تھا وقت غلطی غلط فوج اگر بڑو ہندو تانی کے وہ سرائے حیات مجھ سے  
 چمٹ گیا تھا وراثت الیبت کے لٹ گیا چند ہی ل کو نہایت قلق نا اند وہ سے جگشیں ہاشعہ  
 سخن کے نام سے نفرت ہوتی ایسے چرچے سے وحشت ہوتی آخر قبول شخصی شعر طبیعت کو  
 ہو گا قلق چند روز نہ ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہرتے  
 ہرزہ خیالی میں مبتلا ہوا تو جو بے شمار استاد شعر بہرہ و بی بے اختیاری ہو گئی یہ  
 وہی حالت ہماری ہو گئی یہ بالفعل بسبب وانی جو ہر شے میں اسیر ہو کر آتش و صافیت ہر بار  
 اعتبار فخر روزگار جیسے شیر عطار و قہم جناب شفیق لکھنؤ صاحب کے ان خرف بارہ چند  
 کو چھوٹا کیا تو جو بے شکشند نام لگی کا فور نام تاریخی اسکا منظر از حبیب ۱۲۸۸ء قرار دیا  
 ہر قولن ایک میں چین و دان نکتہ چین سے میدی کہ اس نایک کے عین نقصان کو دیکھ کر چین چین  
 نالائمن صلاح با صواب کے طریقہ پاک نظر میں چینی شناس کل ہی کتر نوازی کو کام فراہم شدت



## قصائد

بسم الله الرحمن الرحيم

### قصیدہ اول من نعت محمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

جسمِ عریان پڑ تو ہوتا ہی نقشِ پوریا  
جاننا ہوں دور کی سائی کو میں ظلِ ہما  
آج تک ہی صورتِ مافِ سار سا  
بہر چندی انقلابِ لطفِ بختِ نارسا  
کشتیِ درویش کو دستِ کرم ہی نا خدا  
دل مری پہلو میں ہی اُمیدِ قدرتِ نما  
ایک ہیں معنی میں و فو ان ظاہر میں جدا  
جگہ سو ہی اس ہے ہر کم کتابِ چن ب ہوا

خضرِ یقینِ ریتی ہی لباسِ غنیا  
خاکِ میں مل کر ہی ہی مجھ کو خیالِ خسرو  
سندِ نیکہا میری حسرتِ کبھی اس کا  
کچھ تو کم ہو جو شِ محرومیِ خدا ای خلک  
فیضِ بابتِ ہم سب کویتِ مایگان  
کہ میں بیٹھا عالمِ ایجاد کی کرتا ہوں سیر  
میری دلی رابطہ ہی صورتِ صراحت  
گواہیوں کی میسر کن نہتِ گل کی طرح

میرا ہر نامہ اولین منزل مقصود ہے  
 ہر سرسری شے میری نقشِ ہستی کو بچان  
 عنعن کمال چاہی فیضِ جمال پاک سے  
 استخوان گر چاہتا ہی نہ کہہ سیدی کو مری  
 جسکا ادنیٰ مرتبہ یہی کہ شل موج و تن  
 طلی کی نہ چڑہ گردون شپِ معراج میں  
 ایک لٹ پاک تھی بکونین میں دل کو سوز  
 معنی بیتِ دو عالم یوں سمجھنا چاہی  
 عینِ کثرت میں ہی بندہ وحشتِ شمع  
 اک توجہ میں دو عالم کی حقیقت کھل گئی  
 زندگی بخش دل مرہ تھا ہر حرفِ سخن  
 سینہ حاسد سی پوچھا چاہی اوجِ کمال  
 داہ عیظم کی خاک پا کو راہِ فخر سی  
 اہلِ منیش تھی بکونینش تھی درم لوت سی  
 بسکہ فانیات حق میں تھے گراما کاتبین  
 بی نیازی کی بولت حرفِ ولت نہ ہرین  
 کیا کہوں کتبِ ہر کتاب کو مہی سم  
 دیکھ کر ہر عبادتِ شکی تسبیح و دعا  
 ذرہ ذرہ آئینہ تھا آفتابِ حشر کا

رہنمائی کاروانِ جہن صورتِ بانگِ ما  
 قطرہ ناچیز ہوں بسکینِ جہن دریا شنما  
 رشتِ فہم نور ہو جاتا ہے پتلا خاک کا  
 ہو رہا ہی مشرقِ نور شید مہرِ مصطفیٰ  
 ہر گھڑی آغوشِ مین تماشا ہر قربِ خدا  
 جیسے عینک سی گذر جائی نگاہِ تیز پا  
 فرشیوں کی نورِ اریانِ فرشیوں کے پیشوا  
 تھی خبر فزاتِ مقدس نہ کہن تھا مہربان  
 نورِ سخنِ ختم تھی اور بزمِ مہی طلبت تھا  
 قلب تھا لوحِ طلسم گنجِ اسرارِ خدا  
 آبِ حیات تھا درجِ لب لبابِ آبِ لباب  
 سو حکمہ سی چاک ہی جس طمغس کی دا  
 کینچا تھا ہر ملک آگہو نہیں جامی تو تیا  
 مثلِ دامانِ نگاہِ چشمِ عظمیٰ پارِ سا  
 دم بخود ہیں صورتِ تصویر کیا تھا کیا ہوا  
 ہر گویا نگاشتِ بدنِ جبینی سی راہِ اجرا  
 جسکے سایہ ہر گویا ہو سکتی نہی حصّہ ہوا  
 عالمِ علوی سی تی تھی صہبائی حباب  
 صبحِ عیدِ شہتِ جنت اوسکی کوچی کوئی



ایکملت پاک تہی مخدومت چار اوصاف  
 واہری لطیف تکلم و قوت ارشاد بیان  
 سنی جسد و کئی تہی فرشتہ خست یار  
 کیشیتہ تیغ و دو دم جہدم میان کارزار  
 ساسنی جو اگیار ہے ہو اسوی عدم  
 شہری سلیم کچھ ترک ادب پاس  
 چاہی ہر دم حضور دل سہی یہ کتار ہی

بھرنی عیسیٰ نفس موسیٰ سخن یوسف لقا  
 حرف ہو کر لب نہی آنا کلمہ علم خدا  
 سکن نام زندگی حضور ہستی تہی بقا  
 روح کافریاس سے کئی ضیعا بقضا  
 بنگنی شمشیر عریان جادہ دشت فنا  
 خاک تو لکھی گما اوصاف جناب مصطفیٰ  
 اسی شہ والا حسب قبل علی اصل علی

قصیدہ دوم در مدح حضرت ابو المنصور ناصر الدین سکندر جہا  
 قیصران سلطان عالم محمد اجد علی شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

بیک ہی ہین دیدہ بخواب صبح گاہ گوہر  
 بسطی اپنی کی و نون ہین نہایت فی فیض  
 بی ثباتی گوہری دیکھ کہ آنسو کی طبع  
 اشک سہی پہر کہیں قسمت نگر تہی دہن  
 اشک آلودہ خون ہی تہی فریب تقدیر  
 پادہ دل تہی دہن ہی ہین یا آنسو  
 اشک یزی نہوئی حیرت اندوہ سہی کم  
 تہا وہ غم و صبر کہ صنایع ازل کی گئی  
 چین غریب مین سوار خم جیکہ معلوم

دیکھتی دیکھتی مٹ مٹ گئی کیا کیا گوہر  
 کیا مری آبلہ پای جنون کیا گوہر  
 خود بخود ٹوٹ گیا مائہ جو آیا گوہر  
 دیکھتا ہوں مین سدا خواب مین یا گوہر  
 دیتی ہین لعل مین کا مجھی دہو کا گوہر  
 لعل یہی مری بخت مین یہاں گوہر  
 ابر تصویر ہی برساتا ہی کیا کیا گوہر  
 اشک ہوتا مین بکڑ کر جوہر تا گوہر  
 خوب بیدار کیا جب بحر سی ٹھلا گوہر

<p>آبر و لاکہ ہو تک پہنچن جو نہیں کچھ ہی نہیں وہ سہ بخت جو ہر یاسین اگر سایہ پڑی دل نہیں صاف تو کوئی نہ ہو قبول عالم دیتی ہیں اہل صفا اہل صفا کو قوت کسٹ و جوش میں جا تا ہے ہر ہی تم چھوڑا ناز غزل وقت قصیدہ آیا عذریٰ شہیدہ سری ہی جو تہی سُن مہی</p>	<p>قیمتی ہون نہیں سکتا کہی ہلکا گوہر بیگمان قلب صفت میں ہر سویدا گوہر سچ ہی کیا خاک نظر پر چڑھی چھوٹا گوہر ضعیف دل کی لمبی کمتری ہیں اطبا گوہر تا کجا آئے پریشان میں پرونا گوہر نہ لٹا بخود شوق میں عدا گوہر مطلع صاف کہ ہر نقطہ ہو جسکا گوہر</p>
--	---

### مطلع نامے .

<p>آبر و میں درِ مضمون ہیں سوایا گوہر مجھسی گر پوچھی تو ہنس نہیں اسکا گوہر آبدہ ہی جگر چاک صفت کا گوہر مارا پہر تا ہی جہان میں تہ دریا گوہر چند دم ہی سبب رونق دنیا گوہر نر ہی شک سخن چاہی کیا جہا گوہر بحرِ لطف و کرم وجود کی کیت گوہر لعل خورشید بنی عفت نہریا گوہر دیکھنی آتی ہیں دریاسی تماشا گوہر بحرِ یمن غسل ہو اور کان میں پیدا گوہر عالم بحر میں ہو جہا ہی کا عفت گوہر</p>	<p>غوری دیکھ نہ لاکہ دم والا گوہر لاکہ بقدری ورن ہی مگر اسپر ہی دل جان بدل جان صفا طینت کا دیکھتا ہوں اسی نور دل لوح محفوظ اس ہی ہی حشر تلک نیت نام مروج گرتاں ہی تو چل منصف لان کی حضو شاہِ جم مرتبہ واجد علی فاقستان روز و شب کو ہوا اگر عزم تصدق آویہ شہر و دست کرم قابل نظار ہے انقلاب کی طبیعت کو اگر آئی پسند یون ہیں چند ہی جو رہا حوصلہ صفت کرم</p>
---	---

ہم خط ہی نہوں دست سخا کو کاسے  
 بحر و نیسان ہی کوئی اوکی سخاوت پوچھے  
 در نشانی کا یہ عالم ہی کہ بر کوچی میں  
 گریہی ہست و خستش ہے تو بازاری ست  
 سنے نیاز نہ اگر جانب دریا دیکھے  
 بد تو عارض و شمن جو دکھائی اعجاز  
 و اشرف دل ہی گزشتہ کشتائی نہ کری  
 نگاہت بہر عجب سحر ایسا ہو دم نہ منید  
 نظری عرق چہ روی نام جو ہوئے  
 آہر و تنہی جو بہا و ازل کو وہ کہے  
 نشتر ہی ہست والا ہوئی جب سے اوکی  
 اب یہ قطرہ نیسان میں نمائون گاہیں  
 معجزہ سے سخن صاف لب رنگین سے  
 دیدہ کو انور خاک کعب پاسی سے  
 اس قدر ہے مہر مظلوم پہ دستِ رحمت  
 نقش پا ہی بہت نیتِ عالم ایسا  
 دیکھ لی کہ نگہ گرم سے ہنگام غضب  
 دیکھ انصاف کہ صدمہ بویا گردون  
 لوہا کے مطلع روشن پڑ نہوں ایسا مین

ہمہ تن گزین کونین کے دریا گوہر  
 نظر آتی ہیں جہان میں تہ و بالا گوہر  
 صورتِ ذرہ نظر آتی ہیں صدمہ گوہر  
 بدلی خرمہ کی محتاج نہ لے گا گوہر  
 کم ہواک قطرہ شبنم سی زیادہ گوہر  
 دم نظارہ ہواک دیدہ ہر سینا گوہر  
 روش غنچہ زعفرین ہو شگفتا گوہر  
 کہ بنے قطرہ خونِ تن اعدا گوہر  
 چہ چمچ جاکی تہ و اس دریا گوہر  
 صاف بجای ہر اک ذرہ صحر گوہر  
 فعل ہی دی کی عدن میں نہیں ملتا گوہر  
 ہو گا او کے رخ صافی کا پسینا گوہر  
 ہوتی ہیں فعل میں سے یہاں پیدا گوہر  
 پیر کہی مگر کہی شب گوریل عجمی گوہر  
 رکھتی ہیں گزشتہ کی شبنم گوہر  
 جیسے ہو تلج سر شاہ کو زیبا گوہر  
 پگھلی ایسا کہ ہو سیا کا ٹکڑا گوہر  
 سر کھلے بحر سے فریاد کو آیا گوہر  
 رگ جان حرفِ جون مضمون صفا گوہر

## مطلع ثالث

اب نہ کہتا ہی عینِ غسل وریا گوہر  
فکرِ غواص نے پیدا کی صد لاکھ گوہر  
پانی پانی ہی نہ است و بارِ گوہر  
کہتی ہیں اہلِ صفار شکِ مصفا گوہر  
ہر سخنِ کامِ مری ہم ہر تی بہنِ دریا گوہر  
کسی کہ آج سی تاحشر ٹٹا گوہر  
جس طرف نگاہ وٹھاتا نظر آتا گوہر  
عشرِ اعلیٰ پہ لٹاتی ہی تمنا گوہر  
جب تک فکرِ سخن کر رہی پیدا گوہر  
جب تک بطرحِ صدف میں جی قطر گوہر  
شعرا کی دہنِ پاک میں بھرتا گوہر  
تاج ہو جلوہ و آصف گوہر

تجھ کیا صد فی کون اسی شہِ والا گوہر  
لاجرمِ سخنِ معانی میں لگا کر غوطے  
سامنے جسکی ہی اک قطرہ خونِ لعلِ یمن  
جلتے ہیں سببِ غےِ نظرِ اہلِ نظر  
فیضِ محبت سے تری ہو جُنِسیاں ہی بان  
پاس ہے خاطرِ نازک کا و گرنہ میں جین  
دہنِ چرخ و گریبانِ زمین پڑھوتا  
لب تک آتی ہی تجسبو و عاریِ بھل  
ای خدا بحرِ معانی رہی جب تک جاری ہے  
جب تک قطرہِ نسیان کی ضدِ شوق  
مشغلہ ہو کفِ ہمت کا جہان میں ہر دم  
فرقِ قدس سے رہی تاجِ شہی کو عت

## قصیدہ سوم شب

ہر دم ہی دمِ خیمِ برآں کی برابر  
ہر روز تمنا شبِ بھجران کی برابر  
کیا کیا ہیں گرم گردِ شوقِ دران کی برابر  
جس طرح پشیمان ہو شہِ پیمان کی برابر  
گردِ آبِ یمن گر یہ گریہ بیان کی برابر

کس طرح نہ دل تڑپی رگِ جان کی برابر  
ناکامی قسمت سی ہی مجھ کو تیرا دون  
تبدیلِ شام کو ہوتی ہی دگرگون  
نادم مری تدبیر ہی تقدیر سی ایسے  
روتاہوں تجھ سے کہ رہتا ہی پیشہ



اَلَمْ یَسْتَشْرِعْ نَهْمِیْنِ دِیْمِ سَرِ تَرِ گِرْدُونِ  
 اَللّٰہِیْ اَکْشَرُ شَدِّ نَصِیْبِیْ کَمَ شَبِّ رَوْزِ  
 کِیَا کِیَا نَہِیْ خِجْ گِشْتِہٖ تَمَنّٰی نِیْنِ جَلِکِہِیْنِ  
 اَلتَّوْبَہِیْ خُفّٰہِیْنِ جَوْ خُفّٰہِیْنِ جِیْہِیْنِ  
 دُشْوَارِہِیْ جَنْبِشِ صَفِیْتِ نَفِیْشِ کُفِّیْ پَا  
 کِجْمَہٖ مَنّٰہِ کُو چِپَاہِیْ ہُوہِیْ جَاتِیْ ہِیْ عِلْمِ کُو  
 عَالَمِ پِہِیْ دَاغِ ہُو گِلْدَارِ مِیْنِ جِسْکِ  
 ہَرْ شَاخِ نَصِیْبِ یَوْنِ سِہِیْ تِہِیْ تِہِیْ کِیْ بِنَجَاہِیْ  
 ہِٹِیْ نَہِیْنِ مِہِیْ ہَرْ لَہِیْ پُوسِ سِہِیْ سِہِیْ  
 دُودِ جِکِہِیْ سِہِیْ نَظَرِ آتَا ہِیْ جِسَانِ تَارِ  
 پِہِیْ رَوّٰہِیْ تَہِیْنِ سُو زِ جِکِہِیْ کَہِیْ نَہِیْ عُدُو کُو  
 نَا قَدَرِ مِیْ دِرْلَانِ سِہِیْ نَہِیْنِ بَاتِ کِیْ قَابِلِ  
 لَیْکِیْنِ مَجْہِیْ بَاہِیْ نَہِیْ ہِرُو قَتِ ہِیْ تِکِیْنِ  
 کِہِیْ تَا ہُو نِ کُوہِیْ غَمِ نَہِیْنِ جَامِیْ ہِیْ اَکْشَرِ شَاہِ  
 وَ اَعْجَدِ لِیْ اَلْمَوْنِ مِیْنِ کِلِیْ صَفِیْتِ مَہِ  
 اَحْشَرِ مَہِ اَو صِلَہِ مَجْہِیْ سَبِہِیْ بِنِزَارِ  
 قَوْتِہِ عَاجِزِ ہُو اَکْشَرِ اَو کِیْ حَمَیْتِ  
 دَانِشِ مِیْنِ فِیْ لَہِیْ سِتِ قَلَا طُوْنِ ہُو کِیْ بَقَرَا طِ  
 کِیْ لِیْ سَبِہِیْ دِیَانِ ہُو کِیْ ہَرْ کِیْ کَافَسَانِہِ

چکر ہے مجھی گردِ شبنم وِران کی برابر  
 برباد ہوں ہوں گردِ دیابلی کی برابر  
 سینہ ہی مرا گنجِ شہیدان کی برابر  
 رُک جاتی ہیں اگر سرِ مرثکان کی برابر  
 گھرِ ضعف سی ہی گوشہٗ زندان کی برابر  
 امید مری عمرِ ریزان کے برابر  
 شہروں جو کہی ہیں گلِ خندان کے برابر  
 ہر غنچہٗ گل ہو مجھی پیکان کی برابر  
 حسرت ہے مجھے دِغِ عزیزان کی برابر  
 صبحِ وطنِ شامِ غریبان کی برابر  
 جلتا ہوں چراغِ شبِ حرمان کی برابر  
 ہر چند کہ ہوں ناظمِ شہران کی برابر  
 ہر شکلِ دشوار ہی آسان کی برابر  
 جہمِ تہِ شوکت میں سلیمان کی برابر  
 بیشلِ جہان مہرِ درخشان کی برابر  
 دارا کو جو سمجھو کہے دربان کی برابر  
 روباہ ہی ہو شیرِ نستان کی برابر  
 دونوں میں یہاں طفلِ دبستان کی برابر  
 عالم میں گھر رہی ہی نیعیان کی برابر

افلاس کا لیتا نہین دنیا میں کوئی نام  
 احسانِ کرم میں کرم فوضی ہی اوسکی  
 حالِ غر بابر یہ تر شمس ہی کہ جیسی  
 دلشاد در عایا ہی یہاں تک کہ شنب روز  
 کیا خوفِ سیاست ہی کہ کھلی تھی پکر  
 عالم میں ہوا کہی ایسا نہین آیا  
 قوت میں شجاعت میں فنِ تیرغزی میں  
 کہیں صفِ بعد میں جو ہنگام و غلاتغ  
 حاسد کو اگر چاہی گرفتار جبرست  
 کیا ترسے شکوت ہی کہ باہر عظیمست  
 کیا خاک لکھون قصرِ معلیٰ کی میں تعریف  
 جبریل ازل سے جو اوڑی روز ابد تک  
 ہفتش بنگ گل تر تازہ و رنگین  
 کیونکر نہ بھی فخر ہو تقدیر پر پست  
 گروہ تھی شبِ روز دل جانِ جگر سی  
 یہاں ہی وہ رتبہ ہی کہ پڑتا ہوں قصیدہ  
 کیا حسنِ صدا و ہی و کی تو عجب سے  
 جب کہیں پیشانی و خسار میں روشن  
 انسان پری کیونکر نہین حلقہ بگوشے

مفلس ہے غنی قیصر و خاقان کی برابر  
 ہر مور کو دعویٰ ہی سلیمان کی برابر  
 بیکس ہو کوئی رحمتِ یزدان کی برابر  
 نہ تھی میں عاکین لبِ خندان کی برابر  
 چمکی نہ کہی سر میں ہفتان کی برابر  
 و کی میں ورقِ فقر و دوران کی برابر  
 رستم سی فروز سلم فریمان کی برابر  
 دریا ہو روان خون کا طوفان کی برابر  
 تن پر سر ہو پسر پچکان کی برابر  
 غفور نہ بیٹھے کہی دربان کی برابر  
 رخت میں ہرک ڈرہ ہی کیوان کی برابر  
 پونجی نہ کہتے قیصر ایوان کی برابر  
 ہر صحن مکان گلشنِ رضوان کی برابر  
 ثابت ہی کہ میں آج ہوں متلون کی برابر  
 و صاف شہِ قبلہ و ایمان کی برابر  
 سلطانِ اولیٰ الامرِ زمانہ کی برابر  
 کلمہ پڑے کہر مسلمان کی برابر  
 و نہات سے و صبر و خوشان کی برابر  
 فرمان ہی تو قیصر سلیمان کی برابر

خطیبی میں پڑھا جامی اگر نام نہ اوسکا  
تسلیم کمان تک ہو سراج سراسر  
ہنگام دعا مائے سی دینا نہیں اچھا  
جب تک مہر خورشید الہی ہو سچا  
جب تک جگر شمع فروزان ہی الہی  
اجنب نشاہ کی خاطر ہو جان میں  
حاسد کو دکھائی فلک دشمن آرام  
دن بہر ہی پروانی کی مانند پریشان

اسلام ہی ہو شش نشینان کی ابر  
مانا کہ روان طبع ہی عثمان کی برابر  
کہہ جا کی حضرت بزدان کی برابر  
بی نقش قدم عالم اسکان کی برابر  
داغ دل پر واندہ سوزان کے برابر  
ہر شام رخ صبح و خشتان کی ابر  
ہر صبح شام غمستان کی برابر  
راتون کو جلی شمع شبستان کی برابر

### قصیدہ چارمضیا

کوئی میکش محبی پہلو میں بٹھاتا کیونکر  
صفت جام تہی بزم گو عالم میں  
نام ساقی ہوں کہ ہوں پیخان کی ناست  
دور سی ساغر لب ریز جو کیا میں نے  
طسح ہول کیا ساقی دوران مجھ کو  
نیکسی دیکھنے کی نوتی ہی مرسی صورت کو  
جل کی دیتی ہی طبعی مرسی حسرت کو  
کیا کروں کشمکش درد جگر کا اظہار  
پچھلی ہننا ہوں جو نواتی ہی میری تقدیر  
نکرو ہم سنی دل جان میں گرفتار بالا

نہ بنا شیشہ بادہ نہ بنائیں ساغر  
بی سبب ہی مرسی قسمت میں لگی ہو کر  
ابلیخ نہ مجھی کہتی ہیں باہر باہر  
پنی لیا دیدہ پر آب میں آنسو بھر کر  
جیسی قندار و فاکوئی یار و لب  
آرزو کہتی ہی کیا مرنی ہو اس جینی پر  
کیا کہوں تنجو پڑیں بخت پہ تیری پتر  
اپنی ہستی کو میں دہر مجھتی ہستی و بہر  
لجھکوشن پہوتی ہی نہیں پان نہ ہر  
شام آفت کی گذرتی ہی مصیبت کے سحر

شکوه شکوه کسی سہی نہ کسی سہی تکرار  
 تنگ آتا ہن تو آتا ہی میری دل کو خیال  
 داد خواہ ستم دہر ہوں اب کس سے کہوں  
 دیتی ہی ہنکلی تسلی یہ صدای غیب سے  
 عرض کر جلد یہ افسانہ محسوس ہوتا  
 شاہ واجد علی ایجادِ جہاں باعث  
 جسکی کوچی میں ہن اک فترہ تیر چرخ برین  
 گل گلیا خاک میں یوں چم ستم عالم میں  
 پیر تو عارض پر نور سی روشن ہی جہاں  
 عقل شمع کست و اقبال میں نہ گریزدون  
 غیری سوج ہی ہیں تابع فرمان و کسی  
 پیروش قطرہ نیسان کی گروہ نگری  
 گرسنی شہرت بخشش تو فی عرض سوال  
 زرفشانی کی اگر وصف لکھوں گا غدیہ  
 درپراو کی صفیست سب برگ و نوا  
 اس توقع پہ کہ خالی نہ پھرن ہاتھوین  
 غرق گوہرین کہی حوصلہ سائل کو  
 بہر تکلیف ابد موج تبسم ہر دم  
 خشک ایسا گنہ کافکارہ کری

مجسی چارہ نہالم کو نہ مجی غم سی مفر  
 ای خداوند زمین مالکِ حسنِ خضر  
 جوش غم و آغ ستم کا ہنس دل بردگر  
 بان نہو خستہ و دل ریش و پریشان مضطر  
 آستانِ سلطانِ جہاں پر جا کر  
 صاحبِ طبل و علم مالکِ تخت و افسر  
 روز و شب جلوہ فشاں ہی صفتِ مسوق  
 جس طرح طالع بر باد کامیری اختر  
 مثلِ نور شید جہاں تاب ہی جلوہ گر  
 نہ ارسطو ہی مقابل نہ سکندر ہمسر  
 آگ بجی کمندی لاکہ ہر سبک بخت  
 موتیا بند بنے چشمِ صدف میں گوہر  
 گویا حاتم طائی نکل آئے باہر  
 آرمقیش کی بجائیں خطوطِ مسطر  
 روز پیر تابی فلک اُڑے کی چلی چاؤ  
 کاسہ مہر کہی ہی کہی ہی حاتم قر  
 جس طرح آب میں ہی غرق سہرا پاکوہر  
 دہن لہرِ حد و دین ہی زبانِ مخبر  
 کہ سر پہ نظر تک بھی نہو خون بدین تر



انکھ رستم کی جپک چای اگر خواب میں ہے  
 او کی محفل میں جم کیف زمان زینت  
 حکم خدام کو دی خود جلائے کا اگر  
 اس قدر اہل غرض کی ہی نگاہوں کا ہجوم  
 رفعت قصہ معلیٰ کی نیو چوٹوں سے  
 یہ کوئی گہری کہ ہی عرش زید چ پیدا  
 ہو ٹہہ ہی سن لی اگر او کی نضا کا عالم  
 لبے دندان کا اگر عکس کھائی انجماز  
 اس قدر لطیف سی خشتا ہی ہر اک کو آرام  
 وہ اگر طول شمعش کو چاہی تا حشر  
 آج تک میر سی و سکی نہوا حرف ہی کم  
 اکثر خیل و حشر کا جو سنی افسانہ  
 باتوں باتوں میں حضور شبہ عیسیٰ تقریر  
 میں جو بھما ہوں لب و لہجہ فراق کو اسکی  
 نگاہ طیفہ اگر سردی لفت و کسلائی  
 وہ نہ تیار ہی گرا اپنی طرح پر ترتیب  
 محسوس کہتی ہی می فکر و نظم نظم سخن  
 پڑہ کوئی مطلع آب کہ سن سکی جسے

دیکھ لی روز و غاقہ و غنیمت تیرے  
 جام بردار ہی جہم آئینہ وار اسکت  
 مجھ پر چرخ بنی انگر سوزان اختر  
 پردہ چشم کا درازت ہی پردہ در پردہ  
 دیکھ بارہ دوری چرخ برین ہی ششدر  
 یا کہ ہر درجہ ہی ہست اشرف ہفت اختر  
 ہشت جہت ہوش و وز تصدیق اگر  
 لعل گوہر ہو بنی بعض بد خشان گوہر  
 کہ نہیں چل سیاب ہی اب تو مضطر  
 پنچہ مہر سی ٹکڑی نہوا دامن حسن  
 شعرائی لکھی ہر چند ہزار و فتنہ  
 جوم لی آکی قدم پہلے ہی محشر  
 ہوتی ہیں زندہ ہزار و نل مژدہ اگر  
 کیا کہوں خوف ہی اجاب کہیں گے کافر  
 مثل با قوت کرمی دور حرارت خسر  
 دفتر کفر کی کون شیبہ سائے بہت  
 اور صورت پہ دکھا طبع رسا کی جو ہر  
 غرق حاسد عرق شرم میں ہوتا بکر

کوئی وعدہ ہو بہمان میں پی سخت فسر  
 گوئی فرقی غد و پیر تو وہ ضد کہمائی  
 جان بدخواہ کو اکدم میں کہمائی ہی عدم  
 گویم سپر منظور ساری کامیج  
 کیا کہون میں اثر کہ دم زاجی ہمب  
 صر صر تیز قدم پاس کے کیونکر او کو  
 تازیانی کا اگر نام بھی سن لی وہ کہے  
 سرکشی کیا کری اوس سے کوئی پایاں غرور  
 آستان پہنچ سائی ہو کہی خوب دین ہی  
 کیا بیان ہو خد مخمل محشم کا او کے  
 مختصر سخن طول دعا پر تسلیم  
 کیا ترا حوصلہ کہ کیا تیری حقیقت نادان  
 صدق دل سی یہ دعا کر کہ آئی جتیک  
 شاہ کی حاسد و بدخواہ عدو کو نصیب

کہمائی ہی گریز شہنشاہ کی سو کند ظفر  
 کہ بنی نقش سیم کا وز میر کا منف  
 تیغ ہی یا مالک الوت کے موج شیب  
 ماچہ ماہ غنی کو کب محسوس نور  
 ترنو قطرہ عرق کا صحت پ کمر  
 ہوش فتار میں شوخی میں گری ظفر  
 ہو یہ جولان کہ نکل جابی گمان ہی باہر  
 زرسوا ذری ہی انجم سی زیادہ شک  
 شکر کی سجدی کری کہی میں جا کر قیصر  
 اس قدر بس کہ غفور ہی ادنی جا کر  
 مدح سلطان ہی بہت جہان کی  
 ہمہ والی سی یہاں ہیچرا سنے بہتر  
 جلوہ افروز جہان ہرین فلک شمس و قمر  
 گر تیرے سخت ستیزش دل قراغ جگر

### قصیدہ بیچم ایضاً

طبع رنگین فی کہمائی پیر نئی و جاہر گل  
 ویکر چپ ہی گر کہمائی دل میں واقع  
 ہمنفی سی غیر مرتبہ ملا ہو کیا مجال  
 بلبل سو فزون فغان ہون شر ہی میرا چین  
 بہر چراغ ہوش حاسد ہو کیا یکدل  
 گلشن جنت میں ہی سی نہیں ہمار گل  
 وہ گل ہر رنگ بو ہی میں کی نکست ہر گل  
 نخل پھینک سنا برنگین سنی بخار گل

عطر بزمی گر مری الفاس قہمی کی رُسنی  
 راز دار شور و خاموشی ہوں کہ کھینڈن  
 دیکھ نہ لگینی ریاض فکر کی بی قصد ہے  
 ہوں نہ کامل جذب الفت میں کہ چاہوں  
 صلح کل نہ ہر سب سے مل جلتا ہوں  
 لیکن گلشن قحط قدر دان سے ہوں خوب  
 وہ گریبان چاک ہوں جاؤں اگر سوئی چمن  
 ہوں نہ سودا جواہری چاک سب سے مثال  
 ہوں نہ بیت کشا کیا دیکھوں سیر بوستان  
 داغ سودا داغ حسرت داغ دل داغ جگر  
 ہوش میں آیم آنا چہ شکوہ دہر کا  
 آرزو ہی اور کوئی مطلع رنگین سنا

زرد چو غیرت سی مثل گیس بیمار گل  
 گل ہوئی بیل خفا بیل سنی ہو بزار گل  
 دامن ہر لب سی کرتی ہیں مغمف گل  
 چوڑ کر بیل کو ہو میری گلی کا ہار گل  
 لائین گی میری احد پر کا فردینار گل  
 جس طرح ہو سو سوئی میں نسل و خوار گل  
 دیکھ کر محکوبی اک دیدہ خوبسار گل  
 کوڑیوں کی مول کنتی میں سر بازار گل  
 میری نظروں میں کھنکھتی ہیں شکل خار گل  
 لیچلی ہم چار باغ عنصری سی چار گل  
 سنکے ہنر پریشان ہی جگر افکار گل  
 بی تکلف جس سے ہو ہر نقطہ اشعار گل

### مطلع ثانی

غفلت و غلبہ ہی بہر دل بخوار گل  
 ہوج بہمی اہم تبار چو ش فصل بہار  
 جس طرف دیکھو نظر آتی ہی بلبل مجدین  
 کہہ رہے ہیں از دل محبت نامہ شوق میں  
 غش میں ہے منزل سیار و گلچین  
 کوئی پوچھ ل نہی میں شوق کے اعجاز بہار

بہول کی بدلی لی آیا سانی ہر شاعر گل  
 کیا عجب بجای گر خار سر دیوار گل  
 کر رہی ہی چھپے کر میں ہر گل  
 مونس پر فائدہ بلب شمع کا غماز گل  
 ہنس رہے ہیں دیکھ کر مثل لب شید گل  
 ہو گئی نقش و نگار خاں ہر مہر گل

اگر ہی ہین کھین ہرست سو سوناڑی  
 شورید لکڑی لیل کو چپ ہین نازی  
 نور بخش دیدہ معرور ہی دید چمن  
 شکر قسمت کیا کروں مجکو دکھایا وہ چمن  
 مرحمت واجد علی شہر جسکے قد جاہ پر  
 اس چمن آیین نقشہ ہی سراپا باغ کا  
 گر نگاہ کم می لگی او کی قصر جاہ کو  
 ہو جو پیدا شو طرہ ہوش لیل کی طرح  
 روی شون کا پڑا پر تو جو وقت شیر باغ  
 جوش غفلت میں کیا کیا بیج نکلیں کا خیال  
 سر کی بل آئی چرسن آپ کی پاپوس کو  
 گزبان قہر ہو دلیس ہو اس سیر باغ  
 تم یہ صدقہ کرنی کو بسٹ بلند و ہری  
 شہر افزا جیسی ہی نگین مزاجی آپ کے  
 صدقہ ہست پنچوٹی بی نیاز جی ہرین  
 بن کی گلدرتہ جگہ پائی جیسی نیم مین  
 طول حث کا تسلیہ روک اپنی زبان  
 وقت حست چمن سیر گلن کی سامنی  
 اخی اجد بکات کھائی سردی دل گریبان

ہو رہی ہین یاد کار طلبہ عطار گل  
 بن گئی لطف مزاج شاد پر عیت گل  
 کیا تعجب گزنی چشم اولی الانصار گل  
 ہر گزنی ہی وقت جمن سمین تکرار گل  
 جرج ہی آبی رضائی لکشان ہی گل  
 زلفت سنبل چشم ز گس ستر و قد خسار گل  
 مردک بنجای بہر دیدہ غبار گل  
 اوڑکی پونجی باغ سی تاکو شہ دستار گل  
 بنگائی مانس خامو طبع انوار گل  
 خواب میں کھلا رہی ہر طالع بیدار گل  
 رکمتی گرماند نکست طاقت رفتار گل  
 خون دشمن سی کھلائی شاخ غل دار گل  
 آسمان کھتا ہی انجم دھن کسار گل  
 ہو گئی سیر طرہ عالم میں ہفتار گل  
 میں تو کیا فصل ملو گئی ہین اندر گل  
 رکمتی ہین باغ جنان ہی مثل منج عار گل  
 ہو مبادا نا کی سی قدر دان کو بار گل  
 پیچ باغ مدعا کی جلد تر و چار گل  
 شعلہ ہی جنتک حضور مرغ آشنوار گل



خدا جنتک یا غنی ہر مین مشہور ہے  
از زم کاہ دو چہاں مین ناوک صوح کا

بہر زخم و غم بلیل مہرسم زنگار گل  
خوار و سدا سی ہی ہر دم لب سو فاد گل

### قصیدہ شایستا

نغمہ سنجی کی نقابل فی سزاوار فغان  
لاکھ چہیر چی شخا طرسہ سی کچہ کتا نہیں  
ہر طرح پوشیدہ محال ہی مجھ کو غیب سی  
ہوں تان بیز بانی روضان آگاہ ہے  
غیر لائی گا کمان سی لطیف ضمون بلند  
چاہتا ہی نخل بیجاسی کر می ل مین جگہ  
بسکہ ہوں فیض سیرم دہوی سی کامیا  
آفتاب صبح عشرت ہوں ولیکون انجخت  
بوی گل ہوں گل کوئی جھمت می ہی ناگوار  
میں خواہاں سیری اپنی آزادی سی تہن  
جز پریشانی شریک ماتمہستی نہیں  
خاک کی مٹی غبار دل بھی ضرور شریک  
کہ کیا خانہ خرابی سے دل برباد مین  
عین ہستی مین خیال سر لندی ہی ہی  
شوکت تخت سلیمان ننگ بہت ہی مجھ  
حرف وہ ہوں کج مسکت پہنہر گزین ہوں

بلیل کتھو یہ ہوں کتا نہیں گویا زبان  
ہند کتا ہوں ننگ غنچہ پیکان دمان  
سببی مین تبدیل ہوں دل مین تبدیل گمان  
سیری خاموشی ہی پری اٹھی طرح بیان  
قابل پرواز کب ہی شہر زراغ کمان  
بد گمان بچاؤ ہی سچا ہی مزاج قدردان  
گناہ ہی اگی مری حجاب ایل کی کابن  
ہوئی ہی شام صیبت سانی سی عیان  
ہوں بکڑی سی اپنی طبع نازک پر گران  
تنگ ہی حشت سپر وسعت دن کلن  
ہوں گرد و چوہا رخ آہ بزم میکسان  
جی بہر آئی گرد مین کیوں کشتی کشت عفران  
آج کل ہی اپنا سیدہ غیرت ہندستان  
ہوں تنہا آشنا مثل غبار کاروان  
گرچہ ہوں منت کشتی بوس مور ناتوان  
کلاف رگت لکھی سون فرونی امتحان

گردانی ہو پیرا بعد سے جانم جو  
 رفتہ رفتہ بابت دولت بنی کی ہرین  
 اتنی ہی برجانبہیں ہرین جو آئی خیال  
 اگر من پیدا نہ کھل کر صرناں پر کاروار  
 سخت کھل ہو گیا دم بہر ہی جہناو ہرین  
 عرض میں کس سی کون یہ لاجری بکسی  
 دیکھنا کیا کیا فریب زوسی ہرین اب  
 جھکو سو دای سر گیسوی سخت ارجمند  
 ہوشیارای خامہ بیوہ پسیما ہوشیار  
 گل کسلا یا چاہتی ہی آید فصل ہر  
 یہ رکھا تا ہی ترنی جو شستہ ہر  
 پھرنگا ہن ہونڈ ہتی ہن محج احباب کو  
 بی تعلق ہون تعلق کی تناسی مجھے  
 صورت آ دم جو دیکھوں چاک پہلو اس کڑی  
 مطایض منون کا یاد آیا ہے مجھے

میں میری فافہ ساوہ ہی گرد کار ہن  
 بن گیا ہوں اعتبار و عدو و صلیح ہن  
 کونین آوارہ کیوں تپہ ہون تلمیہ کھن  
 جھکو چاک ہی نہیں بیتا ہی تھل آسمان  
 خضریٰ کیوں کوسر کی آو عجزاودان  
 دوست دشمن خویشین گانہ سنگر ہر بان  
 بان انصاف کرنا غمگسار دست ہن  
 اور وہ زنجیر پیر غفلت خوں گان  
 تا کجا وقف نہ بان آئین میں شاعران  
 رنگا یا چاہتی ہی اور آہنگ فغان  
 کرتی ہی بہ تازہ حشو قانہ طبع نوجوان  
 پتہ ہی ہی پھر می آگہ نہیں بنیم وستان  
 لپٹی جاتی ہی ہر اک تصویر دیار مکان  
 شش حواسیکو پیدایہ خیل ہوشان  
 جس سے پیدا ہی عروج آسمان قدسیانی

مطلب سماع ثانی

اوج دکھلا تا ہی حسن بشت نظرک زبان  
 دیکھ کر جو بن بہار سبزہ نوخیز کا  
 چوستا ہی ہر دمان غنچہ گل باغ میں

بوسہ روی زمین بیتا ہی کیا گیا آسمان  
 گر گیا نظرون جی حسن سبز قدوی خان  
 نرم ہو کر بن گیا خیر یلین کی زبان

جو شستہ میں جوانان چہک کے سامنی  
 دیکھ کر مستوں کو دھڑکتے کنار جام سے  
 عرض رضوان کا ہی نخوت نہیں بیجا جو  
 خستہ آوارہ و رسوا ذلیل و بی وطن  
 منبر شاخ پر چڑھتی ہی بیٹی عن لیب  
 جسکے اونی ریش نہر کی بدلت ہر مین  
 پر گئی تھی اک نگاہ مہر جو روز ازل  
 عادل مسکین نوازہ جرم بخش و ظلم کاہ  
 نگہستان فشتانی دامن شمیم خلعت سے  
 گزرنی تھو پر روح افزا تو فطرت شوق سے  
 ہر گدایا دہر میں فیض حسین سانی ہی شاہ  
 پشت دشمن سپاگر پڑ جای سایہ تیغ کا  
 جس گزری کی بھی نگاہ قمری سوی عدو  
 تیغ او سکی گریبان عرصہ رستم چلی  
 دیکھا اوج براتہ سینہ گردون سے چاک  
 ہون چیران مسکی نہایت عنان کو کیا کہون  
 یا تو بیت راری یا مزاج گرم یار  
 کہ خلاف ای عالی بند و بست ہر ہو  
 رفعت قصیر معلی کی لکھون تعریف کیا

چلتی ہی باد صبا کرتی ہوئی اسیلیان  
 ٹپکی پڑتی ہی بگبگ شک شبیر گلستان  
 بنگلیا معشوق بی پر از مزاج غبان  
 پھرتی ہی ہر سی طرح باد خزان بختان  
 خطبہای رحمت احمد علی شاہ جہان  
 مختصر ہی طویل زمان زمین و آسمان  
 آج تک ہی کاسہ خورشید نور و نشان  
 صاحب دو سخا و دستگیر بیکسان  
 ہو رہا ہی حلقہ آغوش عالم عطردان  
 بلبیل تصویر بہر گفتگو کو بے زبان  
 بنگلیا ہی رخ سجدہ کو کپ سخنچہ ان  
 بطین بادری عدد و زادہ ہو پید خستہ جان  
 عافیت پیدا کری تاثیر مرگ ناگمان  
 آئی کو سون بہر استقبال شہور لالمان  
 حای نادانی کہ ہم بھی ہیں مسکو لکھشان  
 نبض سہل یا نظر یا جلوہ برق طپان  
 یا پری یا رنگ جستہ یا تصور یا گمان  
 دور و دوران کی طرح ہر ہمت کریم جان  
 تارک عرش برین ہی رہے چتر سائبان

خاک ہو بسہیسترستانِ پاک کا  
 کھینچتے ہیں لگہ بگہ جن بشتر غلمانِ محور  
 عالمِ علوی سی او سکی زلفِ تیری پوچھی  
 اس قدر طبعی نی غمِ تیری وقتِ بہر  
 او سکی کوچی کا کو آئینِ رشکِ انفاسِ حیر  
 کیا مصفا ہیں جو دیوار جسکے سامنے  
 چرخِ ہر حکمِ قضاسی بہر تیز بین و صفا  
 قصرِ الامینِ سر و غافر اہلِ نیتِ یز  
 رہرودین نبی ہی اس طرح بی کیفیتِ کم  
 شوکتِ اسلام و کلامی اگر وہ شاہِ دین  
 ذاتِ او سکی دشمنِ تجا نہ مانندِ خلیل  
 آفتِ اسید کا و لطفِ جانِ حق پرست  
 حکمرانِ ملکِ جانِ سر و قدرِ دیوانِ دل  
 آسمانِ بختِ دولتِ نقابِ عجب جا  
 بہترین نقوشِ حکومتِ اور دارِ حشم  
 باعثِ تسکینِ دل آرامِ جانِ مبتلا  
 تا کجا تسلیمِ خوشی و غمِ خوانی جانِ محوش  
 تا تار و تابہر و عاجلدی کہ بامِ عرش پر  
 اسی خدا بے شک و سببِ نظم ہی خاطر فریب

ہستی گا و زمین ہی انجِ فرقِ فقدان  
 ہو گیا ہی سہرہ بندِ غبارِ آستان  
 گر و پرتی ہیں تصدیق کی لہری آسمان  
 چھپے ہا آخر نگاہِ خلق سی باغِ جنان  
 او سکی چو کھٹ سجدہ آموزِ جبینِ انشِ جان  
 دیکھ لیتا ہی بشتر سببِ دل کی اسرارِ نہان  
 صورتِ جاروبِ بنجانی ہی شکستِ نشان  
 شمعِ روشنِ جھٹجھٹِ محضِ مینِ قالبِ مہرِ جان  
 جیسے خطِ استوا پر آفتابِ آسمان  
 پانی پانی ہو کی بجائی لیلِ سنگِ تیان  
 مسجدِ وں کی واسطی داؤد ثانی یگان  
 برقی کشتِ شرکِ ابرو بہارِ مومنان  
 شوکتِ دینِ محمد قوتِ اسلامیان  
 مشرقِ صبحِ سعادتِ مطلعِ نامِ نشان  
 خواہ کر نوشیروانِ شمشیرِ زنِ چنگیز خان  
 لمحہ نورِ خدارِ فرجِ تنِ روحانیان  
 ہو رہی گا پر کبھی طبعِ رساکا امتحان  
 کب سی ہیں آماؤہ آمین لبِ روحانیان  
 خود تائی اسی خدا جیتا ہی سہمِ شاعران

اے دلِ معنی ای خدا جنت کے ہر سوی جہان  
شکوہِ اقبالِ مجاہدِ دولت نامہ نشان

ای خدا جنت کے نشان حالِ بنی اہل سخن  
شش چہرست میں غیب سے مفتح کو حاصل ہی

قصیدہ ترمید علی مناقب الامام صاحبِ محبت بابا خان امام اقبال رضوی

آرزو بنکر نکلتا ہی مری دل ہی شمار  
شوخیان دکھار باہمی البقی لیلِ نہار  
عرضِ طلبِ لہو جاتا ہی وقتِ ختم  
نغمہ بجاتی ہی خزاںِ دل بی ختم یار  
رقصِ شادی کر رہا ہی خامہِ صنمِ نگار  
سینہ عشاق کی مانند خالی ہی کنار  
جایِ نالہ قہقہہ ہوتا ہی سنہ سہی آشکار  
ہر تما میں ہی طولِ رحمت پروردگار  
آج کل موجِ ہوا کرتی ہی کارِ زو و افکار  
ساقیا بر خیزد بہت کنشتاں می بیار  
کہ گدا آتی ہی طبیعت کو ہوا ہی لالہ زار  
دہنِ ہندیشہ ہی ہر رنگِ دامان بہار

مژدہ مرگِ عدوی انفلابِ روزگار  
راتِ من پسند بلند ہر ہی پیشِ نظر  
جو خوش خاطر ہو رہا ہی دستاںِ لبتِ ہمت  
طرفِ سامانِ طرب آتی آتی تازبان  
سینہ صنفِ ہی سخنِ ہنرم عشرتِ آج کل  
کاروانِ اشکِ حسرت کی کیا ترکِ سفر  
فرقِ لایا جو ہر شش شادیِ خاطر عشاقِ بین  
پاک ہی آغازِ مطلبِ تمہی انجامِ سی  
روح ہی مجروح جاتی ہی ہلا کی ناخاک  
جوں مستی میں بحفاظِ توبہ و عہدِ کمان  
بہرِ تپتی ہی خاطرِ شوق کو موجِ نسیم  
مطلعِ رنگینِ چہرِ پیرِ باغِ فکر ہے

مطلع ہے

ہر نامی ہر شکلِ شعاعِ شمعِ مزار  
سبزہ لائی اگر ہوئی کوئی ختمِ شمار

زہی کہ مری ہوئی نہ کشتِ مزار  
بسکری جو خوش خاطر تھی آتی تازبان

کیا تعجب اگر پیش سفید خضر ہی  
 آپ سی باہر ہی کیا کیا ہر گل تر باغ میں  
 شمع چشمی کسی سیباک کی میں کیا کہوں  
 ہر حجاب پہچو شتیاقِ حُسنِ مست ہی  
 دو کڑی ہی ایک عالمِ نظرِ آہن میں  
 عقدہ زلفِ منم کی نکستین بین باغ میں  
 رختین دکھلا رہی ہیں گلزارِ حین  
 واہ کیا فیضِ بہار ہی کہ بربادی میں ہی  
 گوشِ بلبل کوستانا ہی لبِ گل ہر طرف  
 جسکی احسانِ سخاوتِ جو عالمگیر سے  
 حسنِ مع یا کیا کہ شبِ بہر شتیاقِ فید میں  
 دیکھ لیکن خواب میں جلوہ جمالِ پاک کا  
 جلوہ خورشیدِ تاباں ہی روشن ہوا  
 دیکھ کر صرفِ سخاوتِ کیتی ہی حاتم کی روح  
 ہوا اگر سو مرتبہ صبحِ ازل شامِ ابد  
 صفحہ کوئین پر یکسین کہ اکا کاتین  
 اک کوہِ فی دیم شش و کمالِ اکمال  
 ہر حوالا قی صبرِ آسمان میری طرح  
 کر سنی افسانہ بہارت تو فطرِ غنیمت سی

سبز ہو جائی بنک بنبڑہ خضار  
 کرتی ہی دل میں جگہ گلابِ یاد نہار  
 ہما لگتی ہی پردہ برگِ شجر سے بار بار  
 صوتِ آغوشِ بجاتی ہی موجِ جویا بار  
 ہو گیا خصلتِ مزاجِ باغبان کا عتبار  
 بن گیا ہی داغِ لالہ نافہ شکستہ بار  
 سرِ سرِ چشمِ فلک ہی صحنِ گلشن کا غبار  
 آج کل سورت پر ہی سبکو گمانِ بنوار  
 درختِ نواب با باخانِ دولتِ مآ  
 ہر کدو یبِ خواہی مثلِ قارونِ بالدار  
 پیر گردون ہی کو اکب سی سرِ پیشِ تار  
 حضرت یعقوب کو ہزارِ یوسف ناگوار  
 داغِ رکبتا ہی جگر پر شاہِ لیلِ نہار  
 ہستِ الا کی صدقِ جو و جملن کی نظر  
 اور ہو پیدا ترقی صغیرین ہر دم نہار  
 ہونہ تو ہی اک عطایِ نیمِ خطہ کا شمار  
 کشتیِ درویشِ طوفانی ہونی انجام کار  
 اک نگاہِ ہر کا خورشید ہی امید دار  
 بنضِ بسمل کی طرح ترقی ہی رک سفند یار



حضرت تیغ دوپیکری و پدید افرق ہو  
 خندہ زخم دل بپنمن سی موہا ہی عیان  
 ہفتہ نجان ہی قصہ بازیچہ گاہ کو دکان  
 کیا لکھون تعریف میں چاہیہ رفتاری  
 وہ بہک خیزی ہی چشم پر کھنکھ چایا  
 نعل و سیم کی دیکھ جلوی یقین آیا مجھے  
 گدگدائی گر خیال تیز رفتاری اوتی  
 یہ جہان تنگ و سخت قابل جولان کہاں  
 وصف و بخشی خدائی ایک شات پاک بین  
 گویا دنیای عالی غیر و صرف عیش  
 چرخ کی گردش فی آخر کچھ نہ کچھ پیدا  
 ملک و روشنی خدائی کردیا نہ پیر نگین  
 لکھوی تسلیم مصرع پی تاریخ سال  
 کہ چکی کمناتھا کچھ ہکو خوش فکین  
 ملون صریح ملک سی پیدای رسم آگہی  
 اخی اعمال من ہی جسو ملک پس ملند  
 تزلزل نیا ای خدا جہنک تلون مست  
 آنرو ہی پہلو مدوح میں ہر دم بین

صورتی سنکر مدوح و تن ہون ہم بہکنار  
 رکعتی ہی سامان شادی مرگ تیغ آبدار  
 رستم جنگاں ماتی ایک طفل میسوار  
 توسن ز کشیدہ ہی واما ندہ ناسن غبار  
 خواب راحت میں تو کی فرقتی نہیندار  
 ہین ہلال و بدر جو شہ آندہ بین بہکنار  
 گام اول میں ابد پائی ازل کا اعتبار  
 عزت جنبش سی کرمی طی عرصہ و زینار  
 برزم میں جھشید وقت نہم ساشم ہسوار  
 کیف عشرت میں ہو پید اغفلت خواب  
 آگہی مرکز پر ہوا اقبال و ملت کا قرار  
 آؤ گہ گیائی اختیاری کا جہانسی اختیار  
 موج آب رفتہ پیر آئی میان جویبار  
 لی رہا ہی چمکیان تل میں خیال ختم  
 ای حویں عاقبت عاہی ہوشیار  
 ای خدا جب تک میں آسمان میں قرار  
 ای خدا جب تک عوین ہر شئی اعتبار  
 سطرچہ جنگ رباب ساقی وینا دیار

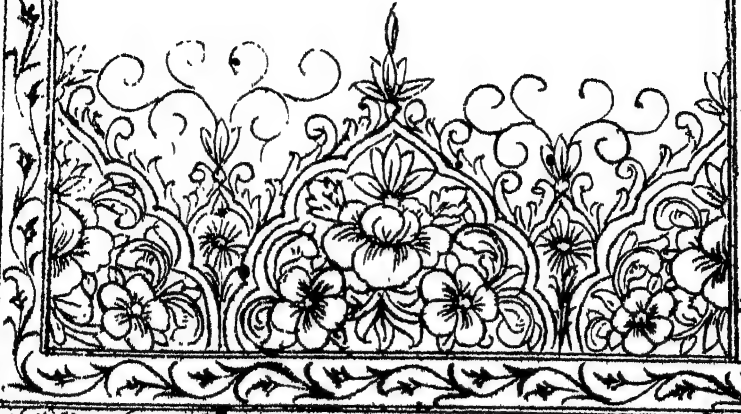
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كتابه  
الغياض والنبات والحيوان  
والإنسان آياتاً للذين  
يعقلون



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ  
الَّذِي جَعَلَ فِي  
الْكَوْنِ آيَاتٍ  
لِلَّذِينَ يَعْقِلُونَ



وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ  
الَّذِي جَعَلَ فِي  
الْكَوْنِ آيَاتٍ  
لِلَّذِينَ يَعْقِلُونَ



بسم الله الرحمن الرحيم

روایۃ الالف

عاشق دل خموش ہی حسنِ قدیم کا  
 لکھون گداو سکی قامتِ زیلف و بہن کی و صف  
 سوزِ غمِ فراقِ مین ہر سون پہ کا ہونین  
 ہر وقت آرہی ہی ہوا بیلِ غمِ قدس کی  
 جب ہی دلِ حزمین ہی گدڑ کاہِ غور پاک  
 محتاج ہوں غمی سی نہیں مٹی میں لم  
 صنعت کو او سکی تیکھی دیوانوں کی طرح  
 مین کیا جاو سکی گندِ حقیقت کے پاس کون  
 پکستا ہی دلِ فراقِ مین اوس نو بہار کی  
 عشقِ مسیحِ مہر فی الہا کیا ضعیف

یہ بیزبانِ رقیب بنا ہی کلیم کا  
 میر اسجن ہر وقت دہِ الف لام تم کا  
 اب کیا جلائی گا مجھی شعلہِ محیم کا  
 کس کو داغِ خفت دہِ موجِ نسیم کا  
 مسجودِ شلِ کعبہ ہوں بخشِ عظیم کا  
 نظارگی ہوں حلقہٴ بابِ کریم کا  
 چلتا ہی تنگی داہمہ کیا کیا حکیم کا  
 گل ہے چراغِ ہوشِ بیانِ ہر فہیم کا  
 جو بن ہی داغِ پر گلِ باغِ غیم کا  
 عالم ہی جسمِ زارِ پیرِ حقِ سقیم کا

عاشق ہوں کوئی نہ حاصل ہو نہ نگاہِ رحم  
خواہان نہیں میں آپ کی لطفِ غیم کا

تسلیم کچھ پیشِ شاعرِ نکمیں جان نہیں

گچھیں ہوں اپنی کلشنِ طبعِ سلیم کا

۹۱۷

۲

نوند ہی مرا سینہ بہارِ بہشتِ جنت کا  
چرخِ شامِ بکس پہ شاعرِ داغِ حسرت کا  
یہی جانا ہوں دلِ دل میں تیرے کیاری کا  
کہ انکشتِ شہادت ہو گا شعلہ شمعِ تربت کا  
پکارا وہوں کا بیٹا باندہ نیک نام حضرت کا  
کہ ہر دلِ جگرِ نقش ہے نصیبِ نبوت کا  
ہر اکِ خمِ دلِ صد چاکِ سوادِ جہنم کا  
کہ ہوں گراںِ مہرِ ناتوانِ جبرِ عظمت کا  
چمکا جانا ہی وہنِ تیرے ہی امیدِ رحمت کا  
سیدِ کاری مری مری ندی کی شفا عت کا  
کسئی باہر کو مرزدہ و بھی خود میں جنت کا  
گرہِ جان ہو گا میری ہاتھ میں سجِ قیامت کا  
سہارا ٹوٹ جا تا میری کل کی طرح امت کا  
گندہ کاری کا مجھ پر خاتمہ تیرے شفاعت کا  
خدا داد واد ہر ہی کوئی نہیں ات جنت کا  
کہ نقشِ پا ہر جہنم تو نقشِ پا حضرت علی امت کا

گلِ فشانِ عشقِ پہل میں درِ شمعِ شکر کا  
پیشِ عشقِ مینہ سی دلِ ایک روشن ہی  
کہا میں کج قبلہ رخ تربتِ پیہرِ ہوں کس کے  
رسالتِ گواہی دے گا میں دلِ تفتہ مر کہ ہی  
جہنم کیا جلائی گا مجھی جتنک آؤں گا  
عجب کیا گرفتاری گور میں میرے پہرین مکہ  
شمیمِ خلد آتی ہی شہیدِ تیغِ الفت کو  
لباسِ سبھی شہرِ جبریلِ محشر تک  
عتابِ کنگا ہی ہی شفیقِ عاصیا کتب  
یہی قسمت اگر ہی تو معافا اللہ محشر میں  
تہا ہی مجھی گزہرِ زمین کی کوئی اقدس میں  
نہ جائی گا یہودِ خاطرِ تیرے ہی مگر بہت  
وسیلہ گزہرِ تیرے ہی وعدی کا محشر میں  
تھو جب میں تیرے ہی انصافِ کہتا ہی  
ہزاروں میں آتشِ سوزِ جسم ہی  
بلند کیا اور کیا شکاری تسلیم ہی میں

ایلمای کی غم مخموشن کما از دوان کا  
 تعلق کی ہی باقی باز ایف پریشان کا  
 عیان ہی کی ہی مان شہر و تہائی پندان کا  
 مجھی کیون کی کر جلتا ہی دل کی مہمسان کا  
 اسید نفع بچا ہی تیا ک بل نعت سی  
 بہل جاتا تو ہی کچھ دل غبار و شست و شست  
 دل ریلن میں لکھوں زوہن کی گئی ہرن  
 رولا یا جگا کسج و نہ نشین کی پلا سیانی  
 نمونہ کی ہوئی ہوسہ لبوں کا کون پاتا ہی  
 مقداری ہی تو کون موج جانگی جو کما کت  
 دکھا دی ہی جلوہ روز عشر کا شیب ماقم  
 وہی گردی ہی ناری ہی شہن ہن ہن ہن  
 جمعی سیاہ عالم کس خط پر فرج کرنا ہے  
 دہن ہی جلای لہ داغ دل کی کو کھلتی ہی  
 تماشنا شبنم و گل چمن میں خاک کی کیوں گے  
 سنگ و اشد دل ہی سدا محروم ہی ہن  
 فراق یار میں جینی سی مہنا سخت کل ہی  
 برکات ہی گل عیان ہر کی باغ عالم میں  
 شب تابیا نہیں ہا توانی ہر ہی جاتی ہی

جواب فتر کن ہر برق ہی اپنی دیوان کا  
 ملا قسمت بہر ہر تنخہ سنہستان کا  
 کہ عالم سبزہ تر بہت ہی شمشیر عریان کا  
 نہ گل امان و نہ کا نہ بل بلوغ رضوان کا  
 ملا ہی کسکو پانی چشہ مہر درخشان کا  
 دیا ہی سنا غوت میں پیران فی نشان کا  
 ہمارا سینہ کو یا نشہ ہی شہر خوشان کا  
 کہ نہ کیا نہ شکون نہ کہی امان شرکان کا  
 اجاری عین خضر کی ہے چشہ جویان کا  
 اشارہ ہو چکا ہی آج ہمیں دلی زبان کا  
 بنی ہی شام غم کو نگاہت جس جہ خندان کا  
 بنا ہوں فی حد خان غمانہ شہر خوشان کا  
 چہو اپنا نہ کوئی ہو دل توڑا گلستان کا  
 لپک دینی لگا شعلہ حیرت غریبان کا  
 یہاں واپس ہی ہو کو اپنی زخم خندان کا  
 نہ پہو لابی غم عالم میں سید غنچ پیکان کا  
 بیان ہونا کیا و ثواری شکوف آسمان کا  
 سکرو جی ہی زانو تہا نہ جہاں ہی امان کا  
 بنا ہی صفت سہر و شست عمر گزیران کا

<p>کئی تھب جگو گویا کھلا دروازہ زندان کا          اجارہ ہو گیا ہی خانہ مفلس چرمان کا          گریبان پر گمان ہی من صبح گلستان کا          کہنگتا ہی نکلی ہی من ہی خارِ غیلان کا          نہ سر پیدا کیا ہنی لیا احسان سامان کا</p>	<p>مردین نوجوانی کی بپائیں عہدِ پیری میں          دلائلِ کامِ سی داغِ الم دم بہر نہیں ہڈیا          ملائی کو نسا رشکِ سمن باریکے جس سے          رفیقانِ جنون کی آمد و رخصت برابر ہے          کئی عمرِ دوروزہ مثلِ شیشہ بزمِ عالم میں</p>
--	--

۱۵	سنو کچھ اور بھی تسلی میری نالہ منون ارادہ ہی ترقی پر ابھی طبعِ سخن دان کا	۱۶
----	--	----

<p>گریبان پر چہرہ میں ہی ہلالِ عیدِ قربان کا          کہی ہی نہ دامنِ کنبی ماتم گریبان کا          کہ میری حق میں بیعتی ہی قطرہ آجھان کا          غمِ محشر کوئی صد نہ میں ہی شامِ حیران کا          گمان ہوتا ہی زلفِ شکر پر پائیں گمان کا          آہی خاتمہ بختیہ ہوز اہد کی بیان کا          گریبان گل فی پہاڑِ سو گویں غنچوں نے نہ بیان کا          کہ چکو حلقہ زنجیر حلقہ ہی گریبان کا          بنایا جادہ صحرا کو ششہ شمعِ سودان کا          بگولا پر ابھی آج نہ خاکِ غریبان کا          کہ تو فی فصلِ گل میں کہ لیا نہ گریبان کا          گیا ہمراہِ پست و نہ جو بن نہ زندان کا</p>	<p>تماشا جامہ زیبی دلی کی خونِ شہیدان کا          جنون میں ہی شکر یکسہ ہی جن جسمِ جان کا          اجل محروم پر جائی کوئی بوٹہ وندان کا          دلاتا ہی ہمیں کیوں یادِ غمِ صبحِ فردا کی          ٹپکتا ہی ہنمانی میں جو قطرہ انکی بالوں سے          وہ کا کفر و دین کی محبت کو مسجد میں جانا          صبا اوڑتی ہوئی لائی خبرِ جے گاہل کی          جنون میں یہاں تک کھگیا ہی ناتوانی سی          میں نہ تاشِ مہمون گرمیِ فتنہ فی میری          تماشہ کی گشتِ شکی مرکز ہی باقی ہی          پشیمان گویں جسٹِ جنونِ اضمحلت میں          ہوئی جبرِ مخرجِ صحتِ جسمِ و نونِ نظر آیا</p>
--	--



فلک فی شکل بدلی فضا جو وزیر صلیب کے  
جنون کے جوش میں کیا زندگی گنتی ہی حسرت  
اشکر تی نہیں علی کو صحبت سیت طریک کے  
کیا اتی تیرا باران اس قدر ہر جم قاتل نے  
بستر تاجون یاجن شل طفل شک محرومی  
اوہری قافل لاکھوں گندکاروں کے جاتی ہیں  
جنون صحر میں بھی اگر نہ آزاوی ملی بہکو  
گھلا کر مری سوز و رنج کر دیا پائے  
ابھی تک کہ میں مینا غیری باتیں بناتا  
جہنم ہو کہ طوفان کہتی ہیں کچھ دیجی ہو  
جنون بہر کفن سوا نکل لاش غریبان کو  
لو آج بھی دست جنون طوفان شاہی

عجب سنی کہتا ہوں مہنچ شب تکلیف بھاری کا  
کرم ہر وقت غریب کا سب احسان بیابان کا  
ہوا دامن گروا لو وہ سیر ماہ تابان کا  
کہ پہاڑ میں دل نازک بھی شیشہ آب پیکان کا  
پیشیاں میں دھڑکا نہ شرمندہ گریبان کا  
اتنی عالم حسرت میں کہ یہی قسط عصیان کا  
یہاں ہی حلقہ آہو ہوا تاج حلقہ زندان کا  
بتائی کیا پتا قاتل دل مجروح پیکان کا  
جہانہ اوہمہ کیا غافل شہی ناکام بھاری کا  
دل پر سونکا صدقہ تصدق چشمہ گریبان کا  
کہ بس ہر پردہ پوشش کسان اہل بیابان کا  
چھکا آتا ہی سوی پائی اہل سر گریبان کا

مقابل آج ہی تسلیہ خستہ اہل معنی سے

خدا یا آبرور کہنا تصدق شاہ مردان کا

۳۱

۳۲

برنگ شمع گشتہ جل گیا خون خمر خندان کا  
کہ میں ن پرورش پایا ہوا سختی و ران کا  
ابھی پہاڑی انگوٹھیں ہی نقشہ بیابان کا  
ستہر کسکو دی گا خون بہا خون شہیدان کا  
ملا تقدیر بھی دامن نہیں دوان شرکان کا

بہر خنجر پائیک پاس تھا قاتل کی امان کا  
اگران ہوا ہی جنون کیا واقع صد سنک طفلان کا  
وطن میں تانہ دار ہوں طبیعت گریبان کا  
دو عالم قتل ہو گا اک نگاہ ناز سی تیری  
کہی میں نہ کیا اور کچھ جزا شک محرومی



سر نو ہمنشین بخت فلک سی خیمہ بیا قف ہی  
 کسی حالت میں غم نہیں دل کا جو بن کم نہیں ہوتا  
 جنون میں عیش کی صورت نہیں آتا ہی دل آسرا  
 درود یواری ہر وقت میرانی برستی ہی  
 مقرر آج کوئی رشکیت سہا فی والہی  
 وہ برہم ہوں کہ مجھ کو یہی نہیں آتی ہی  
 ہمیشہ بچہ خورشید سی کیون چاک ہوتا ہی  
 اثر دکھلا رہا ہی خارجہ سے بعد مرون ہی  
 گریبان چاک کچھ کل نہیں ہیں گن بلی ہی  
 نگاہیں ہونڈھتی ہیں مجمع احباب میں  
 ملایا خاک میں نورِ نظر کو قیاسی فی  
 ہوا کرتی ہی زینتِ غیب سے نگہ میں آجوں کے  
 لگا یا تیرہٹی باتہ کہ آکھوں قاتل نے  
 گریبان کی طرح اپنی کروں گا چاک اسکو ہی  
 ہنسے دل کہول کر دم بہرہ بخت شور بختی ہی  
 مریگی صبح نکلتا سید وارِ وصل حیرت ہے  
 نقاب لٹی رخ روشن بھی سنی و شہت  
 مداوی تپتے ران بھی نفرت ہو گئی دل کو  
 تنہا ہی بکند شوی میں کا ما آب سے اپنا

گریبان بھی نہ ہوا مل کر ہو اس دامن کا  
 کہ نگین ہے وہیں ہر گشت میں بھی خرم خندان کا  
 سلاو تیا ہی ہنس دینا بھی چاک گریبان کا  
 فریاد میں مکان میں کوئی تختہ بھی پان کا  
 بنا ہی دیدہ یعقوب وزن اپنی زندان کا  
 سلاو تیا ہی افسانہ شبِ لب پریشان کا  
 بنا ہی کیا گریبان سحر ہی میری امان کا  
 سدا بالائی تربت سایہ ہی نخلِ خیلان کا  
 کہ افسوس ہی گلچین ہے ہر تار گلستان کا  
 اثر باقی ہی آنکھوں میں ابھی خواب پریشان کا  
 قیامت ہو گیا ہنا سدا دامنِ شرکان کا  
 سدا شبنم ہوا دیتی ہی مہنگے کلمہ ہی خندان کا  
 دل مضطرب ہی بانہ گیا دیدارِ پیکان کا  
 کہی تو بات آئے گا جنون میں بیابان کا  
 کسی مہنہ نہ کیا میری خمون فی نکدان کا  
 ابھی ہی ہیر میں کیون ماتی ہی شامِ بحر کا  
 بنا ہی قتابِ حشر ہر تارہ بیابان کا  
 طبیعت کیا ہی جلتی ہی جو آتا ہی کان کا  
 جاب آسا لیا ہمنہی احسان ترغیب بیان کا

<p>فروغ داغ بجز رنگان دم بهر سینه بین  دلون میں ہوشیاری نقر قنادانہ توئی ہے  منی شکیلین ہزاروں وزین بکر بگوتی ہین  کہون کیا مضطرب کا ادب تلی او دہرہا  کہا نکات زریحی سخت جانی اب تو فرصت و  کیا کیوں نہ کیکہ نہ و نکو پر مدح ای قاتل</p>	<p>۰ ہر وس کیا چرخ ترتیب کو ر غریبان کا  کہ بیدای سیست جانی بہم وصل شکان کا  دل باد میں نقشہ ہی باز نگاہ طفلان کا  شب صلت پر سایہ پگیا عمر گریبان کا  کہ دم گشتی لگا ہی او کی شمشیر صفایان کا  دل مجروح فی شایہ گاہ نم خم سی جہان کا</p>
<p>۶</p>	<p>۳۷</p>
<p>یہونکتی کیا نالہ سوزان سی گھر صیاد کا  کیا کہون ہین شیل فی عالم دل شاہ کا  کم نہیں ہوتا مارا وہ خاطر ناشاد کا  گرتی ہی پاس اوظالم تری بیدار کا  دیکتا ہی بلغ میں عالم و ت آزاد کا  کہہ دیا کیا تیرہ بختی فی کہل سکتی نہیں  مرتی م نہی ساتھ تہی کشتگی تقدیر کے  کیا الگ ہتا ہی عاشق کو ملا کر خاک میں  ظالموں کے گرد یا خالی گل و بلبل سی باغ  دست گلچین خشک ہو کر گئی شکر ہی  کیا حارث تہی کہ گما ہی جنوں سے جان</p>	<p>۱ حوصلہ ہی حوصلہ تہا بلبل ناشاد کا  سیدے سی لب تک بہر ہی حوصلہ فریاد کا  شام سی منہ چومتا ہوں صبح تک فریاد کا  حشر کی دن ہی نہو گا حوصلہ فریاد کا  بہجی ہی آیت اوس غیبت شمشاد کا  آج کچھ ہٹ پرارادہ ہی شب بیدار کا  حلق پر پیر گریب اسنہ خنجر جلا د کا  چرخ ہی شاگرد ہی میری ستم ایجاد کا  گہری کلچرین کیا آباد کہ صیاد کا  صبر تو ماعند لب شیان بر باد کا  پانی پانی ہو کی نشتر بگیا فساد کا</p>

ای جنون قی سلاسل کز تنی گزیند مال  
 پانی غناست بپهلا یاد دل سخی خضر کنیا مال  
 شام کو جو دکستی ہیں صبحی دم وہ کنج نہیں  
 مجھے و نون سبکی شست کوه پیر آب عشق  
 منہ چپ چپتی ہی ہوائی فی تری گلزارین  
 تہا وہ نگین و دیاسکر نوید عیش ہے  
 نالہ کیسا کہہ ہی ہی گل ہی بلبل بلع میں  
 یاد آتی ہیں بحد میں حسرت اندوہ و غم  
 امج سی اپنی پشیمان رہتی ہیں بیدار  
 کیا خوشی ہے چری کا سامنا دن بہر بار  
 دیکھان جلاوٹا غیرت سی مرنے آں آب  
 یاکو سچ دہ نشین کی آگنی عصیت مجھے  
 فیض صحبت کوئی ادنیٰ ہوا علی کیا مجال  
 عشق بی تاثیر فی محنتی نہ دست اس قدر  
 با کچھ داری کی اولاد کی کرتی ہی قتل  
 سخت بلبل کی مرنے کی فصل گل کی زمین  
 جب علی اگر کلی ہی نہ تم تن خندان ہوئی  
 دیکھتا ہوں کیسی کا اپنی جو بن قمر قمر  
 خاک کی کرل پر فلغ ہی ہاتش فشان

دل ابھی سی توڑنا اچھا نہیں جتا دکا  
 خود فرشتوں کی گمراہ اتھاری یاد کا  
 خواب کا نقشہ ہی نقشہ عالم اینجا دکا  
 ہون کم قیس کا استاد ہون نہ یاد کا  
 رنگ میرا ہنس ہے نکست بر باد کا  
 شور یا تم ہو گیا انتمہ بار کیا دکا  
 کچھ لکھا تفتدیر کا افسانہ کچھ صیاد کا  
 داغ ہی دل پر شمع خاستہ بر باد کا  
 سرنگون پایا ہمیشہ چرخ فی بنیاد کا  
 صبح دم دیکھا تھا میں فی آج مڑ صیاد کا  
 زخم فی پانی چور یا پنجہ فولاد کا  
 آکی لب تکے ک رہا نالہ دل ناشاد کا  
 آدمی ہونا نہیں ممکن کہ ہی ہنداد کا  
 روز و شب سچل ہی منہ دیرا میں فریاد کا  
 زخم گل شاہد ہی جسے نکست بر باد کا  
 پڑ گیا حن چین میں جو پڑا صیاد کا  
 دھنگ سیکھی تیج آغوش مہار کیا دکا  
 آئینہ ہی منہ مجھی یا نہ صربان  
 پاسبان ہی غول میری خایہ بر باد کا

<p>شعر جاں نپل وٹن سی نکلی واہیا          قیدی آدوہین رگین مزاجان چمن          بیڑیاں لٹا ہی پہنائی کچھ ایسی کر دعا          وہ ہوا خواہ اسیری تھی کہ آزادی کی لہذا          کیا لگائی ہیں کتنی شاخ گل کی تیلیاں          باپ کو آوارگی اولاد کی کرتی تھی قتل          کیا چھپی مٹھتی سلم راز نیک و بد</p>	<p>دم بھری آئینہ کیونکر گور مادر زاد کا          خاری او بھمانہ دامن نکست برباد کا          ای جنون مجھ کو مبارک ہو قدم حداد کا          رو دینی ہم دیکھ کر خالی قفس سیاہ کا          بلبلیں آگھوں بھی لہتی ہیں قفس سیاہ کا          زخم گل شاہد ہی بچہ نکست برباد کا          ہر بشر کی سائے اکچا سوچ بھاد کا ۵</p>
<p>مرکی ہی شعلہ فشان نہی دل پر در و در          دیکھ کر وہ گل نوخیز ہی ہنسن پتا ہے          و شمع شمع شمع کی تمنا اس سے          وادی عشق میں ہون و نازل سے برباد</p>	<p>گر میان کرتا ہی اب یہ نفس سرد مرا          اب تو ہی اور ہی جو بن پرخ زرد مرا          دوستی کی نہیں قابل دل پر در و در          پوچھتے کیا ہو ٹھکانا صفت گرد مرا</p>
<p>ہون وہ دیوانہ کہ مٹتی قضا فی تسلیم          پہلے مجھوں سے لکھا نام سر نہ مرا</p>	<p>۳۳</p>
<p>کرتا ہون ذکر میں دم پیری شباب کا          ہر چند فاقہ مست ہون ہمت بکن با          کامل ہی ہی مرضی نل کی دو احوال          جسم بہا ہوا میں تنگ ظرف کچھ نہیں          بیداری فراق میں گزری تمام سر          پر جھستے کیوں نہ صبر پر روز بڑی ہو</p>	<p>افسانہ گو ہون عالم حسرت میں خواب کا          بدلون نہ آفتاب سی ساغر شراب کا          رعشہ سیج سی نہ گیہ آفتاب کا          مٹنی کی ہی دلیل اوہر نا جواب کا          انگھوں فی میری خواب ہی کیا نہ خواب کا          موزوں ہی او میں حال مری نہ طرب کا</p>

رویا ہوں برسوں کی فتنہ گلگون کی دین  
 مژگان نکلتی تھی نگہ گرم بھی نہیں  
 دھنوں جہان میں طفت خموشی نہیں  
 خالی ہی بلا سستی تُو دل کو ہے  
 حسرت کہ مور لہتی ہیں اہل شباب  
 اہل مین کی واسطی سہری ہیں حادثہ  
 ظاہر میں ہی نام کو آنسو نہیں کوئے  
 لرزان نہیں ہے ہمیر سیما کی سستی  
 اندھی و شبی رخ تابان یار کے  
 غشا گیا ہی دیکھ کی کلچین نکاز نک  
 دلمین توجن کی یاد سی کرتا ہوں غرض حال  
 قدرت نمایوں میں نہیں کہہ سب کو دخل  
 پر باد پیر راہوں نہیں کچھ حصول خاک  
 ہر دم خیال دیدہ میگوں کی جوش میں  
 چہرے ہی ہای دیدہ تصور ہر کی طرح  
 کہوں کہی بغل میں کہی ہوسی لون کہ  
 یاد گئی ہی مٹی میں کسی نگاہ مست  
 اچھا ہوا جو شہہ یہ سیما ہو گیا  
 کیا سیکھتے سی مردم آبی فی تو چہ کے

سینچا ہوا ہی شل محبت کلاب کا  
 تر ہو گیا پست سے دامن نقاب کا  
 ہمکڑا ہی گور میں بھی حوال جواب کا  
 رہنی دو ساسنی مری سناؤ شراب کا  
 باقی ہی کچھ اثر ابھی آنسو نہیں خواب کا  
 صرصر سی گل ہوانہ چرخ آفتاب کا  
 عالم ہی چشم غم میں چشم حجاب کا  
 کچھ حال کہہ رہا ہی مری اضطراب کا  
 چمن چمن کے نور پردہ بنا ہی نقاب کا  
 چیداد ہی عن رب کے منہ پر کلاب کا  
 پہلو نہیں ہوا میں میری جواب کا  
 بی تل جل رہا ہی چرخ آفتاب کا  
 گویا گولا ہوں میں جہان خراب کا  
 پہلو میں دل ہی یا کوئی شیشہ شراب کا  
 شہر مندہ دید کا نہ پشیمان میں خواب کا  
 قسم علی قہا کی ہقدر نقاب کا  
 ہر قطرہ سرشک ہی قطرہ شہاب کا  
 کچھ رنگ لی اوڑا تہا مری اضطراب کا  
 جب کہو سرنگوں ہی پھیلا حجاب کا

<p>آنگین جو نہ ہو کی کہلین کہاں و شکل  تصویر آئینہ ہوں بتوں کی حضور بین  مرا ہوں نے شہادتِ ہستی پہ بعدِ مرگ  ثابت ہو اسحج ہی آتی ہیں ای فلک  آنگین ہجومِ کیفِ جوانی سی بندین  میں کیا کہ آئینہ ہی پرستای وید کو  لکھی ہیں شعر میں جو بیاضِ جبینِ صوف</p>	<p>گذر برنگِ خوابِ ماہِ شباب کا  خوگر سوال کا پیشیان جواب کا  بالایِ قبرِ ناپستے گت بدِ حباب کا  سادہ پڑا ہوا ہے ورقِ آفتاب کا  دورِ شباب دور ہی مجھ کو شراب کا  شاکل نہیں ہی کون تمہاری نقاب کا  دیوان کا ہر ورق ہی ورقِ آفتاب کا</p>
--	--

۱	<p>تسلیمِ طرب کی ٹلی ہو دل کو چین  آئی زمانہ جلد کہیں نہ تلاب کا</p>	۲
---	--	---

<p>حشر میں پوچھو نہ عالمِ عالمِ شباب کا  سوزِ غم ہی کیا کہوں عالمِ دلِ تلاب کا  کشتہ ہوں ای شامِ غربتِ حسنِ عالمِ تلاب کا  آفتاب پونچا ہی طوفانِ فیدہِ آب کا  سستی ہی حالِ ایشان اوگئی انگوشتِ نچند  چشمِ مجنون ہی چین کو دیکھ ای بلبلِ فرا  گردشِ دیوانگی میں ساتھ ہی سیلا اشک  روتی روتی دل میں کوئی داغِ حشر ہی ریز  آج تک بنا خج شاقِ ہوا جی جانِ معاف  اقتارِ یاری نہ تھی نہ دمِ ہر شکر ہے</p>	<p>یاد ہی بھولا ہوا کس کو فسانہِ خواب کا  جہاں برق ہی فسانہِ سحرِ تلاب کا  دی کفنِ مجھ کو حیر چادرِ مہتاب کا  لکھ شاکلِ موج ہی گرداب ہی مہتاب کا  میرا فسانہ نہیں فسون ہی کوئی خواب کا  محلِ لیلی ہی ہر غنچہ گلِ شاداب کا  حلقہ زنجیرِ پنا حلقہ ہی گرداب کا  گھر مر لوثا ہوا ہی آبدِ سیلاب کا  رگ نہیں کتا اراوہ خاطرِ مہتاب کا  چشمِ قانی رکھ لیا فرقت میں نیرِ خواب کا</p>
---	--



<p>چند دم رہتا ہی جو بن پنجہ قصاص کا پانی پانی دل ہی بٹ چاہ سنی دلاب کا کشتی درویش کو خطرہ نہیں بلاب کا کرتی ہیں شرمندہ مجکو عالم اسباب کا ہم نہ لین گی سر پہ سان خجری آب کا خانہ ویرانی کی سر پہی قدم سیلاب کا گرد و آلودگی ہوں پاؤں میں اجاب کا موت کو کیوں اہمٹی لازم ہی پر شراب کا رقص شادی ہجر میں چکر بنا گرداب کا</p>	<p>نہایت ظالم نہیں کہنتی جہان میں اعتبار اتحاد و دست فطرت باعث راحت نہیں دہر میں جھڑپ طغیان بلاسی پاک ہیں حشر کو اوٹنا ہی عریان دست کیوں کفر جنبش بر روی قاتل لیکر مر جا ہیں گے دل ہی بیباکی کی پوچھی غارت نہان کوئی بعد مرن ہی خیال خدمت یاران کا کشتہ شہد کدو معی ہوں تصور کو مری سیل گریہ فی دکا یا خانہ ویرانی کا جشن</p>
--	---

<p>۱۹</p> <p>ہر گز ہی ہی ساتھ دم کی فکر نظم مدار</p> <p>۲۲</p> <p>ہر نفس تسلیم شہدہ ہی ورنہ ناب کا</p>
--

<p>عمر ہر صورت تصویر میں گویا نہوا نالہ سے چھٹی ہوئی غیر کی پیدا نہوا واغ کیا یاس کو بھی ہجے گوارا نہوا آبرو نشوونما کی کمان غربت میں نصیب کچھ تو ایما ہی تمہارا جو آڑی ہیں در نہ عہد کیا کیا تھے مگر وقت جدائی دیکھا صفت اشک چکیدہ یہ فلک کھو یا ہاں کیونکر کروں میں گلہ محروم</p>	<p>کیا نحوشتی نے کہا باہی جوا فشا نہوا میں لب فی کی طرح آپ سی گویا نہوا ایک دل پر مری کس کس کا اجارا نہوا طفل اشک آنکھ سی گر کر کہہ بر پانہوا پہلی در پر کبھی غیب سن کا اجارا نہوا غیر تو غیر ہی اپنا دل شیدا نہوا کہ دم حشر ہی کو سے مرا جو یا نہوا لاکھوں اربان تہی اور ایک ہی پورا نہوا</p>
---	--



خمر بہ رشکِ عدو ساتھ تھا کہنا کیا حال  
 لکھت کی ہی جان غضب میں پڑتی  
 خون دلاتی رہی بد فالی شاد مٹی سون  
 نزع میں ہے ندیا سبزہ خط کا بوسہ  
 خشک آنسو نہوئی طعنے اعدا نہ کر  
 مثل شمع تہ فائوس رہا جلوہ فگن  
 کیا کمون مری ہیں کس بات پہ دنیا دا  
 شکل کھلائی دم نزع نہاوس کا فرنے  
 کامل راہ طلب قیادت ہی کھی آزاد  
 شکل تصویر ہوا خلقِ جہان میں بیل  
 نقشِ آب تہی ہم مٹ گئی بنتی بنتی  
 تہی وہ تصویرِ جیانی کہ سوا شنی کے  
 ظلمتِ دل ہی وہی لاکھ جلا یا غم نے  
 ہاسے ری شک شرب صلیں میں کافر کو  
 اوس فسوں کو کی نظر ایسی مرنی ل کو لگے

وہ ملا ہی کہی تنہا تو میں تنہا نہوا  
 ہای اس دم میرا لین تہ سچا نہوا  
 زخم کی طرح مبارک جی ہنسنا نہوا  
 ڈوبتے کو کہی تنہا کی کا سہارا نہوا  
 خاک اوڑانے سی بیابان کہی دریا نہوا  
 اوسنے پردہ بھی کیا ہمسی تو پردا نہوا  
 ای اجل محکو تو جینا ہی گوارا نہوا  
 کیا اکس خاتمہ بخیر ہمارا نہوا  
 موج سے سلسلہ برپا کبھی دریا نہوا  
 میں کسے طرح ہوا خواہ تمنا نہوا  
 چہرہ پرواز ہی ہیات شناسا نہوا  
 مفت ہی کوئی خریدار ہمارا نہوا  
 پہونک مینی ہی ہی س گہر میں جالا نہوا  
 پیار کرنا ہمیں اپنا ہی گوارا نہوا  
 چشم ہمارا کی صورت کہی اپنا نہوا

کیا کمون چھوٹ کے میں اس گل سنی تسلیم  
 صورتِ نکبتِ برباد کھسین کا نہوا

۲۳

۱۱

رنگ اوڑنی کو ترستا ہی ہی خسار کا  
 میرا دیوان منتخب ہی مخزنِ اسرار کا

زور و کھلاتا ہی کیا کیا ضعفِ جسم ار کا  
 وصف ہے ہر شہر میں ہوی میان بار کا

دیدی قابل ہی مجوں سبزہ و زخار کا  
 رات دن یونہی پڑی عاشقوں کی گزرا  
 سخت جان ہوں ہاتھ لسا آج قابل لگا  
 خاک تسکین و دل میاب کو پیغام مل  
 لاکہ جی ترسی گزرا مہمانی محال  
 سیکدی ہی عرصہ محشر میں جانی سرخ  
 کیوں ہما ہی سنگار پتی کوچی سی بھی  
 ناتوان تھا خانہ ویزانی منائی کیا بھی  
 باعث زینت ہوا سوز جوانی دہریں  
 عالم فانی سی تنہا سی سدا آئین  
 دہریں ظالم ہمیشہ رہتی ہیں شایع  
 کیا خرابات محبت میں فلک کی آبرو  
 مر رہی ہیں فرقت بروی جان پر قرب  
 نیند کیا ہی شکل چشم روزنات دن  
 رحم کی بدلی کچھ احسانِ عداوت اور  
 ہر قدر کیوں بچ میں لا جاتی قسمت مجھ  
 کیا سیرام بلیل فی کمال یا ہی اسی  
 دخت زکی و بر و کیوں لچل لسانی مجھی  
 کیوں مزا تیری ویرا کی سرخ زخار

معجزہ ہی سبز ہونا آگ پر گلزار کا  
 بند ہو جائی کار و زنج و نخود دیوار کا  
 معر کی مین نام ہو جائی تری تلوار کا  
 کچھ فریب آئینہ ہی وعدہ بہت عیار کا  
 میری بالین پر اجارہ ہو گیا غوار کا  
 منہ دہلا دی آج ساقی می سی ہنغار کا  
 اب تو سایہ ہی نہیں سر پر تری دیوار کا  
 پس گیا مین گر پڑا سایہ اگر دیوار کا  
 داغ سودا مین گیا طرہ مری دستار کا  
 قافلہ ہی ساتھ میری حسرت دیدار کا  
 کم نہیں ہوتا کہی خندہ لب سو فار کا  
 ایک جام و اثر کون ہی آپ کی میخوار کا  
 برج عقرب مین ہی اختر طلوع اغیار کا  
 پس بان بخت خفت دیدہ بیدار کا  
 ہوصلہ کہہ لی سوال زخم دہشت دار کا  
 مین کوئی مضمون نہیں ہون کا گلزار کا  
 داغ کی دیا ہی بو ہر گل می گلزار کا  
 خون ہو گا گردن سینا یہ استغفار کا  
 میری قسمت مین کفن تھا سایہ دیوار کا

شیخ کا اشکِ یابی کفر سی خالی نہیں

رشتہ تسبیح سلیمانی میں ہی زنا رکھا

شرطِ الفت ہی یہی تسلیم بعدِ حشر بھی

باتہ سی دامنِ چوٹی احمدِ مختار کا

۱۵

۱۶

<p>جان کنی ہوئی ہمیں نام کیہ کا ہوتا</p> <p>کیا بڑا تہا مخص عشق جو اچھا ہوتا</p> <p>دستِ یوسف میں گریبان لیخا ہوتا</p> <p>ہای پرده ہی نہ ہوتا تو یہ پردا ہوتا</p> <p>اور ہوتا تو نہ کم حوصلہ اتنا ہوتا</p> <p>ملکِ الموت بھی آتا تو سیجا ہوتا</p> <p>مثلِ سیاہ کہیں میں را جو ٹھکانا ہوتا</p> <p>آج جو کچھ مری تقدیر میں ہوتا ہوتا</p> <p>عہدِ پیمان شکنی خوب نباہا ہوتا</p> <p>اور انجام مرا اسکی سو کیا ہوتا</p> <p>دیکھ کر چین بچھین موج سی دریا ہوتا</p> <p>خون برسوں دہن زخم فی تھوکا ہوتا</p> <p>کیا نہ لکھتی مری قسمت میں جو لکھا ہوتا</p> <p>کیا میں شرمندہ احسان اجاہوتا</p> <p>ماہِ نوحہ لگے اغوشِ تمنا ہوتا</p> <p>نامرادی ہی نہوتے تو مزا کیا ہوتا</p>	<p>عالمِ نقش و نگین عشق میں اپنا ہوتا</p> <p>موت ہی آتی نہ بالین پہ سیجا ہوتا</p> <p>انقلابِ اثرِ عشق جو یہ سدا ہوتا</p> <p>غشِ تجلی ہی مجھی صورتِ موی ہوتا</p> <p>کاش پہلو میں نہ میری دلِ شیدا ہوتا</p> <p>مچکو منازشِ تکلیف میں جدینا ہوتا</p> <p>کیا بڑی تھی جو تری در پہ پڑا ہوتا</p> <p>مانع کو چہ قاتل ہوئی ناحق احباب</p> <p>نعش پر کاہی کو آئی سرِ دفن آتے</p> <p>خاکِ تھکا کر دیا بربادِ صبا فی ضدِ شکر</p> <p>تہا میں وہ ننگِ جانِ مہنی جاتا جو بے</p> <p>کرتا کیا شکوہ سقا کہ ہمت پہ مرنی</p> <p>لاکھ غیار پڑتا مئی نہ کہی وہ سُننے</p> <p>مگر کیا دشت میں ضدِ شکرِ کفن کی خاطر</p> <p>تم اگر بامِ پناہی جانِ دمِ رویت آتی</p> <p>عشق میں لذتِ حسرت کوئی مجھی پہنچے</p>
--	---

۱۲	ہاں سنا ہوں کہ رُو دیتی ہیں کس تسلیم کاش نالہ بھی مرشکوہ عدا ہوتا	۱۳
----	--	----

<p>بہر و سا ہے تو اپنے بیکسے کا مزا ہے دشمنی میں دوسے کا اجارہ اسپن کیا ناصح کسے کا لیا تھا نام میں فی کب ہمنے کا نہ کہا منہ مری غم نے خوشے کا بہلا ہو دو جہان میں مفلسے کا یہی ناصح مزا ہے زندگے کا نہ توڑا ہمنے دل افسردگے کا نچوٹا ساتھ مکر نہ بخودے کا تماشا ہوں میں چشم نہر گسے کا بہر و سا کیا ہے حسن عارفے کا ماوا کیا ہماری بر بے کا جگر پانے ہوا تر ذرا منے کا بڑا احسان ہے بیچارے کے کا دہرا رہ جای تقویٰ شیخ مجے کا خیال آیا جو عہد بینکے کا کہاں یہ جھبہ چرخ و بنے کا</p>	<p>تھوگا حشر میں کوسے کسے کا نہیں معلوم بگڑی آج کس سے دل اپنا ہے جسی چاہیں گی دین گی رولا تا ہے مجھے کیوں اس قدر سخت سدا گریان ہا مانسہ شبہم نہ کچھ دنیا میں رکھتا ہوں نہ دین میں مجھی مرنی دی جیتے جی جوں پہ ہمنے جب زخم خون حشر سے روئے کھد میں ہی وہی غفلت ہی اپنے بحیرت دیکھتے ہیں وہ مجھے آج یہ جو بن چند ساعت یہاں ہے پریشان ہیں ازل سے صورت زلف خیال آتا تری رحمت کا جسد م سلامت ہیں ابھی تک نہ خیم دل سب جو کہیں اس بے کافہ ادا کو تن خاکی کو ہے چوڑا مح دین مجھی دو گز زمین دی بعد مرن</p>
---	---

نہا

مراجو ناکہ موزون ہے تسلیم  
تصدیق ہے نسیم دہلوی کا

۱۱

اوس ماد میں خورشید کا عالم نظر آیا  
جو اور جلالے نے مجھے داغ جگر آیا  
خالی جو ہوا شیشہ دل جا ہم آ یا  
مرجاؤں کا بالین پیسچا اگر آیا  
عالم مجھے فانوس خیالی نظر آیا  
مستی میں نہیں جوش کدہ ہر تھاکہ ہر  
خالی دہن گور تھاکہ خاک ہر آیا  
حیرت کدہ دہر میں جو کچھ نظر آیا

وعدہ جو کیا شام کو وقت سحر آیا  
کیا خاک کما تھال پر سوزنی باتے  
اندری ہمدردی یارانِ خرابات  
جیتا ہوں نہیں جینی کی جب تک جمی سید  
آرام نہیں گردش بچا سے کسی کو  
ای داعی ہمدردی بیخانی بتادی  
اعمال جو پوچھیں گی کہوں گا دم شمر  
دی دل میں جگہ صورتِ آئینہ پیشہ

تسلیم ہوا ان سی شو خانہ پہرون کیا

آیا دل عاشق کی طرح میں جد آ یا

۱۲

۱۲

ہکو مہر عجب اوت ہی کر بیان اپنا  
خندہ زخم جگر ہی گلِ دامن اپنا  
دم خفا کرتی ہی کیوں تنگی زندان اپنا  
آج تک صحن قیامت میں ہواستان اپنا  
چشمِ ناسور ہی یادیدہ گریان اپنا  
سہو ہونی ہی پنا یا تہا عیا بان اپنا  
ہو گیا عمر خموشی غم پنهان اپنا

سرنگون رکھتی ہی یادِ رخ جانان اپنا  
گریہ دیدہ پیر خون ہی گلستان اپنا  
آہ جائی کہیں پیر جوش خیال صحرا  
عہد طفلی میں یہ تھی شور جنوں کی ظلم  
ایک دم خون جگر سی نہیں پھٹا غالی  
کیا کہیں نہشتِ فردی کا مڑی کب سے  
جھل میں یاد ہی آیا تو ادب سی ظالم

ضبط فرما دین آئی کانہیں فرقی کہی  
 ملی اہل برگشتی ہم نام اجل کو سکر  
 آپ سی و عوی غنچہ دہنی بیجا ہے  
 پانون کیا حلقہ زنجیر سی رکھین باہر  
 فتنی سوطر کی ہر چاک سی برپا ہوں  
 بیوفائی تن خاکی سی جو کی ظاہر ہی  
 رکھ لیا خاک فی جہنم کا اپنے پردہ  
 پاون زنجیر میں ہم باویہ پیای جنون  
 بہلی گا دل غلش دروسے تنہائی میں  
 کوئی موسم ہو یہاں خاک اوڑا کرتی ہی  
 جلوی کھلاتا ہی چپ چپ کے چاب تر  
 داغ احسان جفا میں لگا او قاتل  
 جسم بچان کو کیا چرخ فی پیوند زمین  
 رنگ یک رنگی الفت ہی عیان دون سی  
 اشک آنکھوں سی گری قطرہ کو ہر کو  
 ای جنون اہو نہیں عذر خطا کی حسرت  
 ٹوٹنا آبلہ پا کانہیں ہے ہیکار  
 ہکو آرام سیری ستم دشمن ہے  
 گوہی ہی ادب عرض تمنا تسلیم

امتحان لاکھ لری گردش دوران اپنا  
 ملک الموت ہی شرمندہ احسان اپنا  
 منہ تو بنوائی چین میں گل خندہ اپنا  
 دل حاسد سی سواتنگ ہی ندان اپنا  
 دھن سچ قیامت ہی گریبان اپنا  
 منہ دکھائی مجھی کیا عمر گریزان اپنا  
 چھپ گیا گور میں اگر تن عریان اپنا  
 اپنی ہمدادی ہی پرتی ہین ندان اپنا  
 رہنی دو سینہ مجروح میں پیکان اپنا  
 زہد خشک کا سینہ ہی بیابان اپنا  
 عوض جان کوئی معشوق ہی مہمان اپنا  
 زخم ہفتی ہین تھی لیکمی امان اپنا  
 وچھپ رہا خانہ ویران اپنا  
 زلف بروہم ہی تری حال پریشان اپنا  
 تر ہو ہی نہ دامن مرگان اپنا  
 پاون پڑتا ہی سر چاک گریبان اپنا  
 سر ہر خار پہ رہ جائیگا احسان اپنا  
 پامی خفتہ کو سمجھتے ہین گمبان اپنا  
 کہ چکی یار سی تم خال پریشان اپنا

۱۲  
 پاؤں بچہ تھا مگر وقت سفر کیا کہتا  
 اپنی ہستی کی خبر نہ ہی پہر مجھے  
 آبرو خاک میں مٹی تھی دم فکر سخن  
 داغ اوہیں ہی ترا چہرہ روشن شفاف  
 بخت ہی و شمل بان تماشائی وقت  
 بار تھا آنر ظہر جسکو نزاکت کی برب  
 ایک دم ہی نہ ملا روح کو تن میں آرام  
 بوسی شب بھر دلدل کی چپ چپکی لیے  
 مشتری نہ ہر سہیل یعنی صبح امید  
 اوس میں ہی لگ تو اعجاز مسیحی امین

۱۳  
 اون سی دم بہر کی لیتی ہو جگر کیا کہتا  
 خوش بیگانہ کوئی اون کی خبر کیا کہتا  
 اون کی داتون کو ہلا سلک گہ کیا کہتا  
 تجھ کو میں دیدہ و دانستہ فکر کیا کہتا  
 اپنی منہ لایو کو محروم اثر کیا کہتا  
 اوسکو میں یادوں کی گہنی سی گہ کیا کہتا  
 چار دیوایہ عناصر کو میں گہ کیا کہتا  
 دیکھ لیتا جو کوئی وقت سو کیا کہتا  
 یہ نہ کہتا تجھی اور شک قفس کیا کہتا  
 میں لبوں کو تری برگ گل تر کیا کہتا

مرکہ استاد سیلیم ہونندہ درگور

شعر کہتے ابھی تو میں خستہ جگر کیا کہتا

۹

۱۵

ممان قفس خاطر صیاد کیے جا  
 ای چرخ ستم پیشہ کچھ ایجاد کیے جا  
 جو ہو سکی تجھے دل ناشاد کیے جا  
 اپنی سی تو اون شتر قضا کیے جا  
 ویرانہ دل کو مری آباد کیے جا  
 صیاد کو سمجھ اسی آزاد کیے جا  
 کچھ بندگی حسن خدا واد کیے جا

فریاد فغان بلبل ناشاد کیے جا  
 ہم ہوں کہ نہوں آہی ہی گا کوئی شتاو  
 فریاد ہو یا نالہ ہو یا آہ جگر بندو  
 گر خون نہیں ہی نہ سہی رسم ادا کر  
 جاتا ہی کہان او غم حسانانہ ادھر آ  
 لی تو ہی خبر بلبل ناشاد کی کلچین  
 ای دل خرم آبروی صنم میں سحر شام



شکستِ عدمِ خوبِ غریبِ لکرایِ دل      سیرِ چمنِ گلشنِ ایجادِ کیے جا

تسلیمِ اگرِ حسنِ سخن کی ہی نہ تھیں      تو پیرِ وی بندشِ استادِ کیے جا

احسانِ زرقِ غیرِ سی مینِ آستانِ تھا  
تیری قدم کو چھوڑ کی جا آگمانِ مین یا  
کیون تنگ اس قدرِ ہر دم ہر نے کیا  
مستی مین جو کیا ہی کسی یادِ ہی معاف  
سمجھے وہ مدعی مجھی جمشیرِ مین کس لیے  
کیون آگ بن گئی وہ خطِ شوقِ کبیکر  
پہلی ہی تھا خیالِ جوانیِ او نہیں مگر  
سانسین نکل گئیں دلِ لان کو چھو کر  
تکلیفِ گریہ دلیِ او نہیں فریادی تو کیا  
کیون سبکی رو دیا بیتِ نا آشنایِ رحم

اپنا مین آپ مثلِ گہ آب و دانہ تھا  
یا مالِ ناز تھا کوئی ننگِ حسانتھا  
نقشِ دہن نہ تھا مین تمہاری قربانتھا  
یارِ خیالِ پریشِ روزِ جزا نہ تھا  
مین تھا شہیدِ نازِ مرا خون بہا نہ تھا  
مین فی تو ڈر سے سوزِ جگرِ ہی لکھا نہ تھا  
اتنا غورِ حسنِ شکیبِ آزما نہ تھا  
اس کاروان کو پاسِ فامی دے نہ تھا  
مطلبِ کچھ اور تھا یہ مدعا نہ تھا  
نالہ شکستِ شیشہِ دل کی صدا نہ تھا

تسلیمِ باتِ بہرہ رہا اگرِ مِختِ ملاط      دیکھ اچھو وقتِ صبح تو پہرِ آستانِ تھا

بدگمانی نہ گئی لاکھ مین سجھا آیا  
مین وہ محرومِ ازل تھا کہ بنگِ تصویر  
او گلا پڑتا ہی ہر اکدمِ کمرِ قاتل سے  
ہمنشینِ خالِ نہیں مصحفِ رخِ پراو سکی

ہای جو خاطرِ میرِ حسمِ مین آیا آیا  
نہ کہی لب پہ مری حرفِ تمنا آیا  
ہای خنجرِ ہی مری خون کا پھیا سا آیا  
مشکِ سی کا تپِ رتِ فی بنا یا آیا

بزمِ زندانِ مین تہا نہ کہی ہم بیٹھے  
 او گریا حال کسوں ضعفِ جگر کا ظالم  
 ہوں وہ میکش کہ مجھی دیکھی ساتی فی کما  
 دم لیا تہا غانی و مطلب پہ ہنوز  
 پروسہ ہی اثر بی اثری نا لوبین  
 صدقی مین اپنی اہل کی کہ پیشیان ہو کر  
 برسوں اس عالم غانی مین بسری لیکن  
 کفر و دین دونوں کو چھوڑا تو خدا پہ کولا  
 شوقِ پاؤں مین ہر صبح ہی صدقی گرواب  
 اپنی غفلت کی مین صدقی کہ تہا لا شکوہ  
 پیش عشق سہی کسکو ہی غذا کی حسرت  
 بی نشانی سہی ہر نام ہوا تو بایں  
 بعد مدت نظر آتا ہے مری پہلو مین  
 ہر طرف رنگ و رنگی ہی چمن مین پیدا  
 بی نشانوں کا زمانہ مین ہوا مین بہر  
 منزلت ایہ کاشتر مندہ ہوا طفلی مین

جامِ پہلو سی او تہا سہی مینا آیا  
 سو جگہ بیٹھ کی لب تک مری نا لا آیا  
 دخترِ زوہ ترا چہ اپنے والا آیا  
 کہ غم یاس مری بخت کو روتا آیا  
 پہر کسی پر دل محروم مت آیا  
 وہ بھی بالین پہ مری بہر تماشا آیا  
 آج تہا حنفہ مری سہی کو نہ مرنا آیا  
 کام اپنے تو کعبہ نہ کلیسا آیا  
 کون مجب بوب نہانی لب پہ ریا آیا  
 ایک دن ہی نہ قریب لب گویا آیا  
 بگلیا چہ لا جو منہ تک مری دانا آیا  
 مین ہی کہنی کی لہی صوتِ عتقا آیا  
 آج کیا جی مین تری او دل شیدا آیا  
 کون اس باغ مین ہی دل گلِ سعنا آیا  
 دیکھ کر نقشِ قدم کو مری عنقا آیا  
 روح کی ساتھ عدم سہی غم دینا آیا

تہا وہ سرکشہ وادیِ محبت تسلیم  
 دیکھ کر مجھ کو گلے ملنے لگا آیا

۳۵

۳۵

کیا کون مین دل بیتاب مین کیا کیا آیا

شکوہ سانی مین وہ شوق جو تہا آیا

شکی تقریر میری کہتی ہیں گل غنچون ہی  
 اونکی آنکھوں نہی تجھی نسبت چھینٹی کیا  
 میری کہنی سہی بڑا تہا دل شہم دج دست  
 سرخ ہی کو سون سرخ لہریا بان خون  
 تہام لی دل کو فوراً شیخ کہ مشکل نہ پڑی  
 وعدہ حشر بھی بچائی گا اک حرف غلط  
 نفس چنہ ہی یہ لالہ وکل کا عالم  
 میری ہستی تھی جہان میں صفت نہ تھی  
 ادب یادہ پرستے نہ یہ تہہ نشا  
 سجدی کرتا ہوں بہتو نکویہ خدا کی قدرت  
 تو قیہوں سہی وہ کہتی ہیں جلا کے لہی  
 میں تو خود سوختہ جان خستہ جگر تہا ظالم  
 کون دیکھی گا اوسی تابِ نظارہ ہی کسی  
 روتی ہیں دیکھی توتی ہوئی مجھ کو یوں لوگ  
 یہ غلط ہی کہ حسد نون سے حد لازم  
 نازیر حیر سی یوسف نہا و تھا حیرت  
 بن کی سوزِ دل پروانہ تری محفل میں  
 وحشت انگیز میری پوشیدگی کچھ نہ کی نہیں  
 ہوں دیوانہ عریان کہ عدم ہی تسلیم

ایک اس باغ میں یہ بلبل گویا آیا  
 کس طرف دہیان ترانہ گرس شہلا آیا  
 تونی دیکھا بت ہر دم کا وعدہ آیا  
 اس طرف بھی کوئی پا مال تمنا آیا  
 دیکھ وہ شوخ ادا کا فہرست آیا  
 بل پہ جس وز مرز جرخ زیا آہ آیا  
 بکھ نہوگا جو خزان کا کوئی جہو نکا آیا  
 اپنی ہنسنے پہ ہمیشہ مجھے رونا آیا  
 سر جہا تار با جوسا منی شیدا آیا  
 آگ میری مری تفتدیر کا لکھا آیا  
 خواب میں جاکی اوسی اور بھی تھا آیا  
 تو جلانی مجھی کیون داغ سویدا آیا  
 ہنسے مانا کہ دم وعدہ فردا آیا  
 اشک کی ساتھ کوئی پارہ دل کیا آیا  
 روکنے سی دلِ وحشت نہ وہ و دنا آیا  
 چاک دامن کی طرف دست نہ لیا آیا  
 میں جگر سوختہ داغ نمٹ آیا  
 آج دہن میں طرف نجد بھی ہوتا آیا  
 پردہ پوشی کو مری دامن چلا آیا

ضعف عالم کما یا قید میں تشریر کا  
 حال صوفی کا مزاجیتی ہی الفتِ قفسِ بچ  
 پڑ گیا ہی کسی چشمِ شمع کا تیر گاہ  
 ہوں تو بطلبِ کسریٰ مطلب سے کچھ طلب نہیں  
 کیوں نہ بینی سی لگا لوں آنِ رویِ صوفی میں  
 کسکو جیسے کی تمنا ہی فراقِ یار میں  
 خاک میں لٹا گوارا پر نہیں مجھ کو دماغ  
 فوجِ کربا ہی مجھی وقت میں میرا پرہیز  
 ہاں مرنے ہی شادی کی خوبی قسمت مجھی  
 کیا نشانِ بی نشان چوڑاؤں ہر میں  
 کوئی کیا بھی ادا شورِ لبِ خاموش کی  
 کسی آمدِ رش فی بخشی بیگناہی کی مر  
 بڑھ چکا احبابِ سین دی چکی عیسیٰ جواب  
 بسکتہ ہوں طفلی سی تلخیِ شنائیِ دو غم  
 عمرِ ہر نہ ہیری بگڑی می سامانِ وصل  
 گرمِ فقری سنگی تیری جل ہوں گلِ بزمِ میں  
 عالمِ بالا میں ہی نکال نہ کوئی داورس  
 دیکھتا ہی ضعف سے لیکن بتا سکتا نہیں  
 باز کرتی ہوگی جیسے خدا کی سامنی

شوری آفاق میں خاوشیِ نجیب کا  
 وجد میں لاتا ہی دلوں زخمِ تکیہ کا  
 دیدہ آہو ہی روزِ سب سے نشیہ کا  
 لفظِ شک مجھ کو سمجھو خامہِ قفسِ میر کا  
 تیری پہلو کا مرادیتا ہی پہلو کا  
 چارہ گرا احسان نہ لی درانِ بی تاثیر کا  
 نو جوانی میں دھماؤں نازِ چرخِ ہیر کا  
 یان گریبان ہی گلی میں دامنِ شمشیر کا  
 نزعِ عینِ ستا ہوں آناؤں بیتِ بی پیر کا  
 خواب ہی وہ ہوں شرجس میں نہیں تعبیر کا  
 میل ہر نالہ ہی نالہ بلبِ تصویر کا  
 بڑھ گیا کچھ اور دلوں جو صلہِ قصیر کا  
 امی اجل اب نازاؤں ہوتی ہی کیوں تاخیر کا  
 خونِ دل ہینا مرادیتا ہی مجھ کو شیر کا  
 دایِ نادانی کہ پھر قائل نہیں تقدیر کا  
 میں ہوں پڑا نہ چرخِ شعاعِ تقریر کا  
 ہو گیا دل سرواہی نالہِ شبگیر کا  
 ہوں مگر خوابِ پریشان دیدہ زخمیر کا  
 دیکھنا داعظ و بانِ رتبہ مریِ قصیر کا

ہمراں شست ہی کوئی نہ آیا تا وطن رنگ لایا چون بادی محشت طرح نہینختے ہیں لوگ مجھ کو داغ ہلکی بلیبی چہرہ کسنتا ہوں افسانہ جنو نکا قید میں گنبد دفن بنا جب ملکیا میر خاک میں	ہاں ملا احسان ہی مجھ پر خار دھنکے کا مدتوں اور تا پہرا کا غامری تصویر کا کسکے سیدھے سی ملی ہیکان تھاری تھری کا حلقہ حجاب ہی حلقہ مری بہ جیب کا رنگ لایا بعد مرون حوصلہ تعمیر کا
--	---

۲۲	تم گدا وہ شاہِ خوابان اہلِ محفلِ فی نیاز شکوہ اسے تسلیم کیا اسی جگہ توقیر کا	۵
----	---	---

یاروں میں غمِ شیشہ ماعت ہوئی تو کیا نکلا نہ گہری فاتحہ پڑھنی تمام عمر ہر حال میں جلی صفتِ شمع رات بہر کیا فائدہ کفن ہی چہا کر جو مٹہ چلی جو جو عذابِ قبر میں ہوئی تھی ہو چکی محرم و مدیرہ گئی اعمال کی سبب گلچین نے سب کو بھول دی ہکا داغ دل	اٹھارہ میں صاف لمین کہ ورت ہوئی تو کیا کوچی میں سکی نام کو تربت ہوئی تو کیا خلوت ہوئی تو کیا ہمیں جلو ت ہوئی تو کیا مر کر کی ہوئی سی نہ امت ہوئی تو کیا روز جزا نجات کی صوت ہوئی تو کیا برگشتہ قسمیوں کو قیامت ہوئی تو کیا باغِ جہان میں اسی ہی قسمت ہوئی تو کیا
--	--

۲۳	کیا مر کے شکل و زینت میں دیکھتا تسلیم یوں سحر شبِ فرقت ہوئی تو کیا	۶
----	---	---

دل پر خون میں سیرِ سلسلہ مونا نکلا ہنس میں یا میں صفتِ خمِ جگر خون و کر وہ تہی بخت ازل تھی صفتِ چشمِ جاب	پارہ لعلِ جگرِ شیب گیسو نکلا عینِ تکلیف میں آرام کا پہلو نکلا لاکھ ہم ہوٹ بھی ایک آنسو نکلا
--	---

مارڈالالب جان بخش کی باتون فی مجھو	میری قسمت سی سیجا ہی ہلا کو نکلا
بدر بانی نے کیا اور زیادہ مفتون	حرف و نشانم ہی تاثیر میں جادو نکلا

۲۳	لکھنا احباب فی چا یا مگر بتک تسلیم اوسنی ہرگز نہ کوئی صلح کا پسو نکلا	۲۴
----	--	----

مضمون نہیں لکھا وہ میں پیشال کا نصرا آتشین پہ نہیں دانہ خال کا اللہ ہی عروج تری پایہ سال کا واسن کمین پڑا ہے گریبان کسی کہ مگر کسی داغ عشق پری وہی جلوہ کر تہا شیفہ جو گیسو برہم کار و جوش تشبیہ دی جو ابرو جانان پہی بول کر تقلید سی نصیب جاتی صفت محال کیا خوب بوسہ لب جان بخش اور تم عکس رخ حسن سے اوچان نہ بیکے یہ نبی وہان بار کو ثابت نہ کہ سکا ثابت ہوا سکوت متاع قند سی خونریز و کینی کی نہا شریعت میں کا ہش سی اب تو ہون ہی ہوئی بیان کی طرح مواہج سخن ہی تری زلف سیاہ میں	عناقشکار ہی مری داغ خیال کا پروانہ جل چکا کوئی شمع جمال کا ہر ذرہ آفتاب ہی چرخ کمال کا میری جنون میں جوش ہی کئی حال کا دیکھا نہ منہ کمال فی میری زوال کا دینا پڑا حساب مجھی بال بال کا ملتا نہیں داغ ملک پر ہلال کا دیکھا نہ منہ ہلال سپر فی کمال کا سچ ہی نہیں جواب تمہاری سوال کا پردہ ہی مہر کا تو گریبان ہلال کا کیا کیا خیال تھا مجھی اپنی خیال کا بہر تا ہی منہ گہری خدا فی سوال کا کشتہ جہان میں کون ہی تیغ ہلال کا مجھ تک گزر نہیں ہی میری احتمال کا یا سر چڑھا ہی خون کسی پایہ مال کا
---	--

<p>آگہون میں گہ کیہ صفت سے بہو کی خاک          روزِ نازل ہی قید ہوں آزاد کی سلاخ          پالا ہوا نبی عیش کا کس طرح خون تہین          شام شبِ فراق کا دل ٹوٹ جای گا          مرکزِ جی جستجو کی تہستانہ کم ہوئے          ہر سمت جلو ہا ہی معافی کی دید کر</p>	<p>رتبہ ملا زوال ہی ہر کو کمال کا          گہما ہی تن پہ دیکھ لو عالم ہی جال کا          خور یہ دل نہیں ابھی رنج و ملال کا          مژدہ نہ دیجی سب سے جمع وصال کا          اوڑتا پھر اغیار سے پاپا سال کا          گہو نگہٹ اولٹ دیا ہی عروس خیال کا</p>
---	---

۱۵	تسلیم نہ ادا دن کو سب رک غورِ زہد مجھ کو تو آسرا ہے محمد کے آل کا	۱۵
----	--	----

<p>ایک تم باہر رہی سارا جہان بہول گیا          تم بھی کہتی ہو کہ تو رہم فغان بہول گیا          دو ہی دن میں ستم و درِ خزان بہول گیا          آج ہی تو مجھی او پیرِ بخان بہول گیا          گو رہیں بین ستم عمرِ روان بہول گیا          کہتے ہیں کہوئی ہوئی تجھی کہان بہول گیا          یہ تو ظاہر ہی کہ سب دردِ زمان بہول گیا          چشمِ بیدار تجھی خوابِ گران بہول گیا          چارہ درِ دلِ غمزدگان بہول گیا          خانہ یار کی سب نام و نشان بہول گیا          مجھ کو میرا دن ہیستان تو ان بہول گیا</p>	<p>غفلتِ عشق میں سب کوں کا بھول گیا          دل میں انصاف کرو کسی کیا ہی بہول گیا          بچھ کر تھی ہی کیا ویکھی گل کو بلبل          کل تو تھا غفلتِ جامِ می پر جوش کا عذر          پہر ہی چینی کے تھامم محشرِ افسوس          جب میں کہتا ہوں کہ تم بہول کئی عذر          کیا کہوں کیا ہوئی راحتِ آئی ہی مجھے          ہر طرف کیوں نگران ہی شہنائی میں          آپ آیا خسرِ وصلِ لایا قاصد          ہا ہی ری ہجو دی شوقِ کہنِ جی میں          آج تک پہر کی نہ آیا سو پہلو شاید</p>
--	--



خاک میں مل کی محبی جو ریتان ہول گیا خانہ ویرانی اگر میرا مکان ہول گیا رنگ بدلا یہ سحر کا کہ اذان ہول گیا	ترجمہ طہنت ہیں ہوا سنگ لوشی ظالم یہ بچہ بی سیکڑوں برباد ہوا وقت مجھ ہی دھوکہ کی مین شام جدائی کی ہوزن بہکا
--	--

ایک مدت ہوئی چوڑی ہوئی فن کو تسلیم کیا کہیں شعر کہ انداز بیان ہول گیا	۲۲
--	----

خاک نی پردہ کیا ہے خاک کا نہت ہو نہ ہول اپنی دل صدمہ چاک کا ناز اوٹسکتا نہیں پوشاک کا بکھد ہوان دیتا ہی پہلو خاک کا طوفان گردن حلقہ ہی فتر اک کا وعدہ ہون وصل بیت بیاک کا حوصلہ دیکھو ہمارے خاک کا آئینہ ہی خنجر سیف خاک کا ماہیم صبح گریبان چاک کا ماجرہ اہون خاطر عنناک کا روز و شب ہی منہ پہ دامن خاک کا لی رہے ہیں بوسہ روی خاک کا	ہمہما احسان ہی مزار پاک کا ہون مصیبت دوست بہریش میں صورت شعلہ ہون میں نازک مزاج کونسا دل سوختہ مدفون ہوا فرج ہو کر سے نہ آزاد می ملے نئے ثبات سے ہی ثابت نڈگے اوڑکی پونچھے استمان بار تک ہون وہ خود ہیں سامنی ہنگام فرج وای بید روی نہیں کوئی شتر یک لوگ رو دیتے ہیں مجھ کو دیکھ کر مرگ سی شرم گندگارے بڑھتے جلیتی ہے صورت نڈکی بعد مرگ
---	--

خون کیا تسلیم روزِ حشر سے گرد دامن ہون شہ کو لاک کا	✓
--	---

ہین غیاں بڑھئی دہر کی سامان کیا کیا  
 متعجب شام تو نہ بلا شام صبح بہت  
 دی جو دو دو دل پروردہ غم سی شبیدہ  
 بدگمان ناز سی کہتا ہی شمعِ صلیب کین  
 ہای ہی ضعف کہ ہر اشکِ محسوس  
 بی اجازت جو دربار کا کرتا ہوں جلو  
 سخت جانی کی ارادی نہوئی آن ہی  
 طعنے بی اثری فی جوندہ مت نشستہ  
 غمِ مقتول میں اک ترکِ حنا کی تو کیا  
 دلف لہرائی جو رخ پر بھی آ یا افسوس  
 چل گیا آج کوئی غیر کا افسونِ مرہ  
 سیکڑوں طرح کی صد شبِ رقتِ بختی  
 یونہی شتاقِ شہادت جو رہی گایلم  
 پنک ہے ہی پیش ہوز ورون ہی ہر  
 سائہ و خمون کی بھی ہی چلی آتی ہی  
 شب ہی شوق میں تہا سوزِ دلِ داؤد  
 خویش و بیگانہ بھی و نون بھی ہون لیل

چشم واد کو تھی ہی جواب پریشان کیا کیا  
 طول کو ملاتی ہی لٹ شبِ بھل کیا کیا  
 بگڑی بہن کی تری زلف پریشان کیا کیا  
 مینری ارمان کی سوا میں تجھی ان کیا کیا  
 نگران ہی طرفِ گوشہ و امان کیا کیا  
 گہوڑا ہی نگہ قمر سی دربان کیا کیا  
 رہ گئی قاتلِ ہر رحم کی ارمان کیا کیا  
 پانی پانی ہوئی اشکِ سرِ مرغان کیا کیا  
 رنگ لائی گا ہی خونِ شہیدان کیا کیا  
 ہای کا فرنی لہی بوسہ مستان کیا کیا  
 کل تباہ مٹی ہی شمعِ کتی کیا کیا  
 کسی کسی کو بیان کبھی اسبان کیا کیا  
 ہون کی آباد ہی شہرِ خوشان کیا کیا  
 نالہ آتا ہی جگہ سی قیٰ غشان کیا کیا  
 گد گدانی میں جگر کو تری پہچان کیا کیا  
 گر میان کرتی رہی شمعِ شبستان کیا کیا  
 موت آتی نہیں ہی عمر گر بیان کیا کیا

قتل سی پہلی جھکا ہی سرِ شمعِ سلیم  
 تیغِ جلا دابہ سی ہی پشیماں کیا کیا

عزت رندی کا بھائی مرین بھٹ کر اڑا تھا  
 پچھل چوڑ کر کیوں دیکتا ہی بار بار  
 اندھ بول کی صدائی دیکھتا بولت کو  
 مختصر کر طول و نکو دام میں لاتی ہی کیوں  
 مجھ تصور پیشہ سی آئینہ روچھنا محال  
 جز پیشانی نہیں غفلت سر می بہرین  
 مرتی مرین ذرات تر زمین کان پر ابل نہ  
 وای غفلت دتی مرین بایلین ساحل کہ جسے  
 کوئی جانان مرین ہی شست نہ لہنی یا  
 دیکھنی والی مرین ہم تہی جری چشم نازکے  
 سبزہ روئیدہ بس پڑہ پوش بکسیان  
 کٹ چکی شام جدائی صبح وعدہ قریب  
 بزم نوشا نوش مرین اعطایان ہد کیا  
 بعد مردن ہی ہی باقی وہی کشنگی  
 دیکھ کر آپ بھاگو مالک مرین کی عبا

خمسر شیشہ ہوا تعظیم کو ساعرا وٹھا  
 حوصلہ کچھ اور باقی ہو تو پھر خچر اوٹھا  
 بہر اسق بال شور فرستہ محشر اوٹھا  
 پاؤں پڑ پڑ کر نہ اتنا زلف پر خم سر اوٹھا  
 پردہ چاہی چوڑ چاہی ستہ سکنا اوٹھا  
 جو بیان بیٹھا گفت افسوس ہی ملکر اوٹھا  
 کیا یہ تعمیر گلی لیجا بنگی سر پراوٹھا  
 کشتی عمر روان کا جس گہری لنگر اوٹھا  
 گرد کی مانند بیٹھا صورت صر اوٹھا  
 دی اگر خصصت حیا گردن ذرا او پراوٹھا  
 اسی صبا ترست سی مری پہول کی چادر اوٹھا  
 اور دم بہر صدہ وقت دل مضطرب اوٹھا  
 طاق نسیان پر کتاب پن کر کتا غراوٹھا  
 خاک سی میری بکولا کہا کی سوچکر اوٹھا  
 تشنگی کی ناز گرد و چشمہ کو شراوٹھا

ناکجا مہا نسر ای دہرین تسلیہم خواب

دیکھا غازی حسہ بیدار ہو بستر اوٹھا

ایک شور بھکاری سو وہ میری لہجہ تھا  
 ہون وہ ارمان تون جو پیندہ بسمل مرتھا

حشر برپا کے دم ہی کو بچہ قاتل مرین تھا  
 پرورش کی ہی کنار بھکاری فی مری

کوئی محبت ہو مجھ پر چپ کر تماشادیکھنا  
اگلی تمنی ہامی جو تیرا رز و کو کیس کر گیا  
تہا زل سی میں پسند خاطر افتادگی  
شور بخشی فی کہا محرم عرض حال سے  
عاشق و معشوق ہوتی ہیں مقرر راز و دان  
شہرت بنی اعتبار ہی جو حسن و عشق کو  
قسمتوں سے ملتی ہوئی ورنہ بلا تھی وہ عشق  
غلطی یاد کرتی تھی مجھی تم بھر میں  
تہا تمنامرگ کی پرول میں حیلہ ساز

میں ہی گویا رنگ محفل تھا کہ ہنر لیتا تھا  
آج وہ ارمان نہیں کہ کچھ میری دلیر تھا  
خاک میں بلند بزرگ شکست کل زمین  
ہر خواب بحر تخیال لب ساحل میں تھا  
کہہ ہی ہو تم وہی جوتج میری دل میں تھا  
نجد میں بسلی تھی مجنون پر وہ محل میں تھا  
راہزن ہر تہا ہر خنجر اس منزل میں تھا  
غیر الفت تھے تہا جو آپ کی میں دل میں تھا  
مطلب آسان تھا لیکن پر وہ مشکل میں تھا

وہ ہوا تسلیم ثابت مجھ کو نفی غیب سی

حق تو یہی حق ہی نہاں وہ ہلال میں تھا

۲۲

۲۲

پر خیال لب برہم شک افشان ہو گیا  
بھر میں خنجر ہلال عید قربان ہو گیا  
جب گیا حیرت میں بی تری مارا پڑا  
پای قاتل سنی اوٹا سر بکھڑکی بعد  
آشامی لذت زخم جگر طفلی ہی ہون  
تا فلک بونچا ہستی ہر خوش سین تم اشک  
لاکھ چاہا پر نہ نکلا سینہ ضد چاک سی  
لی تاسی مرگ کی نیند میں ہر گل طفل سر شک

پر ہر اجسام و عہ خاطر پریشان ہو گیا  
غیبت پیدامری مرنی کا سامان ہو گیا  
برگ خنجر تیر شاخیں غنچہ پیکان ہو گیا  
سائے شیر مجھ کو بلدا احسان ہو گیا  
شیر کا قطرہ مری سنی میں پیکان ہو گیا  
کلم ہی ہونی پر یہ قطرہ ایک طع فان ہو گیا  
در و دل پہلی آپ کی مٹی کا ارمان ہو گیا  
گوشہ دامن مرا شہر نمودشان ہو گیا

<p>سیکڑوں کا مانتا ہی نہیں اعتبار آتا نہیں          انجلیان اوشتی ہیں جیسا کہ شکل ہلال          پر شمشیر کی تابی میری آہ کس کس پیار سے          نہکت باہی اک جہان ہونہاں تیاست          لہر کیا دل میں جیہناں جہان فی ہفتہ          التفات عشق سی دل کی خیالی ہی رہی          داغ ناکامی غم فراق جنت سی آرزو          اک بہار تازہ ہی رنگین ادائی بار کے          قتل ہی ہو کر کیا دشمنی معنی سرفراز          اعتبار ظلم کو یا انتہائی حسرتی          دی کہی تکلیف صرصرنی کہی برسات          اس قدر بوی ایسی سندھ دلدار کی          انتظار یارین امیدنی مارا سبھی</p>	<p>وعدہ عجوبہ بنی اہل کا ایمان ہو گیا          جس قدر میں کم ہوا اتنا ایمان ہو گیا          حلقہ زنجیر آغوش عزیزان ہو گیا          آفتاب صبح محشر دل غمناں ہو گیا          رفتہ رفتہ اپنا پہلو یوسفستان ہو گیا          یہ وہ گہری جب ہوا آباد ویران ہو گیا          ایک اس دل پر نہیں کس کس کا ایمان ہو گیا          داغ الفت سی مزانینہ گستاخ ہو گیا          خون اپنا خلعت شمشیر غراب ہو گیا          چار انگلیں جب بویں میں پویشان ہو گیا          ہیں چراغ تربت کو غریبیاں ہو گیا          بدگمان آخر مری جاقت دربان ہو گیا          پھر کیا جو دم دہن تک کی پیکان ہو گیا</p>
---	--

<p>اب کمان تسلیم لطف صحبت جام و سبو          چند دن احسان و دوا سب فروشان ہو گیا</p>	<p>ہیں اشارت میں شہر کی پہلو پیدا          ایک عالم پہ نہیں حسن و رنگی تیرا          یاد کس کی لب گلیں کے رولاتی ہی مجھی          چاہتا ہی دل سونڈاں ہوا سیر کا کل</p>
<p>بات کرتی ہی تری جنبشیں ہر پویدا          فتنہ آنکھوں سی کہی ہی کہی جادو پیدا          صفت لعل ہیں ہر آنکھ سی آنسو پیدا          حسن کہ تابی چرخ شب کیسو پیدا</p>	<p>ہیں اشارت میں شہر کی پہلو پیدا          ایک عالم پہ نہیں حسن و رنگی تیرا          یاد کس کی لب گلیں کے رولاتی ہی مجھی          چاہتا ہی دل سونڈاں ہوا سیر کا کل</p>

کل سی بجلی ہوئی اس باغ میں شہسود پیدا  
 صورتِ رشتہ تسلیم ہوا تو یہ  
 چاک پہلو سی ہوئی وسعت پہلو پیدا  
 عین وحشت میں ہی گردِ رم ہو پیدا  
 انہیں انگوٹھی ہو کر تھی ہر جہاں پیدا  
 چشمِ نرگس میں جی غیب سے آفسود پیدا  
 کچھ کچھ کرتی رہی حقیقتِ برہم پیدا  
 چپکے نظر تو ہی ہوا اور وہ ہر سو پیدا  
 ہوا کرتے ہے کیفیتِ جادو پیدا  
 چال تو پہلی کری سرو لب جو پیدا  
 اوڑکی کرتا ہی پر تیر سے بازو پیدا

پیشتر مجھ سے مٹی نامنی پائے شہرت  
 گر چہا چسبی تو کیا بہرِ ناکش صبرا  
 مرودہ ای دل کہ ہر ہی تیری چنی کئی گامہ  
 سرکہ انگوٹھ میں لگایا تو سمجھی عاشق  
 یہ وہی لب ہیں جوا عجاز کا دم بہر ہیز  
 آہ و رونی کی شبنم فی چین میں کمالی  
 درد پہلو میں غلغلہ غرضِ عالم میں  
 پردہ گل میں ہر ہی پردہ درمی گھٹک  
 کیا کہوں مصلحت میں کسی بدولت ہوش  
 ہمسری کیا قد و وزن سب کری گایری  
 طائر جان پی پروازِ عدم مقتل میں

مازار بابِ سیم کی نہ اوٹھی ای تسلیم  
 مرثیٰ جبکہ ہو چسبی جفا جو پیدا

۱۷

۱۸

پہر میان میں شوری تسلیم کو سودا ہوا  
 پہر مری بالین یہ ہنگامہ دہی برپا ہوا  
 پہر چھی شتر زبان طغنا اعدا ہوا  
 پہر گریہ جان جس کی طرح میں سوا ہوا  
 پہر کسی کی چاہنی کا حوصلہ پیدا ہوا  
 پہر مارو نا بھی نہ ابر کارونا ہوا

پہر مری ش جنون کا چار سو چرچا ہوا  
 پہر ہی بندہ نوازی ناصح شفقت فی کی  
 پہر قدم رنج کیا بہرِ خلش قصب اوئی  
 پہر ہوئی پردہ درمی شامِ صیدت و کیکہ  
 پہر لپی جانا ہی مجکول سیدوں کی طون  
 پہر کمانی مجکوبتانی فی بجلی کی تڑپ

<p>پہر رنگِ خمِ خونِ سوئی لگا ہنستا ہوا  پہرین اپنے وعدہ محبوب کا شکوہ ہوا  پہر خدائی و یکیتا ہونِ فرین ہٹا ہوا  پہر بلائی جان خیالِ شیشہ ویدنا ہوا  پہر نا افسانہ میں نقدِ یر کا بھولا ہوا  پہر صدایِ خندہ معشوقِ دین گویا ہوا  پہر غولِ وادیِ غربتِ گلِ یلی ہوا  پہر امیدِ اتفاقاتِ مرگ چسپنا ہوا  پہر رنگِ چشمِ روزنِ چشمِ کھلکا ہوا  پہر بدولتِ آسمان کی خاک میں ملنا ہوا  پہر کسی کی جیسو میں کو بکو پہرنا ہوا  پہر کسی کے یاد میں ہون آکھو بھولا ہوا</p>	<p>پہر ہوا میں نازِ پروارِ فریبِ عیش و غم  پہر وہی بی اعتباریِ عشقِ فی سببِ محو  پہر ہوتوں کی تلقانی سگئی ہتا ہوں  پہر کشتا ہی مرتی گھوٹیں سامانِ طرب  پہر محوِ بھلائی کوئی تیغِ خوابِ خیال  پہر عدوئی سگئی خوش ہوتی ہیں میری حال  پہر رنگِ قسینِ حوشی ہوا آرامِ دل  پہر بھٹا ہوں اجل کو حاملِ عمرِ عزیز  پہر کسی کی اتھاری نی بنایا بے شک  پہر مجھی نازِ وعدہ و وچہ پاز گور ہی  پہر ہوا جامی ہی با بکرتِ گلِ طرح  پہر ہی کوئی تیغِ بصوتِ نہایِ تجو د</p>
--	---

۱۷۷	<p>پہر سکوتِ مدعا خلیل لبِ اظہار ہی  پہر حبا کستی میں تسکینِ نگو کیب ہوا</p>	۳۳
-----	--	----

<p>رنگِ لائی کا مقرر رنگِ لانا یار کا  ہایِ حبیبِ نئی سنا مقتل میں آنا یار کا  اب تو کیساں ہی مجھی آنا نہ آنا یار کا  ہی فلک میراثِ نہ میں نشانِ یار کا  کم بہانے سے نہیں آنسو بہانا یار کا</p>	<p>خونِ دلائی کا مجھی منہ دی لگانا یار کا  سہرِ بختِ دورِ خوشی ہی سہرِ استقبال کو  نزع میں نظارہ دلدار کی نصرتِ کہان  ناوکِ فکس ہی مجھ پر لاکھشِ ہم چن  ٹھنڈی سانسو نہ پر گمان ہر دہری مجھی</p>
---	---

مرگ کی باعث ہی نادر محجانی بعد ول  
 ای غم تکلیف و دوری تو ان ایسا نک  
 حشر تک خوابیدگان خاک کا اٹھنا مح  
 آتش با قوت رشک و عجب بر گئی  
 خاک میری دشت غریب اور لائی  
 گویا ہر مری نظروں سے اٹھنا نہ کیا  
 خوب ویا قبر میں جسد ملی منکر نکیر  
 مدعی کو برقی خرمین غم عشرت میں ہوا  
 چیرتا ہی ویکہا آشفہ خاطر اور پے  
 حرفت خصمت ہو گیا شہر ملی پر از روح

قل کرتا ہی حیا سی سر جگنا یار کا  
 عمر ہر محکوا ہی ہی ناز اوٹھانا یار کا  
 سوری میں چین ہی سنکڑا نایار کا  
 اک طلسم تازہ ہی مستہ لگانا یار کا  
 مر کے ہی کچھ نہ چھوٹا آستانا یار کا  
 خاطر ناشاد مٹی شکل ہی جانا یار کا  
 یاد آیا محکو تہا چوڑا جانا یار کا  
 دیکھ کر دوزیدہ محکو مسکرا نا یار کا  
 سرحد ہا ہی کس قدر زلفو کی شانایا کا  
 مرگ کا آنا ہوا پہلو سی جانا یار کا

ایک تو محروم ہی تسلیم ورنہ روز شب

چو مٹی رہتی ہی زلف یار شانایا کا

۷

۷

تب کہیں اسکا پتا آج نصیبو نشی ملا  
 ملک الموت کہیں ہو نہ طیبو نشی ملا  
 آج تو آنکھ شہ حسن بن بیو نشی ملا  
 جب گلی دوڑ کی وہ اپنی تو بیو نشی ملا  
 شور فیا دمل او کی نصیبو نشی ملا  
 عمر بہرین انہیں برگشہ نصیبو نشی ملا  
 جو ملا محکو محبت کے آویو نشی ملا

کیا کروں اپنی غرض کو میں قیو نشی ملا  
 ہر دوا میں اثر سم ہی گمان ہی محکو  
 عام ہی دولت نظارہ دم محشر ہے  
 ماتم مرگ ہوئی عید کی شادی محکو  
 کار سازی تو بہت کی ہی مٹی یابی  
 دشت میں پس جب آتو گولا آیا  
 مکتب عشق کی تعلیم ہو چو تسلیم



کیونکہ مانجھم پر عالم ہی قائل نور کا  
 حشر میں بھی کشمکش عشق کی پشیمین  
 اس طرح دنیا سہی آگوریا مری میں  
 ساقیا سست دل ہوں کیا کون پکڑے  
 یا و آتی ہی بتوں کی ستر مری کی ہی  
 عالم اسباب کی نیست اسباب حسن  
 ہی اسیدِ دل بایں نامرادی و درو  
 اس قدر کہ لبرتی کیوں ہو ہر مجاہدی آوجا  
 و نکو ہی ظلمتِ یخانی کی ہیری کہ نہیں  
 مری کی ہی برہم مزاجوں نہی و کار بطلم  
 ہی کیا پہونجھامری فریاد فی سکر جسے  
 مال ہو دی نوش کہ بخون پشیمین  
 بایں ہی ہمدردی الفت کہ جھٹلے لگے  
 بیگناہی و دیکھ و ظالم کہ میری حال پر  
 کون ہی حمان مری کہ کون فقیہ حسن  
 اس قدر نازک مزاجی فی مجھی کیسے پچی نور  
 فی فقیہ جل نامی کہچہ جوان بیتا نہیں  
 تم جو مثل قفس غم مجھ تیر قسمت کا کرو  
 کیوں خوشی ہستی ہی مجھ پرستی فی نہیں

کیا زبان تیغ فی چائا ہی پتھر طور کا  
 رہ گیا منصوبہ کی گردن پہ خون منصوبہ کا  
 جیسے منزل پتھر کا ماندا مسافر دور کا  
 جامی دل پہلو میں شمشیر ہی می انگور کا  
 کیا ہی میں جلتا ہوں نام نامی جگہ کا  
 پاک ہی آرائش شانہ سی کیسو حور کا  
 دل مرا کہ ہی خیال شاہد ستور کا  
 اور ہی دم بہر کوشا عاشق رنجور کا  
 ہو رہی ہی چاندنی دامن شب بچور کا  
 استخوان اپنا ہی گاشانہ زلف حور کا  
 دم بخود ہی صور میں نالہ بانِ حور کا  
 گہرنا ہی لٹہنی کی واسطی زنبور کا  
 تیرہ تھی فی لیاد اہن شب دیجور کا  
 خون بہر لایا ہی دیدہ جو ہر ساطور کا  
 روزن دیوار پر عالم ہی چشم حور کا  
 جانا ہوں نازا و ٹھانا کام ہی دور کا  
 ٹکوری میری چہر غول میں شمع طوک کا  
 خیمہ لیلیٰ ہی دامن شب و بچور کا  
 دل غنی کا ہوں میں اریان ہون ہم بقدر کا

<p>عاشقی میں دونوں یکساں بننے کا تہا بھی ق          پاؤں جہاں چل کر لہو بہتا ہے شرم قید میں          وہ نموشی آشنا ہونے ہی محنت کے صدا</p>	<p>میں ہونکا شیفہ دیوانہ زہد حور کا          دیدہ زنجیر اپنا دیدہ سب ناسور کا          کاسہ سر کو بنائیں کاسہ گر تہیور کا</p>
<p>۳۶</p>	<p>اک بت پر نور ای تسلیم ہی پیش نظر          آنکھ کا ڈور انہیں سستہ ہی شمع طور کا</p>
<p>اور کیا کا امید ہوتا لاشہ مجھ کے زور کا          گہائی گہائی شمع کی مانند آخر جہاں بچا          سوز غمی ہون میں افتادہ سراپا آبلہ          دیکھنی کی خفا دل جتنی میں پتہ پڑ          ضعف میں افگوئی نندان سے ہلکوم نہیں          بیکسوں کو آج کوئی کوئی آئی ضرور          ناتوانی فی جاگہ دینی توان کی انکھ میں          کیا کی شکوہ مری ہو محبت کا کہ میں          ناتوان مہون کے زیر خاک دفن بعد مرگ          کوئی صدمہ می فلک شکوہ بان تاک کی کیا          کہیں لایا فاتحہ خوانی کی جلی سی زمین          وصف میں ان کی زبان لب کیا ہولی بان</p>	<p>سایہ ہی جای کفن مرگان چشم زور کا          منہ ندیکہ میری لاشی فی دیوان گور کا          شیر کا ناخن مچی ناخن ہی پائی مور کا          خانہ آئینہ میں حصہ ندیکہ چور کا          طوق ہی گردن میں حلقہ موج آہ مور کا          بی سبب ہنسنا نہیں میری چراغ گور کا          میل سرمہ ہی تن کا امید چشم مور کا          ہنگیلا ہون آبلہ فی دیوان گور کا          بار ہی سایہ جہی مرگان چشم مور کا          میں لب تصویر ہون کر نہیں میں شہور کا          نقش حب ہی ای اہل عوید میری رک          نطق کلام آنا نہیں دیان پر کشتی زور کا</p>
<p>۳۷</p>	<p>تیرہ دل کو نفع کیا یہ شمع صابک          دیکھنا بیکار ہی آئینہ چشم زور کا</p>

ہدفِ ناوکِ نظر نہوا  
 کر چکے چارہ گرمیجائے  
 لاکھ ہندو کی مکر وہ شوخ  
 مہر نکلائی کیا چمکے حریف  
 ویکھ لے مہربانے قاتل  
 او غم ہجر اور کیا کہیے  
 آفرین باد تجھ کو محروم  
 تشنہ جانے کچھ اور کرتدیر  
 ہوں وہ افسردہ سنگِ مدفون سے  
 کاش فترت میں دم نکلی جا

آہ ٹکڑے کہنے جگر نہوا  
 دردِ منت کشش اثر نہوا  
 پوچھتا ایک طرف خبر نہوا  
 یاد اس وقت بامِ پر نہوا  
 ایک سے زخمِ کار نہوا  
 حیف اب تک ہو جگر نہوا  
 اثرِ نالہ سحر نہوا  
 آبِ پنجہر سی حلق تر نہوا  
 گرم ہنگامہ شذر نہوا  
 بار بار چسا باہر شتر نہوا

جدہ بت کی واسطے تسلیم  
 مای پائی طلب سے نہوا

۳۸

آئینہ رو کی یاد میں ٹکڑی جگر ہوا  
 کس درجہ تھی مجھی ہی سیری کی آرزو  
 ویکھیں شبِ فراق گذرتی ہی کس طرح  
 پیری میں لیچلی ہی قصا جانِ عیدم  
 اندامِ بنادیا مجھے جوشِ سرشکِ فی  
 ملتا نہیں وصال میں اب کیا علاج  
 جوڑا جو کھل گیا نہ اوٹھی فوطِ ناز سی

محکوا ہلال تیغ ہلالِ صفر ہوا  
 نوچا کیا جو قابلِ پرواز پر ہوا  
 دن تو فریب وعدہ میں بدل گیا  
 جب دست و پستھکے تو ہمارا سفر ہوا  
 نورِ نظر ہی دشمنِ نورِ نظر نہوا  
 جینا تو اب حشر میں تری امید پر ہوا  
 آخر کو باز رفت و بال کس پر ہوا

بعد فنا بھی مین ہی آتش مزاجیان	نخل چنار سبز مری خاک پر ہوا
اپنی ہی ہو حصول تمنا محال ہے	دریاسی آج تک لب ساحل نہ ہوا

۳۹	تسلیم کین اگرچہ عورت بزیان تو کیا	۱۳
	حاصل نہ اسل میں مین کوئی شے نہ ہوا	

مر کی ہی بیرون خیال سب بات کا کیا کیا	میں لب شیرین پروں کی زہر کیون کہا کیا
بکتنی بکتنی ہو گئی تھی اس قدر بکتنی کی خو	مدتوں ناصح مجھی ناحیہ ہی سمجھا کیا کیا
بی اجازت لی لیا تھا ایک سہ خوابین	مرتی دم تک مجھی میرا شوق شرمایا کیا
یا کیا صد می خیال یار بھی دیتا رہا	روز جوش بخود می میں مجھ کو ترسایا کیا
کار فرما جتک تھی نو جوانی کی اُمنگ	کیسے کیسے رنگ جوش آرزو لایا کیا
کس قدر تھانگ ہستی میں کہ میری قتل	استخارہ اونکو واجب مہر بہر آ کیا
وای قسمت وصل کی شربت و تسکین باری	صبح تک سنتا رہا اور دل میں گہرا کیا
جستجو گم گشت کے کا عمر بھر جگڑا رہا	روز دل کہو یا کیا میں روز وہ پایا کیا
غیر کی بیایلی کا درد پوچھو آنکھ سے	دیکھ کر دامن کو خالی اشک بہر آ کیا
کچھ تو تیری نازنی سمجھا دیا تھا ورنہ یوں	مدعی بنکر مارول مجھ کو دھمکا کیا
غیر کا احسان بھی ملامت سوز عشق کے	حشر تک پائی اُحد پر ابر بربا کیا
اُفت می بیتابی کہ میں ہر روز آؤں کیوں	شوق میں جایا کیا مایوس بہر آ کیا

۴۰	حشر میں تسلیم اس کا ظلم رحمت چاہی	۱۴
	ابر ترسے جسکے کسر پر دہویں میں ہایا کیا	

پیام مرگ جو پیغام پرعت اب ہوا	جواب نامہ مجھے نامی کا جواب ہوا
-------------------------------	---------------------------------



بنا میں خوبی قسمت ہے چاہا ہوا  
 مری سب سے جہنم کو بھی عذاب ہوا  
 حباب بھی مجھی پیسا نہ شراب ہوا  
 خیال یار بھی آنکھوں کو میری خواب ہوا  
 حباب میں اثر سا غشہ شراب ہوا  
 تمہاری زلف کو ناحق ہی بچ و تاب ہوا  
 اوہ ہر نقاب جو اوٹھی ادھر حجاب ہوا  
 یقین کیا ہو ترمانی میں انقلاب ہوا  
 جہان میں ہم نہیں ہونی کی گشتاب ہوا  
 حباب کیا لب جو بیٹھ کر خراب ہوا  
 دم اجل جو مری وروسی حجاب ہوا

مٹا حباب کی صورت تو بحر آب ہوا  
 بٹھا دیا عسدرق شرم کی تلاطم فی  
 شکست توبہ کی لہرائی دیکھ کر دریا  
 شبِ فراق میں کوئی نظر نہیں آتا  
 نگاہِ ہست سی دیکھا جو او سنی دریا کو  
 مثال ہی نہیں عمرِ حضری دی مٹی  
 وہ دیکھتی ہیں مجھی مین کفن میں پوٹھ  
 ہوانہ دوست مرا وہ کہی بھی نہیں سے  
 ابھی ہٹی دمِ خدائے آفت سے  
 فنا ہی ساتھ قیامِ جہان فانی کے  
 دکھایا منہ نہ مسیحائی آج تک پہرے

نہ سوئی چین سی تسلیم کج مدفن میں

بلائی جان میں مگر بھی اضطراب ہوا

۱۱۱

۱۱۱

مجھی دم بہر بھی اجل نہ تقاضا اوٹھا  
 خاک اور ثانی کی لپی سر پہ بکولا اوٹھا  
 بدلی کروا کے دریا میں بکولا اوٹھا  
 جس جگہ بیٹھ گیا پہر نہ اوٹھایا اوٹھا  
 بھول کر بھی نہ کہی دستِ تمنا اوٹھا  
 نہ ہی تاب دل عید کو چلا اوٹھا

آگے بیٹھا ملک الموت میں سیدھا اوٹھا  
 تہا وہ سر گشتہ کہ سبک خیر مر مری  
 خاک اور ثانی لبِ ساحل جو تری مجھوں نے  
 صفت میں جھٹ نقش قدم توڑ کی پاؤں  
 تہا وہ تاکام جو سبک دعا کی خاطر  
 سبکی میری لب پر شوز کی افسانی کو

خارِ صحر کو ہوا بارشِ نیسان کا خیال عاشقی میں بھی پیشہ رہی عشقِ مزاج تم نہ آئی دلِ محرومِ تنہا آنکھ ہوں وہ شوریدہ کہ مہمی مری محفلِ مین چشمِ مجنون کو ہوا محلِ سیلی کا گمان	جس گری سیر کو میں آبلہ فرسا اوٹھا نازِ بجانہ کبھی مہسے سیکا اوٹھا بیٹھی بیٹھی شبِ تنہائی میں گہرا اوٹھا بیٹھی بیٹھی سو طرح کا فتنا اوٹھا جب کوئی واوی و حشت میں گہرا اوٹھا
---	--

۳۲	دلِ گمشدہ اگر تھا بھی پیارا تسلیم پاس کیوں منبتِ عیار کی بیٹھا اوٹھا	۱۷
----	---	----

قریب کامِ مہربانی پر نہیں آتا کہاں گئی جو عیادت پہ جانِ پتی تھی حجاب دیدہ ز کس سبب باغِ مین نکر و کھد کو نشہ دولتِ مین بولی ہیں منعم بہاں میں صورتِ تصویر ہوں سپرِ پانچوب وہ شمع ہوں کہ جلائی ہیں مسرتِ شمع حیا ہوئی سبب تو بہ جفا شاید خیالِ گریہ جہی تک ہے ابر و طوفان کو جو پوسہ و لبِ جانِ بخشش کا تو احسان ہے تسپِ فرات اسی ہی جلا چکی شاید سنا کی یاس کی باتیں نہ جینی ہی گاجے خیالِ خانہ ہی اپنی ہی مستفیع ہونا	بجہانی دل کی لگی کو جگر نہیں آتا مزارِ مین کوئی لیسے خبر نہیں آتا یہ دیکھنی کی ہیں آنکھیں نظر نہیں آتا خبر نہیں کہ وہاں کامِ زر نہیں آتا مگر یہ عیب ہے کہ وہ ہنر نہیں آتا کسی کو حم مری حال پر نہیں آتا کہ تیرے ناز کوئی تا جگر نہیں آتا کہ اشکِ دیدہ تر جوش پر نہیں آتا وگرنہ قرضِ مرا آپ پر نہیں آتا کہ دم کی ساتھ وہ وو و جگر نہیں آتا خوشہ موت کا ہی نامہ پر نہیں آتا صدف کا کم بیدن گھر نہیں آتا
---	--

<p>غضب کے بلبل کیس سی پڑ گئی ہی ضد          آج کل خطا ہی فلک مدعی زمین دشمن          ہنسنا نہیں کیا تیری نکمیلیاں مجھی گونوز          قفس میں تھی یہ رہائی سی یس بلبل کو</p>	<p>چمن کو چوڑ کی صیاد گنہیں آتا          مراہان میں کوئی نظر نہیں آتا          بجھی وہ ناز نسیم نہیں آتا          کہ آشیان میں ہی باور لگ نہیں آتا</p>	
<p>۴۳</p>	<p>ابھی سی کیا کرین دعویٰ شاعری تسلیم          یہ کام وہ ہی کہ جو عمر بھر نہیں آتا</p>	<p>۴۴</p>
<p>بیجا بانہ ہی کیف جوش ستانہ مرا          تاب وی آتشیں سی دل غ ہوتا ہی مرا          جیتے جی گناہ مجبو کر دیا تقدیر فی          جلوہ گر ہی بطن حش عشق زخم عیش میں</p>	<p>چومتا ہی لب مر میستی میں پیمانہ مرا          سبزہ بر لاتا ہی سوز شعلہ سی دانہ مرا          مجھے پہلے اوٹھ گیا دنیا سی افسانہ مرا          شمع تیری ہم نشین دسوز پر وانہ مرا</p>	
<p>۴۵</p>	<p>نازا وٹا نا ہوں کس ناکس کی تسلیم میں          اب کہاں اکلا مزاج میں نہ پایا نہ مرا</p>	<p>۴۶</p>
<p>دل ہے مفتون بُتِ سکر کا          عشقِ وندان ہی زندگی ہی مری          سخت جانے کے کشمکش و کھوپڑ          کیوں اکڑتا ہی سرو قد کے حضور          زند ہوں چاہتا ہوں عالم میں          نہ لگائے گا پھر گلے کو سنے          پر وہ پوشے روای اشک فی کی</p>	<p>نشہ دم بہر با ہے پتھر کا          آب و دانہ ملا ہے گھس کا          دم سا نہیں ہی خنجر کا          یہ ہی ای گل ہے کیا برا بر کا          اوج ساتے کا دور ساغ کا          میری دم تک ہی ناز خنجر کا          ہاں ری پاس دیدہ تر کا</p>	



صورتِ نقشِ پاہون خاک نشین	شوقِ بالین کا سہ نہ بستر کا
برقِ لائی کھان سی ہیستالی	سب یہ صدقہ ہی جان مضطر کا

۲۵	حالتِ تسلیم کیون نہیں سننے	۱۱
	کیا کوئی شکوہ ہے مقرر کا	

اللہ ری احسان ستم ضبط زبان کا	ہو ٹھون فی مری خواب بھی کچھ مانیا
کیون بایں سی بکتا ہی تو مرنہ ضبط نہا	ای نالہ بیاب ارادہ ہی کھان کا
سرسرِ ازل کو نہیں کھٹکا رضان کا	کیا روزہ ہو پنبہ کشی شیشی کی مان کا
جز نام نشانِ تن لاغیر نہیں بکتا	مجھ پر ہی پڑا سایہ تری موی میان کا
تصویرِ خیالی ہی نظر آئی گا کیونکر	تن نام رکھا ہی مری کا ہش فی گمان کا
کیونکر میں شبِ وصل میں غمِ کیم صبح	دلیرا ہی ہونا ہی ستم شور اذان کا
چھکی سی بیان کر خبرِ حصتِ گل کو	گلچین کہیں بلبل منہنی نام خزان کا
کیون ڈھونڈتی ہیں بہت مہینے چاہ	کو نہیں سی باہر ہی پتا میری مکان کا
محروم رکھا وصل سے تکرارِ عبت نی	لو صبح ہوئی آہی گیا وقت اذان کا
براہِ مجھی رکھتی ہی کیون گردشِ تقدیر	عنصرِ مینِ مخی خل ہی کیا رگت وان کا

۲۶	دم بہر ہی نہیں ہی کہی اک حالِ تسلیم	۱۲
	چہری کا مری رنگ بنارنگ جہان کا	

سے ترے ماتمکد کاشن ہوا	خندہ گل نالہ شیون ہوا
ہو گیا صبح چاک بی ہوت جنوں	اپنا دامن صبح کا دامن ہوا
سراو تارِ قید میں قاتل نی آہ	آج جیبِ اطون سے گر دن ہوا

حیف ہے اور نہ دفانا آشنا  
 پہرہ اوٹھی ضعف سی پائے اشک  
 کچھ نہ تھا جب تک ہم جی ملے تھا  
 دیکھتے ہی زخمِ دل کے کہل گئے  
 تیر کی ہے شعلہ رویوں کا آل  
 کیا کہیں سوزِ محبت بعدِ مرگ  
 وقت گر یہ اشک چکی اس قدر  
 دیکھتے جب دیکھتے ہی یار کو  
 مثل طفل اشکِ عریان ہی رہے  
 ایک عالم ہے شہبِ تیغِ ناز  
 اور بڑے کٹونی سی دل کی لگے  
 جس جگہ کسی رخِ روشن پڑا  
 کیون نہوترکِ محبت غیر سے

تو بھی میرے جان کا دشمن ہوا  
 ہم پر جان پر گر پر بھی مسکن ہوا  
 پیار جب کس نے لگے بد ظن ہوا  
 چشمِ بد بین دیدہ سوزن ہوا  
 شمع کے بجھنے سے یہ روشن ہوا  
 خاک جل کر سبزہ مدفن ہوا  
 اپنا دامن ابر کا دامن ہوا  
 آنکھ میرے دیدہ روزن ہوا  
 ہم چکب احسانِ پسہا ہن ہوا  
 آفتِ جان یار کا جو بن ہوا  
 اب گر یہ آگ پر روغن ہوا  
 دُورہ ذرہ شعلہ اہن ہوا  
 تو ہلاک کا بت پر فن ہوا

گر نہیں تلیں عیشِ شعلہ رو

سوزِ غم سی سینہ کیون گلشن ہوا

آتش گل بڑکی کی سارا چین جل جائیگا  
 جسم تک آنی نہائی گا کفن جل جائیگا  
 مفت کیتھ نی جان تیرا دہن جل جائیگا  
 آتشِ گہ حسی جان من جل جائیگا

جب بہار آئی گی بلبل کا وطن جل جائیگا  
 گریہی سوزِ محبت بعدِ مرن بھی  
 سوزِ دل میرا نہ کھنا شعلہ ہی ہمارے  
 ہریت نازک کو ابھی تکلیف آرائش نہرو

خبط کرنا آہ تشناک اچھا نہیں  
 سوختہ قسمت ہے ای قاتل اگر برہنگی ابر  
 عکس ہی آتشیں ہے آئینہ ہی ایک دن  
 سوزِ غم ہی ہوں ریا شعلہ باتھو تو باز  
 یہ تو کیا وہ سوختہ قسمت ہوں ہونگا اگر  
 کیون میں کرتا تو جوانی عین سٹاپا عیش  
 تابخ سی شعلہ ہی محفل جو سبھی گلاب  
 ان بتو کو میری بوت ہو فامیں کیا ہوں  
 پردہ پوشی ہی مجھ سے یقین شمع چیتا  
 اپنی خون گرم کج چیدیں شریں گندیں  
 میری سوزِ عشق کی کہاں تو جہی قیسم  
 چمکی کا ہنگام پیری داغ سوزِ عشق کا  
 دیکھو زندانِ لب تیری شرم و رشک سی  
 ای جنون جس وقت دیکھو گلا آتش قدم  
 کچھ تو آہ گرم سی کم ہوتی ہی دل کی جلن

استخوان مانند شمع انجمن جل جلی کا  
 سبزہ گو شہید خستہ تن جل جلی کا  
 دیکھتی ہی دیکھتی ہی سیم تن جل جلی کا  
 دم میں ظالم حلقہ تار رس جل جلی کا  
 چادر آب و ان کا بزم جل جلی کا  
 کیا خبر تھی دیکھ کر چرخ کس جل جلی کا  
 صورت پڑا نہ شمع لسن جل جلی کا  
 آگ بجائی گا شکر بزم جل جلی کا  
 مثل شمع کشتہ خون کو بزم جل جلی کا  
 کیچ و اسرج نہ ای شمشیر جل جلی کا  
 منہ ترا اکدن بت چان شکن جل جلی کا  
 قد سرا صورت نخل کس جل جلی کا  
 پانی پانی ہو گا در لعل جل جلی کا  
 جادہ مثل تار شمع انجمن جل جلی کا  
 غم نہیں وقت میں کبایت جل جلی کا

لکھی ہی تسلیم تھی نوکِ شعلہ سی غزل

دیکھ کر بد میں یہ انداز سخن جل جلی کا

جی بہر آید دیدہ سوزن ہوا و سنے لگا  
 لکھی اپنا آج کل آئینہ زور سنے لگا

چارہ ساز زخم دل قیت فور سنے لگا  
 بسکہ تھی مٹی کی عات جل جلی کا

ہجر میں اس سرود کی جب کیا گلشن  
صدہ بیرجی ساقی نہ اوٹھا برزمین  
خندہ خم جگر نے دل کما یا اور بھی  
اگیا زاہد کو بھی زہد ریائی کا خیال  
نبض تک بیا رافت کی انہی کو نہیں  
تھا صیبت آئینہ بغیر طلب حشر میں  
ہای کیوں شرم فائز بخش دل ہوئی  
کیا اثر اولیٰ تھا میری سرگزشت عشق کا  
تھا عدم میں کیسے لایا آج یہ جب یہاں  
کیا کمون نظارہ سنبل کی کیا تکلیف  
ہوں خواہ اسیری جب آیا لال

بیٹھ کر نہنا قریب آبجو سونے لگا  
جی بہر آیا دیکھ کر خالی سہو رش نے لگا  
جس گم سی ٹوٹا کوئی تار روروش نے لگا  
سرسی اپنی توڑ کر طرف ضوونے لگا  
اسی مسیحا جیتی جی کیوں گجائو روئے لگا  
جاتی ہی فریا لو کر کی روبرو روئے لگا  
قتل کر کے مجھ کو بار جنگ جوئے لگا  
دوستوں نے ہنس دیا سکر عدوئے لگا  
دیکھ کر نیچا رگی ہی چار سو روئے لگا  
یا دانی تیری زلف مشکبوروئے لگا  
میں سمجھ کر ایک طوق ہیکلوروئے لگا

اگیا کعبے میں جب محراب و کا خیال  
بیٹھ کر تلخستہ قبلہ روروئے لگا

۱۶

۲۹

لو وہی پہر کی وہین بیتاب ہو کر پہر گیا  
شوق لایا بار بار محروم کشت پہر گیا  
سنی سنتی ناصحا جی یک گیا سر پہر گیا  
دم چرا کر رہ گئی شمشیر خنجر پہر گیا  
فرط غیرت سی رخ خورشید انور پہر گیا  
ہم نہ چو کی آکی سر پر شور فحشر پہر گیا

آتی آتی اہ سی دل سوئی لب پہر گیا  
گردن تقدیر ہی ہمراہ بیتابی رہے  
اس قدر تکلیف بہر نہ بجا کیا ضرور  
سخت جانی کیا شرمندہ قاتل سخی  
بحث کرنی کو جو آیا بام پر وہ ہجر  
کس قدر غفلت تھا خواب غوش مزار

مجھے فیضِ عالم میں بھی بخل ساقی ہی ہی  
 حوصلہ کٹیا کیا تھا عیسے کو لیکر شکر ہی  
 کھنچ رہی تھی توڑیں جوئی بڑیاں  
 گر پڑا نامہ کہیں یا بھول یا خط شوق  
 میری ترسانی کو عہدِ وصل ہی کچھ کہتا  
 فہم میں آتا نہیں کیوں آج میری کیر  
 جب ملی تھک کر گلشنِ شیرِ قاتلِ رِودیا  
 بوسہ لبِ تلکجا کچھ اور رخصت دیجئی  
 تھا فریبِ اشکِ آئینہ آبِ خضر میں

جب ہی نزدیکِ یالی کی ساغر پہ گیا  
 سسکے اعجازِ لبِ جان بخشِ دلبر پہ گیا  
 میری پہرہ کی لمبی محبتی مقدس پہ گیا  
 کیا کہوں کیوں دیکھ کر مجھ کو بو تر پہ گیا  
 جب یقین آنے لگا مجھ کو سنگِ دل پہ گیا  
 چند قطری اشک کی ظالمِ سہاگر پہ گیا  
 آنکھ میں طرزِ تپاکِ اہل جوہر پہ گیا  
 ذائقوں سے شہد کی لہجہ پر پہ گیا  
 چشمہٴ حیوانِ تلک اگر سکندر پہ گیا

رخصت امی دربان اگر آئی تو کہنا پارے

آج بھی تسلیم اگر تیرے در پر پہ گیا

۵

زبانہٴ شمعِ سحر کا مری زبان ہوگا  
 مرفسانہٴ بنے گا تری زبان ہوگا  
 فریبِ خضر مجھے عمر جاوداں ہوگا  
 صدایِ صورتِ مجھے نالہٴ اذان ہوگا  
 مرا کفن مری آغوشِ مین کتان ہوگا  
 یہ زمینِ سحر کوئے آسمان ہوگا  
 نصیبِ خندہٴ زخمِ جگر کہاں ہوگا  
 خلاف ہوگا فلکِ سختِ بگمان ہوگا

سکوتِ غیر سی سوزِ جگر بیان ہوگا  
 فریبِ عشق پس مرگ بھی عیاں ہوگا  
 نہ مرنی دی کی تمنایِ وعدہٴ جانان  
 دکھائی گی سحرِ ہجرِ شر کی سامان  
 کھد میں داغ دکھائیں گی جلوہٴ مہتاب  
 پس فناء یہ جھائیں کہے نہ مانو گی  
 گہری گہری رولا چارہ گر کہہ چکو  
 بلا نصیبِ یون کیا مہر کی اکون مہید

جس کہان ہی بیابان میں چ طرف لانا  
جلا کی شمع جلاؤ نہ بیکہ کومری  
لگائیں لاکہ فرشتی خدا سی ڈر کیا  
گہری گہری نہ قسم لی کہ جسبی نظام  
عدو نصیب کیونکر کمون پہرائی گی  
دلان شوق میں باطنی تنگ دیکھیں  
صنمکہ ہو کہ ہو کعبہ بہتو عشق ہیں  
چپاتی کیونچہ تہ خاک پونہ میں ہنی دو  
لحد میں ہلی گا کیا خاک دل حشرے  
مجھی سیر کیا ہی تو پہونک صبیٹا  
مزار پر مری لاؤ نہ پہول کی چادر

مری طرح کوئی گم کردہ کاروان ہوگا  
کرو نہ غم کہ لب گور نوحہ خوان ہوگا  
گواہ عذر مرا جاؤ دہتان ہوگا  
مرا گمان ہی تری طرح بد گمان ہوگا  
مری دعا کا مرا بخت پاسبان ہوگا  
بتادی عرصہ محشر میں تو گمان ہوگا  
کرینگی سجدہ ترانقش با جہان ہوگا  
کوئی تھی لاش غریبان پہ نوحہ خوان ہوگا  
نہ رازوان کوئی ہوگا نہ ہمریان ہوگا  
جو میں نہ ہوگا تو پہر کیا یہ شیان ہوگا  
مرا چراغ محبہ مجھے گلستان ہوگا

خبر کسی ہی جو دل پر گزر گئے تسلیم  
مرا فسانہ مری بے کیا بیان ہوگا

۵

۵۱

آرزو رہ نہ گئی موت کو مر کر دیکھا  
بس تر احوالہ اوچ سنج سنگر دیکھا  
جی بہر آبا کوئی لب ریز جو ساغور دیکھا  
میں نہ کہتا تھا تجھی اول مضطر دیکھا

غم نہیں گریتم کاوش خیر دیکھا  
ایک صد مہے بے دینی میں تامل اتنا  
ہجر میں یہ دیش می دیکھی ٹپکے آنسو  
ان جیسون سی ہی ملنی کی تمنا بیکہ

مجاؤ ندی پہ تری آتا ہے رونامہ تسلیم  
نسیکدی میں عوض نقش قدم سر دیکھا

۱۱۱

۵۲

کیا کیا قریب کر یہ بات بہرنتہا  
 بلبل نہ بخنیتہ نفس سے کیا نہ کیون  
 باغ جہان میں سر و چراغان کی طرح میں  
 کیون شکی شعلہ غضب اتنا بڑا کہ شہا  
 بہر کار ہی ہی تیش غیرت کو بوی لطف  
 آوارگی میں عمر و روزہ گزر گئے  
 کیون شکی و دینی مری مدودہ بزم  
 طی کی برنگ شمع رہ منزل عدم  
 کاہنش فی بی نشان مجھے کس لیے کیا  
 کیون نہ خم ہنس پہ لبغ فار کی طرح

دیکھا تو صبح کو سر مرگان ہی ترنتہا  
 چاک قبای گل کوئی زخم حکمتہا  
 وہ نخل تھا جو موسم گل میں ہی ترنتہا  
 ذکر وفا تو شکوہ سوز جگر نہتا  
 کیون نہ کہوں کہ زانو دشمن پہ نہتا  
 اپنا کہیں غبار کی مانند گھٹ نہتا  
 میں کچھ نوید مرگِ عدو کی خبر نہتا  
 کوئی سواری سوز جگر ہمسف نہتا  
 نقشِ ہن نہتا رک سوی نہتا  
 پیغامِ وصل یا رخِ دنگِ نظر نہتا

تسلیم بات بات پہ قولِ قسم ہی کیون

ایسا تو بدگمان تو کہے پیش تر نہتا

۳۲

۵۲

بی تعلق ستم و ہر سے آزاد آیا  
 بدگمانی یہ بڑی ہی ستم دشمن سے  
 تھا وہ آزاد کہ حسرت ہی اسیر ہی رہی  
 تو ہی می مکِ عدو باعثِ حسان ہو جا  
 کیون بشیمان ہی مری نام کو سنگِ ظالم  
 صحبت و ج بھی تھی سنگِ سچ و محکو  
 شادی مرگ سی ہولا غم ہستی دل کو

سنگِ طفلان نہ کہی تا شہرِ شاد آیا  
 اپنی سابی کو سمجھتا ہوں کہ جلا د آیا  
 دہو کی دی دی کی بھی باغ میں صبا د آیا  
 چہیرنی پہر بھی ہنگامہ نہ یاد آیا  
 کیا کوئی عہد وفا ہی کہ تجھی یاد آیا  
 صورتِ قالبِ تصویر ہوں آزاد آیا  
 نغمہ خوان میں ظریف خانہ جلا د آیا



کس قدر شوق شہادت کیا ہی ہوش  
 کیا عداوت تھی کہ جب ام میں لقمہ موت  
 خندہ تھا و قہرِ لوت دم مردن گریہ  
 بی سبب کہ نہ میں بڑی تھی بخیر پتری  
 قد شعلہ کہی منت کثیر بوشاک نہیں  
 سبب گم ہوا چیر کی زخمِ دل آ  
 دعویٰ خون ہی اوستے زبان تک راہی  
 دہنِ خم میں حسرت بہر آیا پانے  
 ماتم عاشق ناشاد کیا شیرین نی  
 قیدینِ عرصہ آہ کو و تاہمین  
 نیک طینت کو نہیں صحبت بد چارہ  
 تو سخنِ سروان تیز قدم تھا کتنا  
 رحمت کش شرجینِ جنون کیا کہی  
 عمدہ پیری میں میں آغازِ جوانی کی گلے  
 دہنِ خم میں طعنے نہ سنوں میں کوئے کر  
 کیا بڑی ہوتی ہی مرنی کی تمنا ظالم  
 بی سبب روشن بخیر نہیں جگر کی فن  
 کس قدر سوخا فراموش ہی ہستی میری  
 نیند آئی نہ کہ بھئی امن مدفن میں مجھے

آپ جلاوسی کہتا ہوں کہ جلا د آیا  
 دیکھتا ترچہ نظر سی محبت صیاد آیا  
 خوش عدم ہی میں کیا دہری شاد آیا  
 پہر کوئی آج فراموش قضا یا د آیا  
 زیبِ ظاہر ہی بری حسنِ ادوا د آیا  
 چارہ گر کا ہی کو آیا کوئے جلا د آیا  
 کیا فسوں حشر میں پڑتا ہوا جلا د آیا  
 بوسہ تیغِ ستم کا جو مزایا د آیا  
 کامِ خیر اثرِ بختی قضا د آیا  
 تنگیِ کینجِ نفسِ بیکہ کی دل یا د آیا  
 دامنِ وحشی پسٹا ہوا ہمداد آیا  
 اک تزاری میں قریبِ مآب د آیا  
 ناصح او ٹھانہیں بالین سے کفصا د آیا  
 قصہ شامِ جمعی قہرِ حشر د آیا  
 غیر کی ہنسی زبانِ نشترِ قضا د آیا  
 سرِ کفِ آپ مری سامنی جلا د آیا  
 خاکِ پیر کو پہر کچھ سدا بجا د آیا  
 ظلم جب تمنی کیے شکرِ خدایا د آیا  
 تیری پہلو میں جو ہونے کا مزا د آیا

سایق تیغ بین تا خانہ بر جلا د آیا  
 سرخ پوشاک پہن کر ستم اچھا د آیا  
 غیر کی ضد سی مری گمروہ پر پڑا د آیا  
 آہ کہینچی جو کہی ہوش میں بہا د آیا  
 شعلہ شمع نظر سیلی اُستاد آیا

وہ ہوا خواہ قضا ہوں کہ عدم چہرے  
 ماترہ عاشق ناشاد کی شادی دہو  
 بگڑی تقدیر کی تقدیر سی مٹی دیکھی  
 تنہی آفت تری تصور کیا چہر کیغوش  
 تیری محفل ہوئی تعلیم کہ سوز مجھے

نکلت گل کی طرح بلخ جہان میں تسلیہم  
 خانہ بردوش گیا صورت آزاد آیا

۱۳۴

۱۳۵

کوئی بے کون کوئی مجروح کوئی نچھان آیا  
 اوٹھا تعظیم کو شعلہ گلی مٹی ہوا نہ آیا  
 طوائف قبر کو گس کا غبار کا روان آیا  
 غرض کیا بھی جہاں آہوں کی آگیاں آیا  
 زمین سہما کی زیر قدم جب آسمان آیا  
 شر کی طرح کچھ دم کی لٹی ہون میں آیا  
 ہمیشہ طوق بن بنکر بالا آسمان آیا  
 طبیعت سچ کہانی یا حبیب سی میان آیا  
 اونہا فی نفس بعد مرگ مور ناتوان آیا  
 خضر جب اسمی یا مری بنکر جو ان آیا  
 عدم سی سوئی ہستی مثل ہی ہزاروں آیا  
 قفس را آگیا جس دم قریب شہان آیا

سلامت کون پہر کوئی قاتل سی جان آیا  
 وہ ہون بسوختہ جسم قریب شمع جاکلا  
 کفن سے مجھ کو بویا ہر بلج سے آتی ہی  
 بتاؤں کیا شر کی طرح گر چوچی کوئی مجھے  
 خیال خاک ساری عالم بالاسی بالا تھا  
 نکلی شمع ہر دم دستکے گرد میان مجھی  
 جنون میں ہی لیا احسان نہیں بل افغانکا  
 رہا فضل ادب فکر دیان یا میں لب پہ  
 کہاں ضعیف مجھ کو تکلیف احسان دے  
 محبت سے جو نوخیز دہشی اکثر و شت بہت  
 کری گویا سچ ہی کوئی تو مٹنے ہی چنیدین  
 اگر قمار اسی میں مینا بعد رائے سے

وہ زندہ صاحب کسبت کی جتنی ہوئی کہا  
درمیانہ ملک سینی محبی ہر دماغ آیا

۵۵  
سحر سی منتظر بنی ہو جو اسے اس جانا  
سجستے ہو تم ابی سبب کہ کیا قول بتان آیا

وصل کی شہت ادای سحر جوان میں نا  
ایک دم نہ ہتی نہیں صیا و گلچین سے اگر  
مرگئی لاکھوں شہید ناز کچھ پرو نہیں  
چہر کر ہوتا ہی سواوست حشمت کو عیش  
شکل کھلائی نہ طفل اشک نی مرگزی  
زخم تین ہنس کی بھلا کیا کئی کئی  
صبح ہی تنہا رہ دیا ہوں فراق میں  
تیری لب کے ساسنی با آفرغ قدر کیا  
کب حسین فارغ رہی پست بلند و بر  
زخم کی پٹھنی سنی کڑی پیر میں ہی ہو گیا  
بعد مرن بھی ہی تکلیف ہستی عشق میں  
ہو ق حیران کس توقع پر دل امید  
اختلاط شمع و پروانہ نی پہونکا اور بھی  
سو نگہ کر میرا گریبان کتابی ہر بگمان  
کامل پنا کر چکی بیماری عشق بجان  
واہ ری پاس فائدہ ری شہر آرزو

صنعت تاک میرا التماس ق پیمان میں نا  
کیا مزا رہتی کا پھر بلبل گلستان میں نا  
وہ تماشای ہلال عید قربان میں نا  
ای جنون اب کیا میری جیت کے بہان میں نا  
دیکھنی کو بد توں آغوش مرگ کا پٹھان میں نا  
عمر بھر میں ناز و داری پہنچان میں نا  
روز و شب فراق میری چشم گریان میں نا  
لعل آخر شرم ہی جا کر بدخشان میں نا  
چاہہ سی نکلا جو پوسف کج زندان میں نا  
شور الفت خندہ چاک گریبان میں نا  
بنکی میں فکر و فاربزم حسنان میں نا  
آج تک تیری فریب و بیان میں نا  
شعلہ زن داغ تنہا ہر گ جان میں نا  
سچ ہا تو پاکس گل کی گلستا نہیں نا  
میں غریب نسخہ و تاثیر و سامان میں نا  
ہر نفس ہر ای عمر کر بیان میں نا

۱۱	کیا پڑ ہے اشعار تسلیم جگر افکار ہے شورِ تحسین ہر طرف بزمِ سخندان میں رہا	✓
یہ گلہ کم ہے کہ میرا ہر گلہ جاتا رہا فاصلہ پیدا ہوا جب فاصلہ جاتا رہا باتون باتون میں خیالِ قافلہ جاتا رہا دوستو نہرو کہ وقتِ فیصلہ جاتا رہا حوصلی کا اپنی دل ہی حوصلہ جاتا رہا جب قریبِ خار پونچھا آبلہ جاتا رہا آج ہی دستِ جنون کا مشغلہ جاتا رہا کوئی دم آیا تو مثلِ لرزلہ جاتا رہا کس جگہ تھی سی حرفِ مہملہ جاتا رہا دولہ کچھ بڑ گیا کچھ دولہ جاتا رہا	محل میں کیا عرض غم کا سلسلہ جاتا رہا دوست بھی آپ کو بیٹھی اگر آکر قریب ہمسفر پونجی عدم کو میں سوال گور میں اب بچاؤ دو کو سمجھانی اجل بھی قریب ناامیدی اہقذر نخلِ فلک سچی گئی پھوٹی قسم سے نہ ملایا مجھ کو کیا شہین پیار کر دہن کیا دیوانگی نی چاک چاک ہوش میں بھی اضطرابِ دل سی میتابی رہا منفست سی اہلِ معنی کا نہیں کہننا وقار چاہتا ہوں جوشِ پیری میں جوانی کی انگ	
۱۲	اس قدر فکرِ سخن تسلیم کسکے واسطے قدروان ہی لطیف احسانِ جملہ جاتا رہا	✓
کوئی نازہ چمن میں گل کہلا گیا سکھایا تک کو آئینے سے کیا گیا دم گردش ترا بخندِ رُکا گیا فروغِ زیست پر اپنی ہنسا گیا شبِ تنہا بے میں ظالم حیا گیا	یہ غنچے مسکراتے ہیں صبا گیا اواؤ ناز و طربِ زخو و نمائے نہ کی تہہ بی نیازی کچھ گلوئے شرِ بھلوہ شمعِ عدم تھا تمنا ہے تری یا میں سینہ سخت	

بنی ہے دخترِ رز پار کیا  
 ہلا اسی چارہ گر مجھ میں رہا کیا  
 ہمارے ہر ہی بانگ و کیا  
 تمنا کیا ہمارے دعا کیا  
 بتا اسی نامہ بر تو نے کہا کیا  
 عدم ہی ہی کوئی دشت نہ کیا  
 تو پہ اس دل لگائی کا مرا کیا  
 سے عالم ہے گا۔ میو فاکب  
 جو اوٹھا بھی تو مثلِ نقشِ پاک کیا  
 ہر اک غنچہ چمن میں ہنس پڑا کیا  
 ترا چرخِ سنگرِ جہلا کیا  
 شکستِ رنگ عاشق دیکھنا کیا

وہی نے پردی شیشے میں ہی ہی  
 دمِ خمِ جھٹ تکلیفِ دران  
 غبارِ کاروانِ بی نشان ہیں  
 ہیں عاشقِ اپنی مطلب کے کہیں گے  
 ہوا کیون سنکے برہم لہر جانی  
 جہان میں ہر پشتر آتا ہی عیان  
 اگر سواری عالم ہے نہون میں  
 غورِ حسن ہی کچھ دن کا مہمان  
 وہ افتادہ ہون تنگ و سنگیری  
 اگر پیرِ انہیں باوجود نہ  
 ہمیں چن دروغ تو کیا اور دی گئی  
 عجب قائل نے کہیں پختہ ابرو

عجب قائل یہ مشق غیبتِ غیر

ہر اکے سے ملتا ہے بہلا کیا

۱۵

۵۵

خبر نہیں ہی کہ ہم دیکھتی تھی اب میں کیا  
 متلع بحرِ سی ہی خانہِ حباب میں کیا  
 ابھی ہی ہی دل بیٹھ بھڑا اب میں کیا  
 نگاہِ شوق فی سہما ویا آفتاب میں کیا  
 عذابِ وز جہا فی نہیں حباب میں کیا

بتائیں کیا کہ ہوا غفلتِ شباب میں کیا  
 پر کی مالق پہوئے نہ بد نصیب سپر  
 کیا ہی وعدہ فروا سحر کو آئین گے  
 وہ دیکھ کر جھیٹی پردہ کیوں ہوئی لول  
 ابھی جو وعدہ تکلیفِ حشر باقی ہے

نکاوشوق فی سہما ویا انقلاب میں کیا  
پہنساؤ کی محبی پھر تم کسی عذاب میں کیا  
تمہاری گیسو شگون ہیں تیج و تاب ہو کیا  
کوئی امیہ ہی باقی دل خراب میں کیا  
پہنسنے ہوئی ہیں زلی کی تم عذاب میں کیا  
سکوت ہی اپنے شوش کو جواب میں کیا  
رکھا ہی ہو زلالم فی دل خراب میں کیا  
بچی تھی تیج جفا آئی شراب میں کیا  
بنی کی جو مری روح انقلاب میں کیا

پہری نہیں طرف چشم مٹھراب تک  
جھکا کی خواب مل سی جلاؤ کی لکیر  
گلہ کیا ہی تو اپنی سیاہ خستے کا  
ہمیشہ یاس کسی آگی دیکھ جاتی ہے  
کبھی ہی مرگ کا رونا کبھی نشاط جہات  
وہی سوال و فائے جو روز منستی ہو  
جلانی کی پیش جبر ایراب کو  
اوتر کی خلق سی بیوش کر دیا محلو  
پرس فنا مجھی کیوں ہی یقین جہت کا

خبر نہیں میں تسلیم اس کے نامے کو

پڑنا ہی شوق میں کیا لکنا اضطراب میں کیا

۷۹

آج بکری غیسہ کی تقدیر کیا  
کام آئی گردش تقدیر کیا  
خاک اوڑاے خاک ہنگیر کیا  
آبروی اشک سے تاخیر کیا  
نوجوان اب بھی چرخ پیر کیا  
پہونک دو گے خاندان بکیر کیا  
پہرے نو گے نالہ شبگیر کیا  
چال تیزی چلتی ہی شیر کیا

ہنس کے آیا وہ بت ہی پیر کیا  
اوڑ کی پونجی خاک کو یار میں  
بعدِ مردن گہات میں ہی ٹیکھے  
آسوؤں کو دون جگہ اس میں کیوں  
شوخیان ہوتی ہیں ہلو جلاو میں  
ہوں میں وہ آتش قدم کہتا ہی پس  
روز کیوں دیتی ہو صد ہی بھر کے  
ایک دم میں سیکڑو دن فی ہر قتل



دل نہ سے نقش و نگار دھس کر تو وہ کہتا ہے کہ جو ممکن نہیں پاؤں سو جاتی ہیں سنگر کیون جنوں چھپ رہی آنکھوں میں کر خاک میں	استبار کشن تصویر کیا میں سنون تیری دل لگیں دستان ہی ناکہ نہ بچیر کیا سندھ دکھائے اشکابی تاثیر کیا
---	--

۵	میں ادب تسلیم رحمت سے نہو لیچا ہے اتنی کسی تفتہ کیا	۵
---	--	---

دھو تا ہی غیر لشک سی لوح مزار کیا کیون انتظار یار میں غفلت کے خوش ہون ہر بات میں فریب تلون ہی جلوہ کر اکدم میں گل کہلی ہی ہوئی پیمان ہی جتنا پسین کی اور سوانگ لائیں گے آغوش یار رنگی لیا ہی بحد سے کیون آغاز شام ہی وہی اب تک فراق میں	سمجھا ہی مجھ کو ہی تری لک غبار کیا بیداری شباب ہی خواب مزار کیا میں ہوں مزاج یار مراعت بار کیا لائی خزان کو سائے نسیم بہار کیا ہمو حنا کی طرح غم روزگار کیا لطفت وصال دی کا عذاب فشار کیا ہونی سحر نہیں مرے پروردگار کیا
---	--

۱۵	تسلیم آئے کابٹ پیمان شکن نہیں تم فیکتے ہو جاتے دربار کیا	۶۱
----	---	----

قید اپنا وہ آپ پڑ فن تھا خاک بھی ہو کے سر بلند رہا سینہ چاک کے مجھے عجب بخشنے جلوہ گرداغ دل نہ تاپیں مرگ	حلقہ زلف طوق گردن تھا دوش باوص باکاسکن تھا نہ کر بیان تھا میں نہ دامن تھا او جڑی گہر میں چراغ روشن تھا
---	---



جیتی جی سب تھی مری جب دیکھا  
 کسکے آئے کے تھے خوشی بھل  
 شب کو دسو زری جھٹ پہ مری  
 کیا دل یا تھا تنہا نے آکر یا د  
 کچھ نہیں تھا تو یوں پس ہوا  
 مہ کے تھے ہم سب سے اسیر جنوں  
 پوچھتا کون حال بیتامی  
 اک جہان دیکھتا تھا حیرت سے  
 غم بابل میں غم بھر صیاد  
 خال و مرگان عشق سی دل میں

نکوئی دوست تھانہ دشمن تھا  
 آج کچھ باغ باغ گلشن تھا  
 جل کے ہنستا چراغ مدفن تھا  
 مسکراتا شکاف مدفن تھا  
 ملی سب کو لے کر مٹیوں تھا  
 طوق تسمری کہ طوق گردن تھا  
 تم خفا تھے نصیب دشمن تھا  
 بیکے پرستے میری جو بن تھا  
 ماسے تھا تو برگ سون تھا  
 سیکڑوں دل غلاموں و زان تھا

عذر مانع نہ تھا کوئے تسلیم

ترک شعہ و سخن قصدا تھا

۶۲

مصرفات بہر بے ضبط ہو میں تھا  
 سکر سوال جو سل نہ انکار کر سکے  
 پیر خان کچھ اور بھی خیرات سیکہ  
 بیتاب ہو کی بجز قاتل لپٹ گیا  
 خالی نہیں قریب اپنی کی دوستی  
 مقتل ہی بوسہ گاہ قضا بعد مرگ ہی  
 کسکو کیا تھا شوق اسیری غرق آب

نالہ برنگ قتل سینا گلو میں تھا  
 گویا کھا غیب مری رزو میں تھا  
 کہتا ہے مجھ سے ہوش مرا کیا ہو میں تھا  
 سو سو طرح کا ناز ہماری گلو میں تھا  
 دل ہی قریب تھا کہ تری جستجو میں تھا  
 تیری خنا کارنگ ہماری لہو میں تھا  
 گرداب شکل طوق گلو آبجو میں تھا

تو بھی پہلی بخشش تقصیر چاہیے

سجدی کیجیو میں اشکِ خجیر میں وضو میں تہا

تسلیم اشکِ دیدہ عاشقِ نہا کوئے

۹۳

میں اے کس بار کس لیے حشرِ عدو میں تہا

پہل میں کروٹ جو وہ شوخِ جوان لینی لگا  
 کہ بظاہر ترک تھی الفت مگر جب گئے  
 بزمِ ساقی آگئی تھی باو کس مینوش کو  
 فصلِ گل آئی تھی لیکن جنوں کی جوشن  
 حشر میں بسدم درِ فردوس و کیا جھی  
 ہوں رہ رہا وہ پیا جب کہی آیا نظر  
 گرمِ مطلب کیلک کہتی ہیں سوسو تاز  
 واہ کیا اعجازِ ساقی ہی کہ مسجد چوک  
 وقتِ آخر ہی دکھا جا آ کی صوٹ ہو فا  
 کہ عجبُ نیا یہی مہمانِ لاری لفریب

منہبط کسی لخصتِ آہ و فغان لینی لگا  
 شوقِ تنہا پاکی ولیم چکیان لینی لگا  
 جامِ ہلا کا شیشہ می بچکیان لینی لگا  
 دستِ وحشت پہرین کی ہجیان لینی لگا  
 تو رہی مٹی کی قسب میں بدگمان لینی لگا  
 دوڑ کر میری قدم پر مغان لینی لگا  
 جب ملایا پاس تجھ کو چھیان لینی لگا  
 میفر وشی کی لیے زاہد و کان لینی لگا  
 اب تو اولٹی سانس تیرا نیجان لینی لگا  
 جو چلا ملکِ عدم ہی تم یہاں لینی لگا

جمع دیوانِ بہمنی اب تک تھا پھر بعدِ مرگ

کوئی کیوں تسلیم نام سے نشان لینی لگا

۹۴

دلِ لہا قی دوری جبک شہنا ہو جای گا  
 عندِ لبِ تنہا بہارِ چند وزہ پیر پھول  
 آرزو مجھ میں گنا کامی سنی کامی کو ہم  
 گزری ہی روزِ بشوقِ قتلِ عاشقِ اکبرین

شکر بھی منہ ہی جو نکلی گا کلا ہو جای گا  
 چارون میں نگہِ دی گل ہو جای گا  
 انتہا کو جوشِ حسرت بدعا ہو جای گا  
 رفتہ رفتہ تیرا کوچہ کر بلا ہو جای گا

آرد و مند فو بیو ج ز جسم تن نہیں  
ایک بوسگی نہیں کچھ اصل دمی البو مجھے  
گریہ ہی ہی انتہائی سخت جانی دیکھنا  
جس طرح ہوتا دیر تاخیر حسرت جاسی  
وای غفلت بتا دین وصل کو بھی تھی ہم  
قتل کرنا محکو تیغ تیر ہی اچھا نہیں  
ہونہ گزشتہ کہ محکو خضر کی حاجت نہیں  
ہو کی برہم برہم سی جب میں جلا کئی  
قتل کر تیغ بمبسم سی دیت کا غم کھا  
جذبہ دل ہی عطا کردو بخشنا ہی اگر  
ہاں بان تیغ رتنی دو دیاں نہ ختم ہیں  
ہونہ مضطر بعد مردن امتحان کو بیٹھ  
دل دیاوس بیو فاکو سخت ناوانی ہونی

جامہ ہستی پُرانا ہی نہا ہو جای گا  
تم سخی کھلاو گی میرا ہلا ہو جای گا  
قطرہ زہر اب بھی آب بقا ہو جای گا  
نروبان آسمان دست دعا ہو جای گا  
بیشتر حیا ہیں گی ایسا بارہا ہو جای گا  
غیر کو بھی اس ستم کا حوصلہ ہو جای گا  
گرد باد و شست غریت ہنسا ہو جای گا  
اوہ جی اک تم نہ آو گی تو کیا ہو جای گا  
جلوہ لبہای رنگین خونہا ہو جای گا  
ورنہ ای تقدیر نالہ نار سا ہو جای گا  
شکر احسان ستم کچھ تو ادا ہو جانی گا  
پہلو و مرقد میں پہلی زلزلہ ہو جای گا  
کیا خبر تھی اس قدر آہشنا ہو جای گا

شکوہی زلف برہم اس قدر تیر کی کمین  
میں نہ کہتا تھا گرفت آریلا ہو جای گا

۶۵

۶۴

کا ہشون حال اپنا نوع دیگر ہو گیا  
قابل پرواز صید جان مضطر ہو گیا  
آبرو گر چاہتا ہی کنج خلوت قبول  
چھوڑ کر تنہا گئی جسم دمہ آویہ اتی

جسم لاغر بنگی رشتہ تاریک ہو گیا  
قاتل بیرحم کا تہرید شہید ہو گیا  
قطرہ نیرسان صدف میں آگی گہ ہو گیا  
دوپہر چینا جمی فرقت میں دہر ہو گیا

سخن دل کو نور کر دیتی ہیں لایا ب ضیا  
 مٹی مٹی دشمن جان کی بھی نریزی و  
 ایل دنیا سی ملا جب آئینہ عبرت ہوئی  
 یا ر خود بین فی جہان میں کیا لکشت کار  
 صد فی تائید الفت توئی کیا بھار  
 مرکی ہی دم بہر نہ پہلو سی کیلے بن جلا  
 ہجرین حیرت برستی ہی در و دیوار  
 ہر گھروں زیر خاک حاصل ہی ہر باوی مجھ  
 دھوپ ہو یا چاندنی دنوں کی تانہا  
 کا تب لوح جبین ہی انتہائی وقت میں  
 باعث راحت ہوئی بیتابی فرقت مجھ  
 کشتی جہان کا آج وقت صبح ہو کر فی نقاب  
 سبھی تھی مگر گرا ہاری ہی چھٹ جان بزم  
 جسکو تو چاہی بہن لطف خطائی نہیں  
 سکی یوسف سے رحیل پر بخدان کی نصرت  
 اک جہان پڑتا ہی کلام سن بکیش کا  
 سبھی تھی دل کی حقیقت کو فقط درویش

مرکی فیض نظر سی لعل تھیں ہو گیا  
 نیچے قاتل کا ٹوٹا ہی تو پنجہ ہو گیا  
 صاف ظاہر ہو گیا باطن مکر ہو گیا  
 عکس مسمی آئینہ خورشید مجسم ہو گیا  
 آج قتل غیر پر راضی وہ کیونکر ہو گیا  
 آپ کا پیکان بھی دل کی برابر ہو گیا  
 ملی تری گہ آئینہ خانی سی بدتر ہو گیا  
 فریاد ریگت وان طالع کا اختر ہو گیا  
 قبر کا دامن مجھے دامان مادر ہو گیا  
 لکھتے لکھتے مصرع ابرو مکر ہو گیا  
 اس قدر تڑپا کہ دل پہلو سی باہر ہو گیا  
 روزن در مطاع خورشید خا در ہو گیا  
 قسمتوان بی رم پر خاک تہر ہو گیا  
 نور و مسرت حضرت موسیٰ میں خاک ہو گیا  
 پانی پانی حلقہ گرداب کو تر ہو گیا  
 خط صحیفہ ہو گیا عارض ہیر ہو گیا  
 لکھتے بیٹھے جسک ٹری خط ایک فقر ہو گیا

یہ تمنا ہی کہ مکر جو چنت سی ہون

شکوہی تسلیم خاک پای حیدر ہو گیا



میں کمان کش عشق سیل جاؤں گا  
وہ سب کو فہون کہ زندان ہی کہی تنگ  
ہای کینکات میں گہراؤں گا امی مستان  
مجسی لیتا ہی عجب عورتاکی قسمین  
آتش داغ جگر ہنر کی کفصل گن میں  
آہی جائی گا اونیشین کسیدن کیکلی حم  
مجسے کیا راز تری ہونکی عیان سستی میں  
شجر شمع ہون بہ اشک شری میرا  
چارہ گر ناتہ اونہا چارہ گری ہی میری  
آج شے کل ہی کل و جی ورت ہوگی

کیا تری تنگ قبا ہون کہ نکاح جاؤں گا  
صفت نالہ زنجیرہ نکل جاؤں گا  
اہو دامن ہی نہیں ہی جوہل جاؤں گا  
یہیج کیا تیری نظر ہون چون بدل جاؤں گا  
وہ شجر ہون کہ بہا رانی ہی جل جاؤں گا  
ہون فیصلہ شہن کہی جل جاؤں گا  
کچھ خرم بادہ نہیں ہون اول جاؤں گا  
جب جلا دوی گئی پستی پہل جاؤں گا  
چشم ہیار نہیں ہون جو سہن جل جاؤں گا  
میں ہی اک گنہ مانہ ہون جل جاؤں گا

مشورہ ماتم ہون کہ ہون خاک گرا می شہد  
جس طرح ہو گا میں و سر کو جی میں کل جاؤں گا

۱۳

۱۴

ایک بت اللہ سی بہر چسب باگلتا  
چلتی چلتی اور میں دو چار ساغ مانگتا  
نہن تو کیا ہون خضر بھی پانی نہاؤں گے  
خاک میں کیا نلکی میں ہو لکھی چارہ مانگتا  
کیا فالکستے جاہ و منصب بخشہ مانگتا  
ان نصیبو نہ دعای وصل کیونکر مانگتا  
ان ہون ہی کیا دل حد چاک کیونکر مانگتا

کر دل کافر مرا کسے میں دلبر مانگتا  
بُخل ساتی ہی ارادی کہ رہی رتہ ہی  
روکنا تیغ نگاہ تاز کا آسان نہا  
خار ہوتا بلبون کو آسمانی لکھو داغ  
ننگ دست تہا لہان میں جاہ و منصب مانگتا  
تو خفا نہ کہ شیدہ آرزو میں گمان  
میری ہمت نی گما پہلو کو خالی عبد مرک

خاک میں گردون ملا تا صوٹِ طفلِ شکر	میں اگر بھولی سی ہی نہ امان پاو مانگتا
ایک سو سہ بی بی میں جیتی غوغا حسن میں	ان بتوں سی خبی کیا خاک پتہ مانگتا
عمودِ طفلی سی عدو میرا چرخِ پیر ہے	خونِ دل دیتا اگر میں شیرِ مادر مانگتا
وہ بلا بالا ہی تو گر دیکھتا وقتِ خرام	فتنہ قد سے امان آشوبِ محشر مانگتا

۶۵	آپکا کلام کی سیلیم جگر تہ غلام غیر سی کیا جام ای ساقی کو شرم مانگتا	۱۵۹
----	--	-----

اولیٰ ہوتی جو دعا میں تیرہ قسمت مانگتا	ولغ دیتا آسمان گرتیج تربت مانگتا
ہونِ مضطر شکنی نالہ صورتی اندھی	منہ چپا لینے کو دامن قیامت مانگتا
کچھ تو رہتا اتحادِ جوِ قاتل بعدِ مرگ	کاش آبِ تیغ بہر غسلِ میت مانگتا
ہوں وہ ایدہ آشنا پاتا اگر دل میں جگہ	اور میں اندھی اک داغِ حسرت مانگتا
ہمتِ یوانگی مہنتی و گرنہ مرے کٹین	خاک اوڑانی کھیا بان قیامت مانگتا
رکھ لیا شرم گنگاری فی پردہ شکاری	اہل محشر سنے مہنتی گری میں جنت مانگتا
اکیا کچھ پاس و رہے محشر میں بدستِ یزد	دل کہانی کو تری دشمنِ کیصوت مانگتا
صورتِ تصویر میں ہون شبنم کل آئینہ جہان	کیا طلسم گہر میں کہر غیرِ حیرت مانگتا
اس قدر محروم قسمت تھا کہ ہو جاتا لہو	شیرِ وایہ سی جو ہنگامِ رنسا عت مانگتا
بڑھتی دیتا کب بھی دیرانِ نصیب کا اثر	گور کھدی آسمان ہی گری عارت مانگتا
پیشتر کہنی سی تو شکر ہوا اب کیا کہوں	غیر جو کچھ مانگتا ای ہیروت مانگتا
گرنہ محروم اثر ہوتی عامیری تو میں	تازا وٹھانی کی لہی کچھ اور طاقت مانگتا
کچھ سمجھ صورتِ نقشِ قلم لغتِ ہون	خاک میں گردون ملا دیتا جو نصرت مانگتا

ہوں وہ عاشقِ گر خداویسا تو میں دنیا پر  
پیار کرنی کی لپی اک حورِ جنت مانگتا

۴۹  
تہا حجابِ بحرِ اسی تسلیم جو رنج سے  
کیا میں اس طوفانِ مین و مہنی کی نصبت مانگتا

یا چشمِ بہتِ عیار نے سوئے ندیا  
چشمِ روزنِ حج و کیا اوسے شبِ بہرِ بکلو  
لذتِ بہرِ خستہ نصیب ہے ہی اشک و ان  
روزِ محشر کی عائنِ تہِ مدفن مانگین  
مرگ کی مین میں بھی آنکھ نہ چپکی دم بہر  
نہند صیاد کو آئے نہ پھر کئی سہی مری  
کیں جس تک غمِ جانانِ خیالی تہن  
ہجر میں اور بھی بچیں ہوا تسکین سے  
شکلِ تصویر نہ چپکی شبِ صلعتوں بلک

عمدِ بہرِ مستِ بیدار نے سوئے ندیا  
غیرتِ عشقِ فسو نکارنی سوئے ندیا  
گردش کو کب تک نے سوئے ندیا  
مر کی بھی وعدہ دیدارنی سوئے ندیا  
اضطرابِ دل بیمار نے سوئے ندیا  
وحشتِ تازہ گرفتارنی سوئے ندیا  
داستانِ دل بیمار نے سوئے ندیا  
ایک دمِ صبحِ غمخوار نے سوئے ندیا  
صبح تک لذت دیدار نے سوئے ندیا

۵۰  
کیا نراکت تھی کہ اوس بے سحرِ تسلیم  
خلشِ شہِ زنا سے سوئے ندیا

جان ہی لی کے سرِ تیر جگر سی نکلا  
تنگ آہوں وطن سی میں شرِ کید و ست  
واہ ری شورِ جنونِ دیکھنی دوڑا عالم  
بوسہ بند دیا اوسے زہرِ ہستی سے  
بدگمانی کو نہ کیوں مہم غیبی میں کن  
غیر کا کام جو نکلا ہی تو شر سے نکلا  
خیر کا کام جو نکلا ہی تو شر سے نکلا  
غیر کا خط مری قاصد کی کمر سی نکلا



<p>طرح امید خوانی دم پیری چسبکا</p>	<p>اومہ شام گریبان سحر سے نکلا</p>
<p>۱۰</p>	<p>داع لاکون دینی اہنت میں گامی تسلیم کوئی ارمان نہ اوس شاکستہ سی نکلا</p>
<p>نہوا گم کسی تدبیر سے چکر میرا چوہل کی نل میں تنہا ہی ایسا معلوم کیون نہ پامال کہی ہستی طالع مجھ کو شکوہ شہر جنون فی ہذا مدت بخششی</p>	<p>جب تھکی پائی جنون پہنی لگا میرا تھکی ایسی ہو نہ ایسا ہی مقد میرا دور خاک گذرگا ہے اختر میرا چپٹا ویکہ کی منہ فتنہ محشر میرا</p>
<p>۱۱</p>	<p>کیون سنا تا وہ ستارہ عجیبی باتیں تسلیم میری کہنی میں جو ہو تا دل مضطرب میرا</p>
<p>قیس کیا فرما دہی محدود افکاری با حوصلہ کوئی نہ دل تک نفسی ہی آسکا لاکھ واعظی کہا توبہ نکر فی تہی نگہ اوسکی کوچی میں پڑا ہونے نقش قدم رو کی ہی ترسا کئی آئینہ کو ہم مثل حلیب</p>	<p>سکہ داع جنون ہر وقت میں طاری با پارسائی کا سبب احسان ناداری با مرگیا لیکن وہی پاس گنہ گاری رہا خاک میں لکری بی فوق ناز برداری با دیدہ تر کو ہمیشہ حذر ناداری رہا</p>
<p>۱۲</p>	<p>اکٹاک آفت لگا لایا کیا تسلیم میں ملوان کی ماتھون عمر بہاری با</p>
<p>۱۳</p>	<p>۱۴</p>
<p>۱۵</p>	<p>۱۶</p>
<p>۱۷</p>	<p>۱۸</p>
<p>۱۹</p>	<p>۲۰</p>
<p>۲۱</p>	<p>۲۲</p>
<p>۲۳</p>	<p>۲۴</p>
<p>۲۵</p>	<p>۲۶</p>
<p>۲۷</p>	<p>۲۸</p>
<p>۲۹</p>	<p>۳۰</p>
<p>۳۱</p>	<p>۳۲</p>
<p>۳۳</p>	<p>۳۴</p>
<p>۳۵</p>	<p>۳۶</p>
<p>۳۷</p>	<p>۳۸</p>
<p>۳۹</p>	<p>۴۰</p>
<p>۴۱</p>	<p>۴۲</p>
<p>۴۳</p>	<p>۴۴</p>
<p>۴۵</p>	<p>۴۶</p>
<p>۴۷</p>	<p>۴۸</p>
<p>۴۹</p>	<p>۵۰</p>
<p>۵۱</p>	<p>۵۲</p>
<p>۵۳</p>	<p>۵۴</p>
<p>۵۵</p>	<p>۵۶</p>
<p>۵۷</p>	<p>۵۸</p>
<p>۵۹</p>	<p>۶۰</p>
<p>۶۱</p>	<p>۶۲</p>
<p>۶۳</p>	<p>۶۴</p>
<p>۶۵</p>	<p>۶۶</p>
<p>۶۷</p>	<p>۶۸</p>
<p>۶۹</p>	<p>۷۰</p>
<p>۷۱</p>	<p>۷۲</p>
<p>۷۳</p>	<p>۷۴</p>
<p>۷۵</p>	<p>۷۶</p>
<p>۷۷</p>	<p>۷۸</p>
<p>۷۹</p>	<p>۸۰</p>
<p>۸۱</p>	<p>۸۲</p>
<p>۸۳</p>	<p>۸۴</p>
<p>۸۵</p>	<p>۸۶</p>
<p>۸۷</p>	<p>۸۸</p>
<p>۸۹</p>	<p>۹۰</p>
<p>۹۱</p>	<p>۹۲</p>
<p>۹۳</p>	<p>۹۴</p>
<p>۹۵</p>	<p>۹۶</p>
<p>۹۷</p>	<p>۹۸</p>
<p>۹۹</p>	<p>۱۰۰</p>

<p>میری طرف تو گری بازار دیکھتا          ہستو عدم کو جاتے ہیں گہر بار دیکھتا          صورت نہ پہر مری تو شب تار دیکھتا          وصیت میں اک نگاہ کی سوا بار دیکھتا          پیڑیہ پڑتا ہی زار ہر مگر دیکھتا          لازم ہے پہلے طاقت دیدار دیکھتا          جنت میں ہوں کی جسے سید کا دیکھتا</p>	<p>اللہ اس قدر نہ بگڑے کہ جل نہوں          کہتی ہی سوچ دل ہی ہم نزع ہوشیار          یونہی سحر کرون نہ اگر رخ کی یاد میں          اندری اضطراب تنہا ہی دیدار          میری خطا نہیں ہی خدا چو کہیوں          موی کی طرح کیا اگر فی شوق میں کون          کافر میں عشق لبت محمد کی روزِ شتر</p>
---	--

۵۰	<p>تسلیم روی یار کو حسرت آئی کہ ہے          اچھا نہیں ہے شوق میں ہر بار دیکھتا</p>	۵۱
----	--	----

<p>خدا کی شان پیادہ گیا سوار آیا          ہزار بار گیا میں ہزار بار آیا          قرار ہے مجھے آیا تو کیا قرار آیا          جھوٹا رب تمنا گیا قرار آیا          کہان ی خنجر بیدم گلے کا بار آیا          ند و نوید مجھے موسم بہار آیا          ہری ہوئی نہ کسی روز برگ و بار آیا          کہ دشمنوں کو مری جاری ہی بخار آیا</p>	<p>عدم کو دوش عویزان پتا مزار آیا          ہتھاری دید کو کوئی رقیب پیش کو          بنگا کشتہ سیلاب عین مر کی ملا          وصال ہجر سی غالی ہانہ دم ہزل          سنار ہی ہی بہ تنگ آئی یہ گرا خانی          قفس میں داغ تو نای گن سی ہونگی          ہم اس چمن میں شایخ خشک ہو          جلایا دوست فی جگہ یہ سرد مری سے</p>
--	---

۵۲	<p>بتوں سے پاکی و غا اب یقین ہو تسلیم          ہماری کہنی ہی شکو نہ اعت باز آیا</p>	۵۳
----	---	----

اوج فرما حسن روی غیرت گل ہو گیا  
لا چکی تھی تیغ بہر قتل لیکون اپنی سخت  
مر گئی ہم نوجوانی میں اسیر و ام زلف  
میں تیری گلشن نظر آیا مجھے تہسکہ  
جیتتی جی بیٹا اپنی دل سی یہ کب آئیں  
دیکھ کر اوس نو نہال حسن کے شاد و بیان  
لوٹتا ہی بیٹھ کر مسجد میں نہ اہد خلق کو

آسمان پر مرغ زرین بال بلبل ہو گیا  
کھدیا کچھ ناز سے پہر کچھ تامل ہو گیا  
شام سی اپنا چراغ زندگی گل ہو گیا  
دو دو آہ بیکسان ہر برگ سنبھل ہو گیا  
ای اجل صدقی تری کچھ تو تحمل ہو گیا  
رنگت وی گل جن میں جویش بلبل ہو گیا  
دست دزدان حرم پائی تو گل ہو گیا

بیعت پیرمغان میں گئی تسلیم آج

سنکی قافل تو یہ صدر لہ کا قل ہو گیا

۱۱

۱۲

کلمہ کیا عشق میں تکلیف یا آرام ہونا تھا  
ہوای بوسہ لبہای میگون تھی گرای فل  
شکایت کیا مجھی بیرحمی صیاد ظالم سی  
کوئی تو چین پاتا آئی ہم ہر گفانی سی  
نکلیں نقوش کیصوت نہ کیونکر غیر سی  
جنون میں کیونچ قسمت پیری جی کو بچا  
گل کیا وہ نہائی گل کی حدی پر اگر ٹالا  
جو تھی منطوق خاطر عند لب و حاضری  
وہ شک حرم و بالین پر آیا نہ عین شہید  
وہ کچھ مکتبہ سی پر نہ آبات و جانی

ہوا جو کچھ مری قسمت میں کلفا ہوتا تھا  
تو موج بادہ ہونا تھا تبھی یا جا ہوتا تھا  
مری تقدیر میں کدن اسیر و ام ہونا تھا  
تجلی غیظت میں فن شب آرام ہونا تھا  
کہ او سکی رو سیاہی میں ہمارا نام ہونا تھا  
کہ ٹکڑی ٹکڑی اپنا جامہ احرام ہونا تھا  
انہیں ناکامیوں میں آج اپنا کام ہونا تھا  
رگ گل تجکو چند ہی ای رگ اندام ہونا تھا  
چراغ صبح کو میری چراغ شام ہونا تھا  
شکر یک نیست عاشق تم میں گل ہونا تھا

مری پہلو سی ڈیو نہ کر خجانی باغ سر روک	کسی جا عید ہوئی تھی کہیں کھرام ہونا تھا
:	ملاکر خاک میں تسلیم کو ناحیہ پشیمان ہی یہی اسی چرخ میرا ایک دن انجام ہونا تھا
مرکی ہی باقی ہی چکر میری مشیت خاک کا میں نہ ند بادہ پسیما تھا کہ میری قبر پر چھو گیا ہی کس چمن آرا کی پیرہن ہی آج وقت طفلی روتی بہن سوائی پیری کو ہم بوی گل ہون کہتی ہی بی بی بگی جھکو نہان ظلم سی تو بھر سرباد ہون اسی آسمان نیستی ہستی ہی نہ صحت و نوالہ ہر نتیجے	ہر گولی میں ہی عالم گنبد افلاک کا شامیانی کی عوض سایہ ہی غلٹناک کا دی باہی بوی گل دامن ہماری خاک کا شام سی ماتم ہی یان صبح گریباں چاک کا میری عویانی اوٹھائی ناز کیا پوشاک کا خاک میں ملنا ابھی بقی ہی میری خاک کا حشر تک بگڑا بنایا تھلا ہماری خاک کا
۷۷	برق جب چکی ہی تعلقہ سچھی دل میں ہم اک شہر یہی ہی اپنی آہ آتش ناک کا
جو ٹوٹی آبلہ دل تو چشم تر کرنا وہ کہتے ہیں یہاں افسانہ الم لکھو ہماری لاش کو تنہا چھوڑنا شب بگ میں گھومتا ہوں جیسی بدگمان نہیں ہوتا عجب ہی کیون اثر ناکہ حوین ہی سر	ہمیں ہی گریہ بچار گے خبر کرنا تم اپنے گھر گلاہ بخت عمر بھر کرنا سہرا نہ بیٹھکے ای بیکیسے سحر کرنا مراہی صورت آئینہ ہی نظر کرنا تمہاری یاد ہی سیکھا دلون من گھر کرنا
۷۸	خدا کی واسطی تڑپو نہ اس قدر تسلیم ابھی ہی شام جدا کے تمہیں سحر کرنا

<p>دشمن جان و شمت مین هزار توان جو جای گا  تیر کھما کر ہم کرین گی شکر قاتل کا ادا  لطف مین بیدارونی و شواہ جینا کر دیا  اس قدر گھبرا نہ اسی دلانی دی خط یار کا  کثرت گریہ بہا لیم جای گی اکدن بہین  وای قیمت برق ہی گردن ہی ظلمت کھنیر  خط نکل آئی گا اکدن روی آتش ناک  شوق کا ایسا ہی پیکا نکول بسمل چھوڑ  کچھ سمجھ کر دل دیا تھا بیوفا کو وای بخت  دیکھتے پہلی کار وانی جس طرح ہیں آج خاک</p>	<p>دورہ ریک پریدہ آسمان ہو جای گا  نور ختم ہو گا دیان پیکان ہو جای گا  بای کیا ہو گا جو تو نامہ بان ہو جای گا  جو لکھا ہو گا مقدر کا عیان ہو جای گا  بستر اپنا چا و آب روان ہو جای گا  ہم یہ سبھی تھی کہ روشن کچھ کان ہو جای گا  شعلہ ہی میری ولانی کو دھواں ہو جای گا  بدگمانی کہہ ہی ہی راز دان ہو جای گا  کیا خبر تھی یوں نصیب دشمنان ہو جای گا  ایک دن تو بھی غبار کاروان ہو جای گا</p>
<p>رہنی دوسلم چندی ہنگدی مین کھنا  شیخ بھی اک بندہ پیر مغان ہو جای گا</p>	<p>۵</p>
<p>بوسے لیکر نیلا روی ارغوانی کر دیا  گل چری کا سامنا ہی آج سہی صبا کو  جمہ خراباتی کو واعظ پاں قلعہ ملی کھان  کیا کروں کیونکر حسینوں پر نہ میر تار ہوں</p>	<p>آج جھنے گل چراغ لٹے اسے کر دیا  بند اسیران قفس گل و اند پاسے کر دیا  مدتین گزیرین کہ نذر نو جو اسے کر دیا  موت کو میری خدائی نہ گاسے کر دیا</p>
<p>اس قدر تسلیم کھما شور بیتابی کا حال  یک قلم نامے کو دیوان فغانے کر دیا</p>	<p>۷</p>
<p>سب سے ہی کثرت و حد تک اسی یار جدا</p>	<p>جس طرح باہک اساتہ نہ زنہار جدا</p>

مرکی ہی زیرِ کھد چشمِ متناسب کھلے باکی کس کسکو مناؤں نہیں رکتا کوئے وہ جگر سوزِ عنادل ہی دیسوزِ جہان محکوبِ بدیل نہیں منظورِ جہان میں ہنا ایک سوزِ جگر سی بھی جینا ہی محال	نہوئی مجھے مری حسرت دیدار جدا ہٹ پتالہ ہی جدا آہِ شہرِ بار جدا آتشِ گل ہی جدا آتشِ خسار جدا بیٹھ پہلو سی مری اویٹ عیار جدا پھونکی دیتی ہی تری گرمی بازار جدا
۱۷	ضعف فی صورتِ تصویر بنایا تسلیم لب سی لب ہو نہیں سکتی دم گفتار جدا ۱۸
ہر محفلوت میں میری اک نیا ماتم ہوا غم کی نیرنگی نہیں میر کچھ عجبا لم ہوا گریہ پیہم سی خالی میں نکوئی دم ہوا تہاوہ محزون عمر بہر محرومِ شہرت ہی ہوا کسے چہیرا اونکی زلفوں کو جو بدیل اس کے ہمنی ملی کی آہِ استقبالِ ہری کی بل دردمندانِ ازل کا غیب دیکھا علاج چشمِ تر میں کیا کروں بیابانی قسمتِ برباد حور کا چہرہ سراپا میں پی کی شوخیان	شمعِ کشتہ کا مجھے اپنی برابر غم ہوا ہنگیا فریاد جو کچھنے کی قابل دم ہوا خون ویا جس گری شگون کا آنا کم ہوا یار جب گیا تو ناکامی کا اپنی غم ہوا سلسلہ تارِ نفس کا خود بخود ہر دم ہوا سرو ساقدِ مثلِ شاخِ بید مجنون غم ہوا پنبہ زخمِ گل تر قلمِ سر و شبِ غم ہوا فوج کا ملو فان ملاروئی فوجی کم ہوا محکوبِ حیرت ہی کہ تو کیونکر بنی آدم ہوا
۱۹	می کی بیٹی ہی دو عالم کی حقیقت کھل گئی ایک ساغر میں دلِ تسلیمِ جامعِ جم ہوا ۲۰
گلہ کیا دل میں آخر کچھ نہ کچھ ای مل ہو موتا	اگر حسرت نہ تھی کوئی داغِ آرزو نہ ہوتا

ہوا بی پڑہ راہ عشق تیرنجی نہ کہ کنی ہی  
 دکھائی گر محبت ہجر میں تاثیر نہ رنگے  
 غلط ہی جذبِ بغلت کا فسانہ ورنہ کج  
 نہ تھا بیوجہ رگنا سوزنِ گانِ بلبل کا  
 دلون میں حشر برپا ہی عیش و شوقِ غائبانہ  
 گندکارون کو ای و عطا نکرنا یوں جنت سے  
 گرا باضعف کا کوچی میں اسکی عینِ حکمت سے  
 تماشا دیکھتے گردیدہ عجزت سچی گلشن کا  
 یہ حسنِ عشق کی انجی و مست سببِ ناکسین  
 سنائی لہجہ انی گریہ سچہ ہی کیا حال  
 مقدر میں کمی ہی تشنہ جانِ رہا قاتل  
 یہ میں بیکر تالی کیا کیوں سببِ ظلم  
 نہ کیونکر آئی روناکشیش ل کی شوختی پر  
 محبت میں یہ میر حمی کہ جینا ہو گیا شکل  
 زبانِ نیشتر کیوں ہو کہتی میں تشنہ جان  
 اسیدِ لطف پر کیا تھک کی ملتا اہلِ دوست  
 کتابوں کی غرض زہم تھا اسنِ مسات میں واعظ

نہ کہ میں بیٹھا چپک نہ رسوا کو کہو ہوتا  
 ہر آنسو آتی آتی تا سرِ مژگانِ لہو ہوتا  
 گریزان ہی جو مجھسی آج بیٹھا رو ہوتا  
 ہزاروں نہ خرم ہوئی جو زخمِ گلِ فوہوتا  
 نہیں معلوم کیا ہوتا اگر وہ رو برہوتا  
 یہ سچ ہوتا تو کیوں قرآن میں لاتقصوت ہوتا  
 پہاڑی گردشش تقدیر نامِ حتم ہوتا  
 بجایِ اشکِ حسرت چہ پھیل میں لہو ہوتا  
 نہ تو ہوتا نہ میں جو تانا میں ہوتا نہ تو ہوتا  
 مزہ جتنا کہ میری طرح تو ہی جو ہوتا  
 کہی تو میں ہاں آبِ خجریہ گلو ہوتا  
 جو ہونا تھا دل مضطر پر میری ہو ہوتا  
 کہی تو پہلوست پہلنا جو نخل آرزو ہوتا  
 خدا ناکر وہ کیا ہوتا جو وہ کافر عذر ہوتا  
 رگ سودا میں ہی قصدا گرا قاتی لہو ہوتا  
 میں کیونکر آبرو کی واسطی بی آبرو ہوتا  
 کوئی پہلو میں ختم ہوتا نہ ختم ہوتا سبب ہوتا

لگا لیا ناگلی اوس کو کسی فنِ نہانی میں  
 نہو نا کا دل میں تسلیم موریج آج بھو ہوتا



<p>کیا پس چہتے ہو عشق میں کیا فایدا ہوا آیا ہی نہ جواب میں پر زری اور ہوا کیوں سکی فکر غیر جید چن شکن پر دیتا فرب کیا بھی و عطا بہشت کا آتی تھو پہ وہ ہی نہیں اب ہی امید شکر جیایا یاری فرصت کہا نصیب مدت کے بعد سکی وہ غمگین ہوئی تو ہون سو سو لگا وٹیں ہیں شب و روز کی مینا پایا بعد ہی خانہ مولدار کا بستا</p>	<p>اک چراغ دل ہی وہ ہی ہوتا دیا ہوا پڑھتا ہوں میں نصیب کا اپنی لگا ہوا کیا یہ ہی میری بخت نہ ہون کا کلا ہوا میں نہ بادہ کش نہ واپار سا ہوا اچھا ہوا امر بخش محبت بڑا ہوا جتنا ادا کیا اسی ادا تنا قضا ہوا اتنا اثر فغان میں ہوا ہی تو کیا ہوا سرمہ ہی چشم یار پہ کیا رہی پس ہوا قسمت سی غول ہی مختصر رہنا ہوا</p>
---	---

۱۵	<p>تسلیم کیا کہون بہت نا آشنا کا حال اغیار کا ہوا نہ سنگ مر مر ہوا</p>
----	--

<p>سمایا ہی نظر میں اس قدر عالم شب غم کا او دہی چہار ہی ہی شعلہ دل جہلا کا لو جس سے رو دیتی ہیں گر چہرہ گر سنگ کہون کیا پستی طالع اگر بخشی بندھی بل سکتی نہیں خلقت کسی کی پاک طینت</p>	<p>کہ اپنی صبح عشرت پر گمان ہی شام تک مری دغون پہ چوبن ہی چراغ شام نام کا مری خمون کو طعنہ ہو گیا ہی نام نہ کام کا بنایا ظالمون فی سر کو میری قہ پرچم کا کہ ابتک ہی پانی حرم میں چاہہ تر مر مر کا</p>
--	---

۱۶	<p>کجی کا فری ای تسلیم کیا کوئی مثلاً کا نکل سکتا نہیں شافی ہی بل کیسوی پرچم کا</p>
----	---

خارجہ سرٹل میں تہا یا کوئی کانٹا لگا	نگری نگری ہو گیا دامن بھگڑا آہ کا
--------------------------------------	-----------------------------------

سر جکالیلتی ہیں قدسی دیکھ کر تعظیم کو آبرو ان میں کی چرخ سی بچی محال راحت دل ہی طریقت عشق میں بکلیت دونوں عالم فتنہ شوخی سی ہیں پرواز	دل مرا کر ہی کسی محبوب عیال کا دیکھ نہ سکتا ہی نہیں دلا بیچانی چاہ کا سبزہ جنت ہی جو کائنات ہی اپنی راہ کا عرصہ محشر لقب ہی و سکی باز نگاہ کا
--	--

۱۵۰	مغ بچو آنے دو گر تسلیم نہ دیر میں چاہنے والا ہی یہ سب اک بُرے نچو کا	۱۵۱
-----	---	-----

کیا تجھی کہوں کیا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا انصاف کہ کیا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا دشمن نے جو کچھ پہلے کہا ہو تو کس ہو تصویر ہوں چپے مری ہستی کو چھپا دے ذات کلی ہیں مری انخیاستی لیکن بے سدہ طلعت کے دلاتا ہوں ہی لہ انخیاست میں کوئی نہ کہو ان میں ہی لگی دل کے جو چاہو کہو میں لب تصویر ہوں ایجاں بہر کا یا ہی غیر و ن خدا لاؤ نہیں لاؤ کیا عہدِ فاکر کہوں میر حم سی امید ایسا کو چاک جامی مری غیر کے جگر کیوں چپے رہوں سبکی قیامت کا فسانہ ہو تا ہی عدو عاشق نا کچھ نہارا	کچھ تو سبب ایسا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا تو خود نہیں سنتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا اب تو یہی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا میرا یہی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا مجھے یہی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا منہ پھیر کی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا تہا کہی ملتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا میرا یہی شینو ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا اتنا مجھی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا اب تک یہی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا یہ بھی کوئی کہتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا کیا دل کا کیکڑا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا قرآن ادا نہاتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا
---	---

بیکار ہی تسلیم کلمہ ترک سخن کا  
کہنا وہ مرا کیا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا

:

### رویف با مئی حذر

۱۷

۸۸

کوئی طفلِ شکِ محرومی نہ پونچا آتشاب  
خاکِ مرنِ ناعنِ ملائی ہو مرا اپنا شباب  
دیکھی کیا رنگِ لانا ہی ہی لو کا شباب  
دلِ غدی جا تا ہی داکرِ مہینِ اپنا شباب  
ہم نے دیکھا ہی نہیں آنکھوں میں سرِ شباب  
دیکھ میری نو جوانی یاد کر اپنا شباب  
پوچھتی ہو کیا ہماری نو جوانی کیا شباب  
کیا خبر تھی دلِ غدی جائی گایوں اپنا شباب  
ہوئی فرصتِ حمانی مئی کیا دھوکا شباب  
کس کو تھی ہرچیز اپنی خوش کیا کیا شباب  
کیا بڑا کیا کیا روکین کیا جوانی کیا شباب  
کیا کوئی تھا نہایت بڑا کا ہو کا شباب  
آرزو میں روکین روکین کیا تھا شباب  
دلہن کر دیتا ہی پیدا عالمِ مرہا شباب  
سوطح کی آفتیں اک جاں لانا شباب  
چون تسلیمِ حرمِ بیر کا ہو کا شباب

مردمِ مذہب کی نہیں تھی ہرچیز کا شباب  
پارسی ہو چکے آؤ نکالیں جس ترین  
کم سن میں ملکی ہندی رن لاتی ہرین  
دیکھتی ہیں جب کسی فخر کی انگلیاں  
مگر تو کیا ہو صورتِ بھوتِ سوشن  
دلہنِ حریک و لولی تھی کیا نہیں کچھ احسا  
ہم تھی قسمت کورونی مثلِ شبنمِ رچل  
کچھ سمجھ کر جمع کیں تھیں اپنی حشرین  
اب تمنا کی تمنا ہی دلِ ناکام کیوں  
رونی گدزی عمرِ مثلِ شمع کیا ہو خبر  
مل گئی جھٹاک میں تابعتِ اسٹاک تھا  
بیخودی ہی جب کبھی آنکھیں آیا کچھ  
وقتِ مشکلِ خود غرض دیتی نہیں کما سٹ  
کیسے کیسے جو کیا کیا اداں ہو تھی ہی شو  
چھوڑ دی حشرِ تباہ و توبہ و حشرِ جنون  
آج یہ عالم ہی کیا کیا ہوتی ہو گی شوناز

<p>مر کی ہی یونہیں ہی کر خار خار غم نصیب زلف سنبل ہون بوی گل عجب کیوں مجھ مردو جائیں گی ہونچ کر گلشن مقصود تک کیا میسر وید و سرگوشی ہی ہر زلف کو گلشن فم و سن ہی ہو جای گا ماتم سرا شک و سرگوشی گلون کی و نکو و دل آفتاب چارہ و دروازہ پیدازمانی میں نہیں</p>	<p>مر مٹو نکو چادر گل و چکی ہمد نصیب رکتی میں باغ بمان میں ہر نصیب تھا کر پری تو ای شد او لین نصیب بیشتر و کی سنی اسی جہان میں نصیب پونجی جسد فخر و جوانی چارہ ہی نصیب واہ کیا کہتی ہی باغ و بہر و شمع نصیب کب ہوا زخم گل ترکو کہی ہر نصیب</p>
---	--

<p>پہرتی ہی آنکھوں میں ای تہ نصیب دیکھی ہوتی ہی کب و جہت نصیب</p>	<p>۷</p>
---	----------

<p>ہجر میں سیکمانی ناز و لبس عیار خواب کردیا ہی بد گمان و نون کو ہجر بار سے راحت طفلی جوانی غفلت پیری و مرگ شام ہی تھا کہ تیر نوک شرکا کا خیال ابو کیا کر بھی ظالم تہ چپکی کی پلاک اہل غفلت لذت احسن و کی بی نصیب</p>	<p>پرودہ کرتا ہی مری آنکھوں میں شان خواب خواب سنی نہ وہ آنکھوں میں نسی بزار خواب جہت مری تہ دو آنکھوں میں کمی تہ خواب صبح تک کہ نکا کیا آنکھوں میں شر خار خواب لی کیا آنکھوں میں تیرا وعدہ یار خواب دیدہ تصویر کا بد آنکھوں میں غم خار خواب</p>
---	---

<p>مرتی دم تک وصل کی تہیرا ہی نصیب عمر ہر تعبیر سوچی ویکہر یکہار خواب</p>	<p>۸</p>
---	----------

<p>مست سرشار نہیں ہر دم نصیب ہو تہ نصیب ہر نصیب</p>	<p>۹</p>
---	----------

چو کر آپ کو کیا خاک ہوں عالم میں	ایک تم سی جو نہیں کار تو بیکار ہیں
شہر آہ و فغان شعلہ دو دوش زد	شام ہی سی صفت کب سید ہیں
ان جسدنوں ہی عجب شہر و وفا کی ہیں	فقت پر دہن عیار ہیں مکا ہیں

نر یا شغل آہ و فغان بھی تسلیم	آج کس کر میں غان گرفتار ہیں
۹۲	۹۱

اک طرف تالان ہیں اک سو فغان عجب	آج ہو جائی گا کچھیں استخوانِ عجب
سنتی ہوئی گوش گل گرد استانِ عجب	جای سبز باغیں کئی زبانِ عجب
کیا طراوت خیز ہی ابکی برس جوشِ عمار	ہو رہا ہی سبز خارِ شیانِ عجب
فرصتِ شوقِ فغان کئی نہایت کو ہے	آشنا تا لوسی ہو کیونکر زبانِ عجب
خود بخو و گل گریبان ٹکڑی ٹکڑی ہو گیا	سہل کیا آج کچھ رازِ نہانِ عجب
قید ہوئی ہی مکر صیاد ویرانِ شیان	رہنی دی دو چاروں باقی نشانِ عجب
تنگی کچھ تحسِ تریجِ اسیری دلِ غم گل	اتنی سامان ہتم اور ایک جانِ عجب
منہ نکھلوا یا سوالِ آبِ دانہ فی کبے	شکری ہوئی نہانی کسٹرانِ عجب
باغبان گریو نہیں امیا ایشی نفعی ب	آسمان سر پہاڑ و ٹہالی کی فغانِ عجب
باغِ سارا سرخ کردی گی بنگالِ غوان	گر سلاست یہ چشمِ غم و فغانِ عجب

نغمہ سنجی آئی فیضِ نازِ تسلیم	ور نہ کیا تھی باغبان پہلی زبانِ عجب
۹۳	۹۴

ہتم درین جای آبِ شراب	پسین ہم رند بحسابِ شراب
منی رے بزمِ عیش میں ساتے	شیشے چمالی ہیں خونِ ناسِ شراب

<p>رند ہوں چاہیے پس مروں          زہد امیکدی سے کر پرہیز          رات دن عکس روی روشن سے          بند انگلیں ہیں جو شستے مین</p>	<p>غسل میت کو جای آب شرب          زہد کو کرتے ہے خراب شرب          ماہ ساغسہ ہی آفتاب شرب          ہو گیا عالم شباب شرب</p>
<p>دہرین کمانے پیسے کو تسلیم          چاہتا ہوں فقط کباب شرب</p>	
<p>۹۴          مل گئی خاک مین پامال ستم آپ کی          آنی والی ہی تہہ رکوئی آفت دلیر          تہی وہ شتاق اسیری کہ اسیری کی لیے          لاکھوں صد می جاوٹا نہی نہیں ہونے          میں تو شکوہ ہی نہیں صبح طرب کی تا</p>	<p>۹۳          مٹ گئی ہم صفت نقیض قدم آپ ہی آپ          آج گہرنا ہی کچھ سینی میں م آپ ہی آپ          بڑھ گئی جانبِ بخیر قدم آپ ہی آپ          بڑھ گئی آپ کی میثوق ستم آپ ہی آپ          منہ چھپا لیتی ہی شام شب غم آپ ہی آپ</p>
<p>کس ای پوچھتی ہو رازِ محبت تسلیم          بات جو ہوتی ہی کہدتی ہیں ہم آپ ہی آپ</p>	
<p>۹۵          اوں کیا باغیسی کیا وہ گل تہ آج کی رات          میری پہلو میں ہے وہ شک تہ آج کی رات          خبر ہجرِ غریبانِ نی گلا گونتا ہے          وصل میں دیدہ غماز کا ہوتا ہی گمان</p>	<p>۹۶          کہتا فسوس ہی ہر گر شجر آج کی رات          جاولِ غیر میں ادواغ جگر آج کی رات          کیسے خاموش ہیں غمانِ سحر آج کی رات          بند کیونکر نہ کر دن و رات آج کی رات</p>

اہو غمخوار بھی بالین نہیں قسمت سی  
 عین مانا کہ ہوا دن بھی آئی بھی مگر  
 کیوں ہم سے نہ سحر جاگ گیاں آتی  
 روز سنا ہوں تقاضا ہی جل کی طعنے  
 نیت ہی آتی ہی مجھ کو نہ اہل آتی ہے  
 سامنی باری کی کیوں آنکھ سے پکی آنسو  
 آپ آتا ہی نہ تو پاس بلاتا ہی مجھے  
 ہجر میں کس سے بنا ہی گئی فاکشی طریز  
 کس صول میں بہتا ہی نظری ہنسا  
 وعدہ کرتی ہو اگر چار پہر رہنے کا  
 کچھ اہل سے گلہ روز مصیبت کیوں  
 آنی والا ہی کوئی پردہ نشین بالین پر  
 دن ہی بلبل یہ پھر شور ہی اللہ کری  
 صبح ہونی دو ملائی گانہ نکمیدن شمع  
 بان ہی پھر خلش ای غم کہ دراول پہلی

بیکسی کس سے کمون دگر آج کی ات  
 چارہ گر کسکو ہی امید سحر آج کی رات  
 لی گئی تھی میری مرنی کی خبر آج کی ات  
 مجھ کو جانی ہی گئی دگر آج کی رات  
 تیرے بچتی سی ادھر ہونا و ادھر آج کی ات  
 گر گئی میری نظری یہ گھر آج کی رات  
 بیوفا کیا ہی تجھی تہ نظر آج کی رات  
 بیکسی ہوگی ادھر تو کہ ادھر آج کی ات  
 ہم تجھی کہتی ہیں موی کہ آج کی ات  
 بھول جانا کہ سن کل کی سحر آج کی رات  
 اتنی فرصت مجھی ہو دگر آج کی ات  
 بیخودی چاہی تجھی ہی سحر آج کی ات  
 قفس تنگ میں ہو سحر آج کی ات  
 اوپر مہمان غنایت کی نظر آج کی ات  
 مشغلہ کوئی نہ ہوتا سحر آج کی رات

آہ کیا نالہ و فریاد و فغان کیا تسلیم

ایک مین ہم نہیں باقی بایش آج کی ات

۱۷

۹۷

بنے تھی طول میں لب سہارا  
 برابر صبح تک بیٹھا اوٹھارات

خیال صبح کا دھر کا نہ تھارات  
 تپِ فرقت سے مثل شعلہ شمع



می جو شمع جاسے سہی ہن ہوش  
 فریب یا سرور اسید اثر سے  
 دروغ ای بیوفا کیا جان کرتا  
 چہے وہن میں طفل اشک کر  
 متہ رطالع دشمن کی صورت  
 وہن نقطہ کمر تا نظر رہے  
 غم شیر سے ہوتا ہی معلوم  
 لیے ہو سے ہزاروں بی اجاز  
 نہ آئے پردہ میں اسے باہر  
 خیال بیکے غمخوارے دل  
 عدو سے چپکے آیا قہر کون  
 بلای جان ہیں سب کس کو کہی  
 تمنا و کینت او سکے گلے سے  
 سحر کو وصل میں و نون فی لیلاہ

نہیں جس معلوم ہو کہ وہن ہی یا رات  
 کشاکش یہ ہے میری شمارت  
 تری سنا کر کرتی تھی قہارات  
 کوئے دیو سحیحہ تھی بلا رات  
 نہیں بڑا کاسہ ہے توای بیوفات  
 بڑی ہیں کیسی کیسے مختصات  
 بلای جان ہے دشمن کی مدارات  
 رہا گستاخ کیا کیا حوصلہ رات  
 عودن جی بنی تھے پارہ رات  
 ہمیں کس کس کا تھا پاس ضمانت  
 ہوئے ہمسایہ بال ہمارات  
 حیا غمزدہ آد چشمک آشرات  
 گریبان کی طرح لپٹا رات  
 ہوئی تم بیو فانا آشرات

دعا ہے وحل میں جن بہرہ سلیم  
 نہ کہلائے جدائے کی خدات

روایت نامی ہندی

موسیٰ کی طرح جائی گامینی میں موم اولٹ  
 خنجر لی استین کو اوپر ستم اولٹ

یکبارگی نقاب رخ سی صنم اولٹ  
 کیا سوچا ہی مرگ کا جگر اٹھا ہی

<p>اسی لیے نہیں ہیں ختم ہر توان کافر سیاہ زلف رخ پاک سی ہٹ میرا فسانہ بھٹکے کو تین میں نہیں برگشتہ سستی میں من ہی توجی وٹوں شام شب فراغ سحر ہوئی کس طرح ہو جای اپنی تاب نظر کا ہی امتحان</p>	<p>نالوں سی آسمان پر ہیں تیلی علم اولٹ دیکھیں خند کی گھر کو حجاب حرم اولٹ گردون نہ مہر و مہ کی ورتی منہ اولٹ جائی سو بقاء سر را حرم اولٹ دل کو مری ابھی ہی نہ او آد غم اولٹ اپہا تھی تھی تو نہ تاب و صدم اولٹ</p>
--	---

<p>۹۵</p> <p>کروٹ کہان کی رہنی دنی افتادہ خاک تسلیم کو نہ صورت نقش قدم اولٹ</p>	<p>۹۶</p>
---	-----------

<p>آہ سنگ اس طرف سی گر نظر لی تو پلٹ باوفا تجا کو ہنسین گرو وٹا قسمت کھین باز آیا تیرا لہ مضطر رفاقت تھی ہشتے تیرے کچھ نہ ختم تو دل چاہا تھی دل پک کیا گذری آئی ابیدہ اس قدر جی اوٹوں میں لگالی امی گل تو گلے صبر کر اتنا کہ فرصت پکی یاروں اور پکھلے کر دل را کعبہ ہی پتختہ نہیں</p>	<p>میں یہ سمجھوں میری افسوس نے دیا چلو پلٹ عہد و پیمان تھی اپنی ابرت مہر خولٹ چوڑ میرا ساتھ جا لکے دم کہ تو پلٹ بانگین کا اپنی صدقہ ایست بہر خولٹ اکی ہر کان نہ ہیک گئی انا ہو کو آتش پلٹ عمر رفتہ آئی گی پاکر تری خوشبو پلٹ آئی ایدل لیکسی ساقی ساغر ملو پلٹ اولٹی پاؤں تو یہاں تھی ہی سر کھین پلٹ</p>
---	---

<p>۹۹</p> <p>چارہ تعقیب اسی تسلیم جو چکا اپنی تو زانو بدل مضمون کی اپہا پلٹ</p>	<p>۱۰۰</p>
---	------------

روایت ثانی مشائخ

<p>خاک میں جب تل گئی پہ چلو وہ تو نہ عیبت          مجھ میں کیا باقی رہا جینی کی ہوجس لہجہ          رنج و راحت عشق اعلیٰ مرین مونی خون تنہا          دیتی ہی تعلیم ماتم دیکھ تو کس نگہ سی          بلب و صیاد کی اگہ لوی مرین دخل غیر کیا          فرق لائی ہیٹالی مرین ہی صورت سزا          گلشن عالم مرین ہستی مری بیکار ہی          نزع مرین ہی ہر مرہ وہی بان کر دست</p>	<p>گل عیبت چار عیبت شمع سر بالین عیبت          چارہ گردان او اب پی تکیہ عیبت          کہینچہ ہر قبیس کی تصویر کو عیبت          تلخی فرماو کو بھی ہر ہی شیرین عیبت          بیٹے بیٹے بول دہشتا ہی اکی پھر عیبت          آئینی سی بدگمانی ہی رنج و مرین عیبت          جس طرح سی تری محل میں کلا عیبت          کیون حبابہ روتی مرین بیٹی تلخ عیبت</p>
---	---

<p>میرتی تھرو نہیں کمان تسلیم جامی عمر ارض          دیکتا ہی نقطہ نقطہ دید و بدین عیبت</p>	<p>۱</p>
--	----------

<p>ہول کراہی ہیں آج ادھر کیا باعث          چارہ گر کوئی دوا کی نہ دوا و نہ علاج          مگر کیا شب کو ترا بسرو سامان نہ          بدگمان ہی مرین ہی کچھ جو نہیں غلام          زلفیں کج لی ہوئی نرات پر کرستہ ہو          کیا غنیمت ہے طعن کو نہ پھرن گزندہ          کچھ نہ پوچھو صفت نقش قدم بیٹہ کی ہم          ہای کوئی تو خبر لو کہ مراد دل نہرے          چوچی تہی ہو تسلیم زانی کامزاج</p>	<p>پوچھتی ہیں ماہ ایک سی کیا باعث          خود بخود آج ہی کم درجہ کیا باعث          ٹکڑی ٹکڑی ہی گریبان تھر کیا باعث          بیپی جاتی ہی سی آج نظر کیا باعث          ٹکڑی مطلق نہ لپاس کمر کیا باعث          لپٹی جاتی ہی محبی گرد سف کیا باعث          خاک اوڑاتی ہیں ہر اگڑ کیا باعث          ناصح آیا نہیں و نہ ہی ہر کیا باعث          آج تک نہی نہیں ٹکڑی کیا باعث</p>
--	---

## رویف جیم تازی

۱۰۴

۱۰۵

چاره اگر خبر لی پهره بگردا مزاج  
دکیتی بین وقت آخر آه کس کلان  
عاشق جانناز بون کتا نه بین سید مزاج  
بوی گل چون گل کله بی کیا نه بین نامزاج  
خاک کی تاهی کیا کیا خاک پتلا مزاج  
سر دبی کافور کا لکھا ہوا و کیا مزاج  
ہی زمانہ ہی کسی محب جو بک گویا مزاج  
واہوا ای جان بس کچا دیا مزاج

ہوش کیضا ضبط کیا جا تا راکلا مزاج  
حرک آردہ خفا قائل کشیدہ تیغ تیز  
زلف لای پیچ میں یا چشم می تری نمی سب  
وہ بکرم ح جہان کی کسی نہتی نہیں  
گد گدائی ہی تحدیات بھی کرتا نہیں  
ہون یہ چران کین جلا تاهی غم حسن صبر  
ایک ساعت میں تباہی ہزار دن تک یہ  
سننے ہی حرف سوال بوسہ بکری اسقدر

بیری ہی زرد رو ہوتا ہی انسان ہر بین  
پوچھتا ہی کون ہی تسلیم غم کلا مزاج

۱۰۴

۱۰۵

اوبت کافر خدا کو مان نہ کلا نہ آج  
ساقیا و کلا محب کل می ویدنا نہ آج  
ناز ہی کیا بار احسان تھا کہ جو دہانہ آج  
باج مشفق مجھی بند تو سمجھانہ آج  
ابٹ پھیر کا خطر صیاد کا دہر کا نہ آج  
عالم رویا میں ہی جی کہو لکرو یا نہ آج  
وہ تو کب آتی ہیں تو بھی ہی اجل نا آج  
قطر خون سمجھی ہی سوہ ہی کچہ کلا نہ آج

وصل کی شہ لٹی شکوی تو زبانی نہ آج  
خون لانا ہی شہ تکلیف میں سا مار عش  
ای ل کم وصل کیوں چھینی ہی دوا  
جی بہلا تابی سولینی ہی دم بہر چھین  
مر کی بلبل کو ملی ہر قید ظالم سی نجات  
کس گنیں گمیں سرشک گرم کی تاثیر  
جس طرح ہکا شہب فبت بسر کر لینا ہی ہم  
کس گئی سیما کی دل کی شکایت زخم سی

نار زنجیری آگاه کرنا ہی او نہیں جیجہ جی یا کن ترانے کم ہوئے قیس کل روز رانی تھا سوہنی ہی جنون جو کیا سب یاد ہی تحریر کی حجت نہیں ہی یہ نفرت جگوا اپنے سے جو ہوتی ہو	اسقدر اسی ناتوانی پاؤں تو پہلا آج کچھ تو پرہ تھا جو اس بست کیا پرانا آج جانکر فال بون طوق کلو پہنا نہ آج نامہ اعمال ہی کر کیجئے رسوا آج نگاہ و میر امری تصویر سی لٹا نہ آج
---	--

طرح بین ہی اک غول تسلیم لکنا چاہی	۳۳
خانہ جادو بیان کو روکنا اصل آج	۳۴

چاہی مینا ہی می کو سجدہ شکرانہ آج کیا ہو کیسی پلا دی ساقی ستانہ آج اپنی جو بن پرندہ آتش مع خانہ آج خواب کیسارت بہر و کیا سن سکی یار خصت سے واعظ مبارک قید شرب کپو چہرے تا ہی کس ہی ساقی خدا کی واسطی گو کر کن ہین منتظر بیکار رکھا ہی کفن دی جگہ دل میں بحدنی اقرار خصت سے پیدا ہی سر کو شعلہ و تی ہی شمع لگن کل نگاہ منتظر ڈوبی ہوئی تھی جام میں اسقدر چکی ہی نخل آسمان ہی مغلسے مر کی ہی شاید ہر گھنٹی ہمارے درغل	سر کی بل تا ہی زاہد جانب میخانہ آج عقل سنی ہون آتشنا غفلت ہو گنا آج جنڈیش شعلہ ہی پروانہ پروانہ آج قصہ مرگ عدو ہما ملا فسانہ آج رکھتی ہی تو بہ ہماری غرضیں ستانہ آج چوسنی دی ہکو جی بہر کی لب پیمانہ آج اب نکلے مرگ ہسی ناز عشوقانہ آج اپنا بیگانہ ہوا اپنا ہوا بیگانہ آج رونی بنیم طرب ہی ماتم پروانہ آج پہرتی ہی آنکھ نہیں میری تری چانہ آج شعلہ فریاد نا کامی ہی شمع خانہ آج سینہ دفن نظر آتا ہی آتشخانہ آج
--	---

دشت میں کس شک لیلیٰ فی قدم بچکیا  
 کیا کہون بچک لیلیٰ م جدائی کا فروغ  
 جسکو دیکھا ایک نظر دو دو پہر آیا نہ ہوش  
 پردہ میا سی کہینچا بی تکلف شوق فی  
 دیکھ کر خچر کھفت مین اوس سفلک کو  
 کوئی مزدہ ماتم دل کا مقرر سنا ہے  
 خانہ صیادین کل دیکھنی لیتا ہی کیا  
 بڑھی کیا کیا نہیں بہیم کری گی یاد کو  
 آگیا جلعنی عین شاید عذر شوخی کتھال  
 حشر تک ہتا ہی ماتم عاشقوں کا ہرین  
 چوڑ کرنا کام مجھ کو وہ کیا پہلو سمن  
 فی تری آواز قفل شور ماتم ہی مجھے  
 غیبتی مین مخال تا ہی اپنی پیش کا  
 گری ہی ہی ہست شور رسا سل میکسا  
 زاہد بیدین کی ضد پر چاہتا ہی دل مرا  
 مرتی رتی سخت جانی زیاد اک اور داغ  
 نشہ جام می حدت وہ بخشا سرور  
 ہر قدم کی سنا ہی شور بیکہ کبا د حشر  
 بی تامل سریشتم شیر قاتل رکھ دیا

کہ ہلائی دیتی ہی بچھی ویرانہ آج  
 آفتاب بیج محشر ہی چرخ خانہ آج  
 گردش چشم پری ہی گردش پیمانہ آج  
 دخت دسی انکھ ملتتی ہی وایرانہ آج  
 اور کچھ سمجھا رہی ہی ہست مردانہ آج  
 طفل اشک تی مین گرتی پڑتی بیتابانہ آج  
 آہٹ انہ اشک ہی ہلکوب دانہ آج  
 بطرح ادبجھا ہی لٹ شکرین شانیہ آج  
 پای بوس شمع مغل ہی سرپردانہ آج  
 دلق کما دیتا ہی کیا کیا قیس کا فسانہ آج  
 چشم حسرت بنگیا ہی وزن کا شانہ آج  
 بنگیا ہی ایک چشم خونفشان چمانہ آج  
 توڑنی د عظم کی سریشی شیشہ و پیمانہ آج  
 آسمان سرپردہ مالیک کاترادیوانہ آج  
 پھر کروں تعمیر کعبہ مین بتخانہ آج  
 دست دشمن مین قاتل کا گھوٹانہ آج  
 گر گیا نظرون سہلی ساقی تلخ خانہ آج  
 پہنی ہی کتنی م کی ہیری ترادیوانہ آج  
 ہنم ہی جاننا ہی کو سبھی لڑی طفلانہ آج

گر می جوش جنون ہی بسکہ ہوا تشقیم	دانہ یا قوت ہی بخیر کا ہر دانہ آج
محتسب کا خوف اتنا قیامت کیو	ہند مثل ناب تو بہ ہی درخشاں آج
پہر نہ آیا جا کے یار بیو خاندن مر گیا	عمر رفتہ بن گیا میری لہی جانانہ آج
ہوں ہدیوانہ کہ محکو قید صحرا ہی نہیں	خانہ بخیر ہی میری لہی ویرانہ آج

مذہبِ سلیم دو دن ایک صورت پر نہیں  
کل فقیر کعبہ کی کہ اساکنِ تخرشاں آج

۱۱

ارویف حیر فارسی

۱۲

اتنی زحمت نہ ای ستمگر کہینچ	پہینک شمشیر کٹ خج کہینچ
اور سے سیکڑ وں ہیں تو دل سے	تیر پہچان کر ستمگر کہینچ
نوٹ جائے گا دل جو ٹوٹا یہ	چارہ گر خسار پاس جھگر کہینچ
چہین لوح جب سین پر یار نڈال	دروغ محسوس پر نہ مسطر کہینچ
شرط بیستابی جگر ہے یہ	نات بھرنا لے کہینچ دن بہر کہینچ

اوسکو پروا نہیں اگر تسلیم  
پہر تو کیوں نامے زندگے بہر کہینچ

۱۳

۱۴

کو لد و گلشن میں الگ کشکبو کا کل کی بیچ	دو قدم چل کر بلا دو خاکسں نہیں کی بیچ
فصل گل میں گرامیر دام ہی فسوس کیا	سیکڑوں الہی پہنچ قہر قہر کی بیچ
ایسی کہانی محتسب نے سیکڑ میں آج ہول	آرہو ستار کا گزن میں ہی کھل کی بیچ
ماری پہر ہوئے گھوڑوں میں نگار غیر	چل گیا جس نے اپنا سانس گل کی بیچ
کہاں تھیں اپنے وہ کہاں تسلیم و ن	خاک ہم جھینڈ کلیم شاعر آمل کے بیچ



<p>وصل کی امید پختا ہوں میرا جوش سچ          دیکھ لینا یہ رستہ آج میرا جوش سچ          ایک دن تو اپنی رستہ کی میری اہل جوش سچ          رہ گیا ہی میری گلی یوں میں دہ جوش سچ          کہہ تو لیتی انہی کچھ دل کی تمل جوش سچ          عمر بہر ہنسی سنی بیکار کیا کیا جوش سچ          سچ سراپا جوش تو ابھی سراپا جوش سچ          کچھ لہ ہی گت ہی ابھی سلاہ سلاہ جوش سچ          کہنی نو کہتی ہیں جو کچھ اہل جوش سچ          پر زبان شمع کو آیا نہ کہنا جوش سچ          نسخی لکھ جاتی ہیں خط طبعی طبع جوش سچ</p>	<p>بیوفا باتیں بنا جاتا ہی کیا کیا جوش سچ          خیر تو نہیں بڑا کہہ جاتا ہوں جانی کوئن          کچھ تو ہوسکیند اظالم دم اقرار وصل          پاکی موقع اب تو کچھ باتیں ہی کر لیتی ہڑ          ہنشین سنتی تہمتی تہ بلا ہی دو گھڑی          میٹھ کر دیر و حرم میں بہر ہن ہی شمع ہی          کوئی کیا بھی حسینانِ جہان کی گفتگو          و شربتِ بہر ہن ہمارا کی پناہی کون          کوئی کیا جانی جو میری پکی باہم ہن از          عمر بہر باتیں سنیں شربتِ عیار کی          انتظارِ مرگ ہی بالین پر اگر گاہ گاہ</p>
--	---

۵	راتِ من جزا عرضِ عی سر مایہی کیا دلاتی ہے کچھ کہ کی اتنا جوش سچ	۱۰۸
---	--	-----

<p>دہن تو ہی ہی کچھ لیکن کمر سچ          عجب عالم ہی یہ دنیا لکڑی سچ          سمجھتی ہی ترمی تیغ و دوسر سچ          مقدرا کی نکلی یہ بھی گرہ سچ</p>	<p>کوئے کہنے کو کوئے سر پشیر سچ          بہارِ فزا طلسمِ کار خانہ          ہجومِ خلقت کون و مکان          حصولِ دہان سمجھی میں دلگو</p>
---	---

۱۲	حقیقت میں خدا ہی جانی تسلیم بظاہر تو سراپا ہی بشر سچ	۱۰۷
----	---	-----

خاک میں ہمو ملا ای آسمان اچھی طرح  
منزل قصد کو پونچھا کاروان اچھی طرح  
دیکھ لی اپنا چمن ای باغبان اچھی طرح  
کوئی ساغر اور بھی پیر بخان اچھی طرح  
دیکھنی پائی نہ سیر بوستان اچھی طرح  
آج تو سن لو مری تم آستان اچھی طرح  
غم کمان تھی آج نکلا پیڑان اچھی طرح  
منہ دوڑی سی چپالی بد گمان اچھی طرح  
یکبھی دو چلرون مشوق فغان اچھی طرح  
چوس لینی دھجی اپنی زبان اچھی طرح  
فہم میں آنا نہیں اپنا بیان اچھی طرح

صورت نقش قدم کرنی نشان اچھی طرح  
چشم ستی دہن آیا بخطر ہر سخت دل  
پہول کینسا ہمنی پتا بھی کوئی تو نہیں  
ناز تو بہا وہ نہ نہیں بہکنا خدا کی واسطی  
غیر فصل گل میں نگین بند کین صیاد  
ہو ہی گا گل جم کچھ ہو گا نہ مینو گل لکھا  
دیکھ کر کہتی ہی محکو نجد میری جھونکی موج  
لی تلون بوسہ لب نگین کا خواب نہ بین  
فصل گل میں ستا جان کہیں صیاد کو  
ہو نہ چٹوائی گی لذت نہیں بے منت شب  
کم معنی نہیں عشق دہن میں کوئی شعر

کیون نہ بنایا بیان سنگدہر الہا بک

پائی ہی تسلیم فی اچھی زبان اچھی طرح

گلی پستا لو گریبان کی طرح  
ہای رسی شام غریبان کی طرح  
خاک اور اون کا بیابان کی طرح  
گور میں داغ عسہ نیران کی طرح  
آپ کی پیرو سامان کی طرح

پاون پرتا ہوں ہرچ امان کی طرح  
کہا کہوں صبح وطن میں تجھے  
خانہ برباد تو ہونے دی جنون  
غیرم اغیار بھی آیا ہمراہ  
گلشن ہر میں پرتی ہی مسبا

ہم تن سوزِ جگر سے اپنے  
 ربطِ باہم جن نہ فرق آئی جنوں  
 پوچھتے کیا ہو مرے ہستے کو  
 جی جبرِ رحمت بھی تر پٹتا ہی جگر  
 نامیدی مجھے تو ہے اک دن  
 جا کے پہریار نہیں آنے کا  
 ایک عالم ہے مرے رونے کا  
 قطرہ اشک مرا گردون کو  
 منجھو بے چرخ ہنساتا ہے مگر  
 شبِ فرقتیں او داسی بھی مری  
 نے اثر ہے مرا ہنسنار و نا  
 چھلکے تقدیر جو شب کو تو سحر  
 گزرے کیا دل پہ پشیمان ہی جو آج  
 جاتے ہیں سو ہی عدم دنیا سے  
 روزِ وعدہ کی گھڑی بھی ایل  
 دلِ باہرے مری شوریدہ ہے

داغ ہوں سرو چرخان کی طرح  
 چاکِ دامن ہو کر زبان کی طرح  
 کچھ نہیں آپ کی بیان کی طرح  
 ہاے پیکان ہوئی پیکان کی طرح  
 داغ وہی جائی گئی مہمان کی طرح  
 عمر بھر عمر گریزان کے طرح  
 رات بہر شمعِ شبستان کے طرح  
 آنکھیں دکھلاتا ہی طوفان کی طرح  
 نام کو صبحِ گلستان کی طرح  
 نازاؤں شواتے ہی مہمان کی طرح  
 غنچہ و شبِ بنمستان کی طرح  
 مل گئے خاک میں آفتان کی طرح  
 میری حسرت میری رمان کی طرح  
 نو گرفتِ ایشیان کی طرح  
 نہیں کھٹے شبِ ہجران کی طرح  
 آپ کی زلفِ پریشان کی طرح

فکرتِ یلیم ہے دشوار پسند

خاطرِ ناخلم شروان کی طرح

۱۵

۱۶

کاش دل ہوتا مارا بھی کسی دل کی طرح

بہول جاتا میں بھی کٹھنِ باطل کی طرح

فیضِ ستابی می میری کیا تجھے جنون  
 خل شکن کہی ہوتی ہی کیونکر وقتِ فرج  
 مل دکھایا دردِ ہمدردی فی کیا کیا رات کے  
 نزع کا عالم ہی جلد آؤ جو آنا ہو تمہیں  
 قیس کو صحرابی مینا ہی فوریب دوست  
 کل ملی آغوشِ غنچہ آج ہی کچھ نفس  
 جس طر ف جا بگی من ہی سہا تہ جاو گناہ و  
 دوست یا ہو عہد و نون جلاتی ہیں ہمیں  
 مرگ کی ظلمت کیائی کا فردِ غ زہد گے  
 آسمان بی مہرِ اہل جہان ہیں بی نیا  
 دی نہ غارِ اہ طلب میں طاقیتِ ہمارے  
 و شکتِ بت ہی مجھی نہ ان غم سی کہیں  
 یکہ تو دو و جانِ ہمارا آشوبِ عالم ہی سہی

جادوہ صحرابی ہی تر پنی فتنِ سل کی طرح  
 تیغ فی تمہی ہی منہ سپیر ہی تل کی طرح  
 دیکھ کر دیا کہی ہم شمعِ محض کی طرح  
 اور ہون م بہر کاہان قشت کل کی طرح  
 ہر گولہ جو مٹا آتا ہی محل کی طرح  
 آبی شعلہ ہی گل نکلی عنادل کی طرح  
 عشق ہی من کج مجھ ہی سہی حل کی طرح  
 نقشِ ہستی ہی ہمارا نقشِ عامل کی طرح  
 گل چراغِ زیست ہو گا شمعِ محض کی طرح  
 دل غ دل کسکو دکھائیں ماہِ کامل کی طرح  
 رہ گئی محرومِ منزل میل منزل کی طرح  
 خارِ صحرا باون پڑتی ہیں سہلا سل کی طرح  
 حشرِ ہیلائی پٹی من کب سہی ساکل کی طرح

نامِ شفیق نادان ہی جو کہتا ہے سنو  
 بحث کیون کرتی ہو تم یہ تسلیمِ کامل کی طرح

۱۱۱

اردو لیت خانی محمد

۱۱۲

ہر اکیتِ خم کاہی رنگارنگ پان ہیں ہی سرخ  
 کہ چادرِ سجی ستر ہی کفن ہی سرخ  
 زبانِ شعلہ ہر شمعِ انجمن ہے سرخ

خزانِ مین کشتہ بیلہ اکاچن ہی سرخ  
 شہید نازی ہی ہر گز گلیان ہی سرخ  
 ہجومِ شوق مین گلگیر ہے یہ جو ساہے

<p>یہ کسنی تنگ لیا ہی کنارِ حُسن میں  ہمیشہ پاک ہیں لیکن مزاج احسان ہی  سکھائی تیشی فی آرایشِ عروسی کیا  فراقِ بایں شیشہ ہی تو کُتا ہے اهو  اوڑا ہی خونِ کفِ پاک رنگِ غربت</p>	<p>کہ ناز کی سی تریں شکِ یاسمن ہی سرخ  کہ جو دیکھو دیکھ خنداں پہرین ہی سرخ  دولہن کی طرح سراپا ہی کو کہن ہی سرخ  کس سی یقین ہی کہ رنگِ می کہن ہی سرخ  ہزاروں کو غمِ بارِ رہ وطن ہی سرخ</p>
<p>۱۱۴</p>	<p>عروین ہر کا جلوہ فریب ہی تسلیم  فقط لباس ہی پہنی یہ پیرِ نرین ہی سرخ</p>
<p>رہتا ہی تب عشق ہی ہر غنڈہ میں سرخ  کس رنگ سنی میں آبلہ پاؤشت کو آیا  کیا بات ہی جو بات کی قابل نہیں بچان  سو جگر کی کی ہی اسیری میں یہ تاثیر  ہم مگر کے ہوئی قاتلِ ہیرِ حمسی لیکر نگ  کیا ماتمِ بیل کی ہی گلزار میں شاوی</p>	<p>میں ہوں صفتِ شعلہ آتشِ ہمہ تن سرخ  کو سون ہی سرِ خارِ بیابانِ وطن سرخ  غیر ہی تو کہتا ہی تمہارا ساوہن سرخ  مثلِ رگِ شعلہ ہی رگِ تازِ رسن سرخ  اونکی ہی قبا سرخ ہمارا ہی کفن سرخ  پوشاک جو پہنی ہیں وسانِ چمن سرخ</p>
<p>۱۱۵</p>	<p>شجرِ سی کس شجرِ فی نامہ لکھا تسلیم  کاغذ ہی برنگِ شفقِ پرچ کہن سرخ</p>
<p>بسکہ تھا ہوشِ بایار پرینا دکا سرخ  کہنی ہیں یہ نفسِ ہم و بجائیں ٹریان  دلو تر پاتی ہی امیدِ شہادتِ قاتل  حیرتِ مرگ فی آئینہ بنایا دمِ قاتل</p>	<p>دیکھ کر چوٹ گیا ماتی و ہزار دکا سرخ  دیکھتی رہتی ہیں مٹی ہوئی صیا دکا سرخ  کب اوہر ہو گا تری ناوکِ بیدار دکا سرخ  دیکھنی پانی تر تیغ نہ جلا دکا سرخ</p>

ایک سی ہین مری محبوب کے دونوں کہنیں	کیا ریا کا تبقلے رت سی ہر صدا کا رخ
کل تو تھی بیخود فی رو میں بالای فلک	دیکھنا آج کہ ہر ہی مری فریاد کا رخ

مصرع طرح نہیں فکر کی قابل تسلیم  
 کہتے جاتی ہو عیث یا ر پر پڑا و کا رخ

۱۱۳

### روایت وال محلہ

۱۱۴

بر لائی فلک کیا دل ناکام کی امید	اور وہ بھی شبِ وصل دلا رام کی امید
پیری میں عیث وصل دلا رام کی امید	بیکار ہی خوشید لب بام کی امید
کیون ہاں زاوٹھائیں ستم در خم جگر کے	رکھتی نہیں مانند گلین نام کی امید
وہ مسخے بات ازل ہوں کہ یہاں ہے	میخانوں میں پھرتی ہی لہجہ جگر کی امید
وہ آئین نہ آئین یہاں عدہ ہی بڑے	ای صبح ازل کسکو ہی اب شام کی امید
رور و کی جوتی تھی گلی پاست شبک	ہو گی وہ تری عاشق ناکام کی امید
رونا بھی اون چیزوں پر آتا ہی کہنگی	تقدیر میں ہونا تھامی مری کی امید
ایسا نہو بلبل چرخ میں کہن	پھر خار کوئی نہی تجھی گلدارم کی امید
ای مرگ نہ ہر گاہ بھی خاک میں لجای	سہاری ستم چرخ جفا کام کی امید
وہ خاک بھی سنا نہیں میری ہنسی	ناحق بھی خطا ہی دل ناکام کی امید
کرتا ہوں تصور میں بعد ایسی باتیں	قاصد کی نہ پرواہی نہ پیغام کی امید
زیر بانہیں پیری میں ہوا ہی گل نوشیز	بیجا ہی خزان میں خر خاتم کی امید

کیا غم ہی گرا اس طرح میں اچھی نہیں اشعار  
 تسلیم کہ سے نہیں انعام کی امید

۱۱۵

۱۱۶

ہنس کر بہاتی ہیں مٹی کبک کو اٹھاپسند  
 بوی گاہن مجھ کو کہہ قیدِ عالم سے جان  
 سر قہرِ دل داغ ہے منظورِ خار و شست پا  
 خاک میں ملنی بنایا تن کی حکومت شکار ہی  
 بی سبب ہی غیر سی کم وصلہ کہنا مجھی  
 دیکھ کر ہر صبح پہرجاتی ہی شبنم سوچی چرخ  
 سچ تو یوں ہی ہمیں جانی نا امید ہی نہیں  
 دیکھ کر ہنس دیتی ہیں جدتی ہوا پنی سخت کے  
 ایک دن سنگ کے عیب سی پھوڑوں کا  
 چشمہ ہو جو آئسو جذب کی سی ہی نہیں  
 چوڑ پہلو کو سری جا بجا کو راحت جہاں  
 بی تحلف خاکساروں کے بہتر تو ہی عمر  
 کیا کرتی قتل مجھ کو گر طبیعت ہی ہی  
 اہل نعت کو نہ کیا زینتِ ظاہر شمع و  
 کستور و روخلا توں ہوں کہ بعد گن ہی  
 کچھ خدا کی شان ہی ورنہ کمون تو کیا کمون  
 دیکھ کر حسین بنی افست کہ میری قبر کو  
 ہم نہ گارو نہ کو بس ہی ابرخشت ش کے لئی  
 شکر تسلیم مارتی اگر ان جوین

یہ پیش سچ ہی جہاں میں طبیعت ہر پوسند  
 غیر ہر بادی نہیں باغ جہاں میں گہ پسند  
 تو رکست جفون کر کا و شر نشتر پسند  
 حلقہ فتر اک کو آیا ہمارا پسند  
 یہ تری عادت نہیں مجھ کو بیت و سر پسند  
 اس چمن کی گلزمین آتی نہیں میں پسند  
 آپ کو میرا دل پر داغ ہو کیونکر پسند  
 او کو ہی تیرا تر پنا او دل مضطرب پسند  
 گر نہیں آتا تری چو کہت کہ میرا پسند  
 کیا کری اولارگی اولاد کی ماور پسند  
 یہ نہیں بتایا بیان تیری دل مضطرب پسند  
 دیکھ کر ہی نقش باکوا بش و بستر پسند  
 آج تک آتا نہیں او کو کوئی خنجر پسند  
 چرخ کو با اینہم ہی نیلگون چادر پسند  
 میری مشت خاک کو کرتی نہیں جھڑ پسند  
 یہ دل کم حوصلہ کم سخت ہو دابر پسند  
 آج تک ہی سبزہ نوخیز کی چادر پسند  
 ایک ہی سجد و سجود ہو جائی دوم محشر پسند  
 یہ وہ نعمت ہی سی کرتی ہی ہنسی پسند



۱۱۶  
 تارے دن ہر ہر بات ہر ہر  
 کس قدر ضعف تھا کہ بیٹھی سے  
 ہو چکے صبح شام تنہائے  
 نے نصیبوں کی کون سنا ہے  
 حشر ہر پا ہوا زمانے میں  
 نکلتے تھے ہمیں سنگی گھر سے وہ  
 وصل کی آرزو بھی نہ رقت تھی  
 وقت آخر موت آتی ہے  
 عرش پر سے نہیں بہلتا ہے  
 پہرے مجھے آکے یا نہ ملے  
 حشر کو سے نہ لایا خط کا جواب  
 صفت شیشہ ٹکڑی ہو نہ کہین  
 دیکھتے عاشق کی دورنگے کو  
 اُن نہ کرتے تھی سوزِ غم ہی نہ کے

۱۱۷  
 ہمہ تن بن گیا جگر فریاد  
 لب تک آئے نہ عمر ہر فریاد  
 نارسا آہ نے اثر فریاد  
 کیجیے کس امید پر فریاد  
 نکلے سر پیٹتی جد ہر فریاد  
 کچھ تو لائی ہی راہ پر فریاد  
 میں زمین پر جو عنش پر فریاد  
 اب نہ جا مجھ کو چھو کر فریاد  
 پہرے رہے ہے اوہ راہ پر فریاد  
 دیکھ لوں تجھ کو اک نظر فریاد  
 تیرے غفلت سنائی مہر فریاد  
 دل نازک پر جسم کر فریاد  
 شورِ رحمت دہاودہ راہ پر فریاد  
 کوئی کیا کیا ہے آگ پر فریاد

دم پرے تو کیجیے تسلیم  
 تارہ کو تارہ مختار فریاد

۱۱۷

۱۱۷

دم نہ لی گا ای دلِ مینا بے ہم بہر کی بعد  
 چوستی ہیں ہم اسباتی بس لغو کی بعد  
 شمع کی مانند سر پیدا کرین گی گھر کی بعد

ایتھو کہتا ہی نہ کہہ اُون گامین دہر کی بعد  
 اُون ٹھنی برقِ جوشِ مستی راہ کی کیفیتِ شباب  
 ہم مٹی ہر شوقِ مودن ہیں کہ قاتل کی

<p>رو رہا ہوں میں اسی فوسوس میں شل حجاب          خواہ میں کچھ اوشان رخ نہی میں گئے ضرور          استقد ر تو سخت جالطیف احسان چاہ          جاہل آتش مزاجی غیر بر باد می نہیں</p>	<p>خانہ ویرانی کمان جاگی میر گئی کی بعد          مہر کا ہوتا ہی جلوہ جلاؤ اختر کی بعد          ناز بردار گلو ہو تیغ بھی خنجر کی بعد          مشت خاکستر ہی کیا شعلہ خاکری کی بعد</p>
---	--

<p>بعد مردن عتراض علی تسلیم کیا          کیا خلل آیا دسی و تیر آن کو پیغمبر کی بعد</p>
--

<p>روایت الہندی</p>	<p>دودھان میں کی بت بد گمان گھنڈ          نکلی چاک چمک کی مہ مہرٹ گئی          بیکس میں کی گئی مہر دست پا          سنتی نہیں ٹھہر کی مہی ایک بات ہے          وعدہ خلاف یارنی آخر کی اکیل          نازان کمال خاص پہ ناحی عوام ہیں</p>	<p>۱۱۸</p>
---------------------	---	------------

<p>مانند خامہ صفحہ ہستے پہ چمک کی چل          تسلیم کر یہ نہیں جو کرے نکتہ دان گھنڈ</p>
---

<p>روایت ذال معجزہ</p>	<p>اب تو ہی میری گلی کا بت پر فن تجوید          مرگے آسید کا رہی نہ بلا کا د ہڑکا          پہوٹ نکلی جو دپٹی مہی شمشیر          دی گیا لطیف چہرے غیہ دپٹی</p>	<p>۱۱۹</p>
------------------------	---	------------

باغ کو جانی ہو ڈھری نظر نرکس سے نرم کدن بھی نہ دل وس جیتکا فکا ہو دیکھ کر چرخ مہ و مہ کو کرتا ہی نثار	پہنوائی رشک چمن غیر گلشن تعویذ لاکھوں رکھی تہ خاستہ گلشن تعویذ دی رہا ہی تری چپکلی کا وہ جو بن تعویذ	
۱۲	جیتی جی سب میں اثر ہی دم دن تسلیم نہ عمل کلام کچھ آتا ہی نہ جوشن تعویذ	۱۳
ہای ملائی یہ کیسا لکھا اولٹا تعویذ بہجوں کیا خط کہ غنہ بغض عداوت کے لئے دم و حصرت و نشانی کی لمبی اہتی ہین دل ہر گز اہی کوئی تفرقہ پڑنا ہی ضرور آئی وہ دوڑی ہوئی دیکھنی سنکر بیتاب ملی اثر ہی تو نکھولین پس دن احباب	غیر سی اور وہ کھل کھلی جو باز با تعویذ خون ہی میری کبوتر کی لکے گا تعویذ تم لو تعویذ مراد و مجھے اپنا تعویذ غیر کی باتہ سی پہر یارنی پہنا تعویذ ہو کیا دل کے لمبی دل کا پڑنا تعویذ کہ مری ساتھ ملی خاک میں سیسہ تعویذ	
۱۴	دل بیمار کی صحت کی لمبی اسی تسلیم نہ مری یار کا نام نہ کسی کا تعویذ	۱۵
دیکھ کر حشر بین طومارِ عمل کا غنہ حالِ لکھتی ہوئی روئیں کچھ لکھتا ہے جیتا کہ خط نہیں آتا نہیں آتا خط ہی خط جانان جو رکھا داغ پہ سوزش نہی	میں یہ سبھا کہ مری یارنی ہیجا کا غنہ بہ گیا ہاتھ مٹی مثل کھن دریا کا غنہ سادگی جانی و دو آئی گانہ سادا کا غنہ بن گیا مہم کا فور کا یہاں کا غنہ	
	برہمی کی جو حقیقت لکھی و سکو تسلیم سطرین بل کہانی لکھتا دین آیا کا غنہ	

۱۲۲	رویف رای مہمل	۱۲۱
<p>چاندنی ریتی ہی شب بہر ز پیا بالائی سر خار باغی شست غربت دغ شلوچی چون بہاگ جاون کمان بست بدن و ہر کون ہی بالین بست آج سر گریم نی تکلف کیا بسرونی ہی کج گورین اوترہ کر آب وان کا گرد و پتا تم چلو بکھڑا کر ایشو جیون سے وہ ستاری تم میں چاوہ و موج ہوانی تیری نون شست میں جز خراش خرا یا خاک نہ ملت قیص کو جیتی جی شست تھے مکر کجای تخیل سایہ ہون کیا وج میر کیا میری افتادگی مری ہون پامال شستاق ظارہ ہون چ جسم و جان نون میں آسمان کے ہرگز ہونین سکنا کبھی خاصان جو کچھ حجاب</p>	<p>بای مین رایک چادر زیر پیا بالائی سر کچھ نہ کچھ نہ کہتا ہوں اکثر زیر پیا بالائی سر ہین مین چرخ گھر گھر زیر پیا بالائی سر وجد میں ہے شلو جھنڈا زیر پیا بالائی سر خاک ستر خاک چادر زیر پیا بالائی سر موج زن ہواک سمند زیر پیا بالائی سر کہتی ہوں لو دیکھو اختر زیر پیا بالائی سر کر رہی ہوں کار خجر زیر پیا بالائی سر اور کیا دیتا مقدر زیر پیا بالائی سر خاک کہتا ہی سکندر زیر پیا بالائی سر ایک عالم ہی برا پر زیر پیا بالائی سر دیکھتا چل دستگار زیر پیا بالائی سر ایک میں کہتا ہوں گھر گھر زیر پیا بالائی سر ایک تمہا پیشین پیر زیر پیا بالائی سر</p>	<p>۱۲۱</p>
۱۲۳	<p>دعویٰ تشنہ سی امی سلیم گہمی عین دل ور نہ مہمل سب سے اسر زیر پیا بالائی سر</p>	۱۲۲
<p>رؤنی و شست میں ہم و شست کے سامان دیکھ یا وایام کی تصویر خیالی تھا جہاں</p>	<p>جی بہر آبا خندہ چاک گریبان دیکھ کھل گھر گھر گہمیں مری خرابی دیکھ</p>	۱۲۳

بسکه مشتاق شهادت من سیاه قتلگاه  
چو صدف ستارخ دل بیتاب بر دران جگر  
چار دیوار عمارت خرابی کیا کمون  
رہتی ہی نہیں ہی سہی میں اوجھل دم و سار  
صدق اپنی تکیسی کی بہتو کوئی یاد میں  
کہتا ہوں میں کہ میں سہی ہی پر کھن  
ہو گئی ثابت ورنہ گلشن بے جاد کی  
شکوہ صیاد کیا لکھا تھا یہ تقدیر میں  
جز یہ تھا یا صبر حاشاں باد میں کہاں  
ڈر ہی دل کی ساتھ تیری رز ہی حل بجا  
کستہ را نہیں بہر تھا طبع ایذا و  
خشک گل آفرہ سبز شمع چٹاپ لہو دلس

جوش کما تا ہی اوش شیر عریان دیکھ کر  
گور پر میری قدم کہ نامہ بجان دیکھ کر  
اولی پاؤں پہر گئی عمر گریبان دیکھ کر  
کچھ تو ہو کی دل کو تکیں شمع بجان دیکھ کر  
بار یا محکو بلا ایستہ ہی زبان دیکھ کر  
دیکھوں کیا شکل فرشتہ حسن جانا دیکھ کر  
گل کو خندان دیکھ کر شمع گور زبان دیکھ کر  
ہم نفس اک روز کو یہی گلستان دیکھ کر  
حجت امی اعط کیا کہ ہستی قرآن دیکھ کر  
پہو نکنا سیدہ ذرا ای غنہاں دیکھ کر  
نہ خون رونی لگی خالی خندان دیکھ کر  
جی بہر آید عالم کو غم بیان دیکھ کر

یار آیتھ قدر دن بہر ہی تکیج  
صبر و ادبی تہی کسکاروی خندان دیکھ کر

۱۱

۱۲

رہی کنارِ منت میں نہ سدا کیونکر  
یہ ضعیف ہے کہ نہیں ضعیف ہاں نہا سکتا  
او نہیں قہر عاتقی خونیں لون ہی حیرت  
نہ موت آتی ہی ظالم نہ جان جاتی ہی  
ملا رہی مجھی خاک میں کس کی سکوت

بجو شوق بنون یار کی قہ کیونکر  
زبان پر آئی مری حرف مدعا کیونکر  
پہو بچ گئی کھٹ گلگاہ کھٹ کیونکر  
بہاؤن لہجہ تری سگہ روفا کیونکر  
بلند ہو لب فریاد کی صدا کیونکر

یہی سہی کہ میں تہا ہوں آپ سہی لیکن  
 نہ آرزوی حد وہ ہون اپنی محرومی  
 غصہ ہی تہمت احسان بہت متکوثر  
 حیا سی لب کو اجازت مٹی تبسم کے  
 مری اجل سبب یا تم عد تو نہیں  
 یہ ضعف ہی کہ رگت رستہ غم ہوں  
 جنون کی پردہ دہی اسی ہی رشتہ  
 دم تہم ہی سے ای فلک عجبت مجھے  
 وہ کہتی ہیں گلہ ضعف کی صورت کہیہ  
 عجبت کہیہ مصو رنی کس طرح تصویر  
 بتوں کی نازا وٹھانا جنہیں تہا کوہ گران  
 مٹائی سہی نہیں مٹی ہیں پیچشم کے  
 جو خط کو لی بھی گیا نامہ پر پڑیں جعدو

تو اس قدر دل یا دوس چہرے کیونکر  
 جگمگ کروں لگا فرین ای خدا کیونکر  
 نہیں مجھ بھی داغ دل لیا کیونکر  
 عجبت وصل میں شوق کھل گیا کیونکر  
 ابھی سہی خاتمہ باخیر ہو گیا کیونکر  
 گرائی ہی تو بھی پائی گی قضا کیونکر  
 نکل سکی مری زنجیر سی صدا کیونکر  
 کہ بھول کر تجھی پہر یاد آ گیا کیونکر  
 اگر یہ سچ ہی تو پر رنگ واڑا کیونکر  
 کہ شوق سے تو اک رنگ پر راکھ کیونکر  
 سبک دے او نہیں گناہ بھلا کیونکر  
 شکر کو شانہ کرئی لطف سہی جدا کیونکر  
 مٹائی کامری تفت دبر کا لکھا کیونکر

ہنوز دیر کی جانب نہیں پہنچی تھکیم  
 عجبت کہ ہے میں حضرت کا جی لگا کیونکر

۲۲

۱۱۵

دیکھ مر جاتی ہیں ہم بے پروا کیونکر  
 دیکھتی پہر کی محبی عمر گریزاں کیونکر  
 مجھ کو بھلائی بہار چمنستان کیونکر  
 کہ رہی ہمیں سد اسیر دل بان کیونکر

تیرے ابرو کو بنا لیتی ہیں ایجان کیونکر  
 داغ ناکامی تقدیر سی تنگ آئی تھے  
 میں تو خود گرہوں تماشائی رخ گلگون کا  
 عجبت آہی محبی تنگے داغ کیا کیا

صبح تک کی مانا لکری جان جهان  
 آج کیا آپنی جاتے ہوئی نہیادیکے  
 دل چننی کو تسلی تیری کیسو کیا دین  
 تم تو سفاک نہیں تھی لکری جان جسو  
 وہ ادا کیا ہی کہ بجاتی ہیں گل فریندا  
 مجکو حیرت ہی کہ بیدار فلک سی بتک  
 لاکھنی پرہیز تو آزاد تو کردی صیا  
 وصل میں شرم و فاخاک نکلی دیتے  
 ضعف و سست جنون کو مری جنبش و ثور  
 مرگیا دن ہی ایشیاں تمننا صد شکر  
 بخل گرد و سب عجب ہے کہ مری سنی میں  
 ساتھ غربت میں ہی کی وطن ہر ایش  
 میں تو ہر جاؤں مگر خود دلت وہی جو ہی  
 کتنی ہیں پاس بٹھا کر مچھی و فی کی لہی  
 لو نکلتا ہوں میں بچہ کی بکرا نہ یاد  
 لاکھ چاہا شیبہ قت میں آنی کیا تھا  
 دل ہی پہلو میں نہیں کہتی بزرگ تصویر

جہنمی کی محبی شام شب ہجران کیونکر  
 اس طرف شوق کی آیتھیں بھونکے  
 وچر تسکین ہو پریشان کو پریشان کیونکر  
 رور و وچار ہنی گنج شہیدان کیونکر  
 ہانک اویکھیں تو او دشمن ایمان کیونکر  
 رہ گئی گل چمن ہر میں خندان کیونکر  
 دیکھہ اوڑ جاتی ہیں یوار گلستان کیونکر  
 چوڑ جاتے مجھی تنہا مری مان کیونکر  
 آئی یا بھوی دھن کو گریبان کیونکر  
 طعنہ سنتا تھی شام شب ہجران کیونکر  
 رہ گئی قاتل برہم کی پیکان کیونکر  
 یکے پچھون خار غیلان کیونکر  
 آپ آئیں گے سرگور غریبان کیونکر  
 اوٹھتی ہیں بیدہ پر آب سخی فان کیونکر  
 روک رکھتا ہی بہلا دیکھون توں دیران کیونکر  
 آج ای مرگ ملی فرصت احسان کیونکر  
 داغ دی گی ہمیں نا کامی ارمان کیونکر

توڑ کر باری طاعت ٹھی ہیں میں تسلیم  
 اس پہری کی ہمیں گردن مہراں کیونکر



یہی روتا ہی دل میں دل سمجھ کر  
 نقاب اولٹی پہلی خوش رشید رونی  
 وہ مطلب تھا مجھی کلک قضائی  
 یہ تلچٹ اور ہم قدرت خدا کی  
 ہر اک ذرہ ہی چننیم قسم لیلے  
 سزاوار ادب ہی کو بے قاتل  
 ترپٹے دیکھتا ہوں جب کوئی شئی  
 ہنسنے کی زخم اوچھٹان خبردار  
 کسی نے یاد محشر بخود می بین  
 کوئے ٹوٹا ہوا شیشہ جو کیا  
 میں واما نہ نہیں ہون بائع طول  
 وہ میں وہ راز قدرت کہ چپ ہون  
 میں اس وضع گدایانہ کی صدق  
 بہلا تو او راونکے مہربانے  
 حسینان جہان کرتی ہیں توقیر  
 نکالا یار نے صحبت سے اپنے  
 دکھاتی ہی تمنا دل کو کیا کیا

مٹایا مجھ کو بھی حق سمجھ کر  
 او وہ جانا نہ کامل سمجھ کر  
 نہ لکھا بچہ کہ بھی مشکل سمجھ کر  
 ذرا اوسلے محفل سمجھ کر  
 اوٹھانا پر وہ محل سمجھ کر  
 اوڑانا خاک اسبیل سمجھ کر  
 اوٹھالیا ہوں اپنا دل سمجھ کر  
 لگانا ماتہ اوتان سمجھ کر  
 ہم آئے تھی تری محفل سمجھ کر  
 بہت رویا میں اپنا دل سمجھ کر  
 مگر او دور سے منہ لٹھک کر  
 کہہ آسان کہ بھی مشکل سمجھ کر  
 بلا لیتے ہیں وہ سائل سمجھ کر  
 کہی کر آرزو ای دل سمجھ کر  
 تمہارا عاشق بیدار سمجھ کر  
 مجھے بیگاہ محفل سمجھ کر  
 تمہارا عودہ باطل سمجھ کر

کمان تک کر ٹوٹیں بدلی گام  
 قصب کو آپ سی غافل سمجھ کر

دی گئی کیفیتیں سستی میں تو باٹوٹ کر  
چوستی سستی میں کیا کیا ہم لیب گون یاد  
موسل کی شب پاؤں جھپٹا ہونین کہتی ہوڑ  
سلسلہ پتی بگڑنی کا لگا ہی دم کی ساتہ  
اوج کیا پائی جیسی قسمٹے خاک میں  
تفرقہ تقدیر کار کرتا نہیں سب اوج صل  
خیال شہ زمر دل مجروح بی باعث نہیں  
دیکھنا اعجاز ساقی آملار دن میں آج  
نہستی سستی کا جھگڑا حشر ٹٹا نہیں  
کیا ادا کی شرط ہمارا ہی فوق و شے  
کم ہی ہونی پر وعدہ ہی ڈال کمانی بہت  
جب سر کی میں صفت لکھنی لگا بہر قلم  
راہ و کلاما تا ہی سکی قریح است انتظار

خوبت سامی کی میں اپرینا ٹوٹ کر  
کاشن ستادل ہمارا جام نہ ہاٹوٹ  
خشک جگہ جانی ترا دست تننا ٹوٹ کر  
دیکھنی اب کیا بنی تیرا سہارا ٹوٹ کر  
غیر ممکن ہے کہ پرتار ہوتا را ٹوٹ کر  
شلیخ ترسی کب ملا ہی خشک پتا ٹوٹ کر  
رہ گیا ہو کا کوئی پیکان کسی جاٹوٹ کر  
صوفیوں ہی زاید پایند تقویٰ ٹوٹ کر  
میں گینا دریا جابلے بی یاٹوٹ کر  
رہ گئی تلون میں فخر صحران ٹوٹ کر  
معری میں تیر بختا تا ہی تیرا ٹوٹ کر  
گر پڑی آگی مری کچھ بال عنقا ٹوٹ کر  
آٹکے میں ٹھہرا ہوا ہی دم ہمارا ٹوٹ کر

قہر ہو کی ٹینس ی سلیم اکبر کی  
آٹکے سے بہ جای گا دل پہیہ والا ٹوٹ

۹

۱۱۵

خاک ڈال ہی ہو فاختہ شہید ناز پر  
دم نکلتا ہی ہر امانت دنی دسار پر  
سر پہ چڑکی گی خموشی آہ کی آواز پر  
خون سپر بنی بلے کامری ہمارا پر

ایک ہنگامہ ہی بر پاروز و شجہا بنا پر  
چھٹرنی سخی جیتانی کی کرتا ہوں فغان  
الفست چشم غنکوبت بنائی گی مجھ  
اکھی ہر افسانہ کو سی ہامی رسوا کر دیا

گدگدائی کیوں کہتے ہیں آپ کی وقتِ خرام  
بلیبل تصور نہیں چھیا کیوں ہیچ گمان  
باغ کا جو بن گماتی ہی حنا وقتِ خرام  
دو طرف تھننا ہو گا ثابتِ حشر میں

چشم عاشق کیا بھی تھی فرشتہ انداز پر  
کب مجھ قسمت فی غنشی قلاب واد  
پہول جہڑی ہر قلم سے فرشتہ انداز پر  
کچھ مری سخت سید پر کچھ تار تار پر

کرویات کی سرحدیں مس مہریش کو بدگمان

15

پہٹ پڑی اکدن کہ آہی سمان غماز پر

جلی کیونکر نہ ہے میرا دل کا موصطیٰ پر  
اثر آتش مزاجی کا پیر من بھی جاتی ہے  
سرشار آتشین کب چشمِ مستی شہ آئی  
فنا مشتاقِ ناسیا کہ مجھ کو طفیلِ مین  
روا جاتی ہی فلا کوٹ مینا ہی نبی اتون کو  
تصور کر نہیں سکتا کہ کیا ہو غمِ طکارش  
تمہاری مہر مری پر اور وی کا خنجر ہے  
کینا اظہارِ مینابی مرا کس من بانی سی  
جنون مین گئی ہمت مجھ شہ کی خلقت سے  
کہان ہم دور جا میں ہے نگاہِ شوقِ صورت  
پیامِ مرگ عاشقِ باد و سامان قیامت تھا  
ہمیشہ زخمِ دل تیغِ جفا ہی چاک کہتا ہوں  
وہ مجھ کو من کہ فیضِ گرمی سے مری آخر

کہ کہ کتابی امید دل نیمی اس مقدر پر  
 مرا افسانہ لکھنا چاہی بال سمنہ رہ پر  
 کیا ہی سو تو دل دینی چو افغان جعفر کوشہ پر  
 کفن کا بٹیسہ دھوکا ہوا دامن ماور پر  
 ہجوم قطرہ شبنم نہیں ہو لونگی چادر پر  
 خیال ناتوانی ہی گران ہی جسم لاغر پر  
 کہ خون گرم اپنا جرم باہی چشم جو ہر پر  
 کبوتر دیر تک لوٹا زمین کوئی دل پر پر  
 لٹا آہوں متاع آبلہ ہر خار کی سر پر  
 کہی ہی چشم دربان پر کہی سرورن پر  
 ہزاروں مگرئی نہاد تری اللہ اکبر پر  
 دو پیکر کا یقین کو نہ نکڑ طالع کی اختر پر  
 ہزاروں پیکری چالی بیان تیز نشتر پر

وہی ہنس آداب سیر کی کہ مضطربوں	نکل سکتی نہیں چاک قفس سے میری ہریہ
کہ کب لکھنؤ کی مضامین و کتابی	گرا دی گایہ شعلہ بیرون بازوی کہو تریہ
یہاں تک جہاں ہی انتہائی مینستی میں	گمان ہی خط پیشانی کا مجھ کو خط ساغر بہ

۱۲۰	بلاسی گرنہ سمجھو پایہ فکیر سا جابل	۱۲۱
	درا سکھ ہی ای تسلی طبع اہل جو ہریہ	

حشر تک سی پیری بوی گل تر ہو کر	آپ میں آئی نہ ہم آپ سی باہر ہو کر
لطف ساقی سبب قتل ہوا وقت میں	اوتری می حلق سی آب دم خنجر ہو کر
عہد طفلی کی مزی لطف قضا سی پائے	قبر فی مجاہد لیا دامن مادر ہو کر
پہر وہی دلو ہو امشغلہ بیستابی	کون گذر امری پہلو کی برابر ہو کر
فی تری خاک ہو لالہ گلشن دیکھوں	دلغ دیتا ہی مجھی صورتِ خگر ہو کر
کشتن سس کچھتا ہی تن زار مرا	بنگیا تارِ نظر ضعف سی لاغر ہو کر
قتل کرتا ہی شبِ وصل میں کرب و دلینا	محسسی سجان نہ پھر و آج مقدر ہو کر
حیثیت کی جا ہی کہ ہوتی تھی تری شہر	دروپس لو میں ہمار سی ہی دلبر ہو کر
چشمِ میگون کی نظاری تھی اک بھیوش	پہ گئیں نہ ہم میں نگین تھی ساغر ہو کر
شوکتِ فرقِ عد و آبلہ بانی سی ہر وہی	جلوہ گر ہیں سیر ہر خار پہ افسر ہو کر
دیکھنا روزِ حسد و اسن قاتل ہدم	رنگ لائی گامری خون کا محض ہو کر
مرفی دم تک ادیب قاتل سی ہر دم	بہر پادوس مجھ کا تن ہی جدا سر ہو کر
مل گئی خاک میں قہمی نہ کدور ریچکے	ہمسی بدلا ہی زمانہ تری تیور ہو کر
آبلہ گور میں کیا تیغ بھی تھی قاتل	خون رنگ ختم سی نکلا فی احمر ہو کر

گر ملاوی کی جھنجک میں نیری رفتار زاہدا ویکہ ذرا پیرہ خان کی عجز از	او ٹھون گا حشر کی دن فتنہ محشر ہو کر خندہ زن شیشہ ہی کیا کیا تین بیستر ہو کر
گریہ جوشیش گریہ ہی تو بیشک تسلیم سیل شک آج بھی گامری سر پر ہو کر	
۱۲۱	۹
عشق کس کا کیسے چاہتا تھا ہستان چوڑ بت پرستی و رہن تار خدا کا خوف کہ پہینک اسباب جہان آزاد ہو کر بیٹہ چاہتا ہی کہ حیاتِ خضر مر جانی کی بعد مر گیا عاشق ترا اک ہفتہ تو او خود پسند جو فقیری میں اپنی پادشاہی میں کہاں ایک دن ہو کی بجائی گا ایدل لکھی کچھ تو خالی لکھ کر کہ ناکامیوں ہی فلک	وہ یہ ناصح بن ہی جا خدا را جان چوڑ کافروں کی کہنی سستی سستی تو ایمان چوڑ چوڑنی ہی بیشتر سامان کی سامان چوڑ سیف و شون کے نہ جیتی جی کہی کان چوڑ کنگنی چوڑی سر مہ سی چوڑی منہ پان چوڑ بٹیدہ چل کر رشت میں قصر رفیع ایشان چوڑ ویکہ میں کہتا ہوں او میں نکس او کا وہیاں چوڑ حوصلہ کوئی تو نکلی کوئی تو ارمان چوڑ
۱۲۲	۵
پہینک سچ کو ای شیخ نہ زنا کو توڑ سخت جان نہیں کٹنی کا کلا او قاتل مختسب خیری ماہ رمضان کٹنی وی رحم کر رحمت مہمان قفس سچ صفا و	ہو سکی تجسی تو اپنی بست پندار کو توڑ کہنی سستی سی قیون کی نہ تلوار کو توڑ اور کس وز نہ پیا نہ میخوار کو توڑ خندہ سی حق نہ پیر غ گرفتار کو توڑ



انگاہی لب شیرین کا جو بوسہ دیتی ہی  
جب میں مع دازدہ ٹکراتا ہوں سرکھتی ہیں  
دونوں آماج ہیں ناوک قاتل تیسے  
پہرہ توڑ پکا خرابات کے خم ای تسلیم

وقتِ خزنہ ستگردن سپہ سالار کو توڑ  
جامہری گہری خشتِ رزد و پیار کو توڑ  
توڑ نویسنے کو چاہی دلِ نگار کو توڑ  
ایک پنج سہ راہد مکار کو توڑ

۱۲۳

روایتِ نثری

۱۲۴

بیرہون پر ہی جوانِ حق عزتِ نوابی ہونہ  
پردہِ حشمت کفن ہی نہ ممکن ہو سکا  
چوڑ کر قتل کمان جا تا ہی قاتل کو تھو  
وکیہ کس کلکو کلی ہی چین میں تن ہی تم  
وہ ہی ن میں پست پری یوارید فتن شکاری  
کیا کہو نہیں سرنگوں کہیں تیشہ فریاوی  
جب کہا مرقی ہیں بولی اور بھی کچھ کم ہو  
صافی اشوقِ جنا کی قتل عالم ہو چکا  
وقتِ پیری ہی نہیں سیلاک یہ میں کی  
مرکی ہوئی تی ہیں بالید میں جی ہر شک  
کیا کہوں کیا سجدہ ہی سب سے برائی مراد  
بوی گل ہون گل کی ہی لوثِ نظر سچی کہ ہون  
گوہوی اقرار لیکن شاو کیا ہوں چین میں  
حاجتِ شمع لحدِ مجتہ تیرہ قسمت کہ نہیں

طشتِ تہی ہی بھی میری سخن دانی ہونہ  
وہی ہی ہی جھکو طعنی چاک لانی ہونہ  
کہہ رہا ہی کچھ سکوتِ چشمِ تیرانی ہونہ  
صورتِ نگار ہی باقی ہی حیرانی ہونہ  
وہی ہی ہی اساتہ میرا خانہ دیرانی ہونہ  
طعنہ میداد دیتی ہی پیشانی ہونہ  
اختصارِ مدعا کست ہی طولانی ہونہ  
تشنہِ خون ہی تری تریخِ صفائی ہونہ  
کشتی عمرِ روان ہی اپنی طوفانی ہونہ  
وامی قسمت کی ہی ہیں ہم لہو پانی ہونہ  
کچھ نہیں حاصل بھی حیرتِ پیشانی ہونہ  
یہ وہ پوششِ کبھی ہی میری بیانی ہونہ  
باتِ مطلب کے کوئی آہنی نہیں مانی ہونہ  
شعلہ افشان ہی چراغِ داغ پنهانی ہونہ

<p>آج تک محرومی قسمت میں چمن دانغ دانغ          نہ تو ہوائی کر گیا مجھ سے بحث نہ کیا          ہی سبب لیتی نہیں عہد وفا کی تم قسم          واہ سی تاثیر شہشت پینک کہ ہما کا قلم          خاک ہی ہو کر خیال نہ لفت بہم ہی رہی</p>	<p>مائع مطلب ہے اونکی پاکدا مانی ہنوز          آفت سی ہی وقت نہیں قفس میں مانی ہنوز          بدگمان ہو چہ شہید نازی ہی بجانی ہنوز          کہیں چنے پائیا تھا نقشہ مرا مانے ہنوز          جمع رکھتا ہوں میں سب باتیں شانی ہنوز</p>
---	--

۱۲۲	<p>اوسکی ہر دم خاص تک سیر ہو نہ چون کس طرح          مجھ کو تو آتا نہیں آداب و راس نے ہنوز</p>	۱۲۳
-----	---	-----

<p>لو بدگمان ہی یاد کا تیر نظر رہنوز          اندری شہوت دید گلستان کہ بعد فرج          گو خشک ہو گیا ہی مگر خون ہی مری          کیوں کہینچتا ہی پھنی می دل کی لگی ہوئی          سر پہوڑنے کا بعد فنا ہی خیال ہے          خلعت بحد کی فیکے آتا ہی یہ خیال          بعد فنا ہی کم نہوا اظہار یا ر          محشر ہی ہو چکا ہی ویسکے تیر مزار          گو مشال بر پہوڑت ہی ہم گریختہ          اندری ضعف چٹکی قفس قفس کے پہ          مرکز ہی حسرتوں کی ہی کہہ جو مہن          چلتی ہیں کم سنی مینا کست کما کی بل</p>	<p>سینے میں چھ ہونڈتا ہی ہماری حکیر ہنوز          جاتی ہیں اوڑکی سوئی چین بال پر ہنوز          جو بن ہی بیو فالیب سو فار پر ہنوز          پیکان ترا ہے شہ خون جگر ہنوز          دو چار شہست کہتی ہیں ہم زیر ہنوز          شاید نہیں چنی شب فرقت سحر ہنوز          انگہیں لگی ہوئی ہیں مری جی در ہنوز          میں کہہ تا ہوں بخیری ہی خبر ہنوز          رونی کی آرزوی وہی چشم تر ہنوز          بیٹھی ہوئی ہی بے بسل بنال پر ہنوز          بر پا ہی ایک حشر مری جان پر ہنوز          زلف در آئی نہیں تاکہ ہنوز</p>
--	---



<p>صدقی ہرانی پی مک کی کیا کیا خیال ہیں          قسمت کیاں ہی لائی تھی تاہوں کیاں          ہر چند وہ تہ آئین کے لیکر ازل سے          ہنگام مرگ ہی نہیں کہتا پیام یار          معان تہارات کون کہ عکس حال ہی          پونچا نہیں سچ رونی کا حال انکی کانک          وہ ہیں بغل میں سخت کنی کا سینہ جھپ          شرط وفا کا پاس ہی مجبور کیا کرے          دل کی وقت گاہ بھی لیتا نہیں خبر</p>	<p>سیتا ہی بچہ کمری نہ نیم جگر ہنوز          اتنی خبر نہیں مجھی مثل شکستہ ہنوز          بیٹی ہیں فرشتہ کی چشم تر ہنوز          ترسارناہی مجھ کو مرانا نہ ہنوز          جو بن ہی ہنشین درو دیوار پر ہنوز          باقی ہی آب اشک کو ہونا گھر ہنوز          سمجھی ہوئی ہیں عشق کو ہم نہی ہنوز          لب ٹاہوا ہی سہی ہی داغ جگر ہنوز          بہولا ہوا ہی مجھ کو مرا سفر ہنوز</p>
--	--

۱۲۵	<p>وعدہ خلافت یار مصلحت کیاں نصیب          تسلیم اسکے ہی وہی شام و سحر ہنوز</p>	۱۲۶
-----	---	-----

<p>کیا کیا زمین ہی ہیں گلہ آسمان ہنوز          دل کی لگی ہوئی نہ بچھی بعد مرگ ہی          چلتا ہی سیرتی کو نہ اپنے اس ٹھکانی یار          ہر چند مثل نے ہوں جگر سوختہ مگر          پونچا عدم کو قافہ نش قدم کی طرح          گور ل گیا ہونچا کہ ہیں لیکن سجدہ کی خاک</p>	<p>زیر کفن ہی ہوتی ہی مٹی میں بان ہنوز          اوٹتا ہی گاہ گاہ کھد سنی ہوان ہنوز          حسرت زدوں کی خاک سی ہی گمان ہنوز          باقی ہی دل میں حسرت آہ و فغان ہنوز          ہم مل ہی ہیں خاک میں بیٹی ہنوز          کہتا ہی مجھی درو ر قدم آسمان ہنوز</p>
---	---

۱۲۷	<p>تسلیم گور سے ہیں کوئی حسین ہو          گو پیر ہیں مگر ہی طبیعت جوان ہنوز</p>	۱۲۸
-----	---	-----

# روایت سین محلہ

ہٹ کر نہ تے جنوں اب کیا ہی پسیر کے پاس  
خود بخود گردن کچی جاتی ہی کچھ کھلتا نہیں  
خاک تو پوچھی کی اور گردن گل تک کہی  
آتش سوز جنوں کی شعلہ فشانے تو پہ  
مر کی ہی خانی نہو کا پہلو تربت مرا  
رشتہ تاناہی کہ بھلا تے ہو موسیٰ پسی  
روز سنتی ہیں سی ملیدہ بے کم نہیں  
دید کی نہ تے نگاہ شوق کو ملتی نہیں  
حسں گری ہی پانی پانی ہو کر نہ گیا  
بیغرض کی رشتہ نہ تے ہی نلواوی ہر نہ  
عالم بالا ہی پور دن سی نہیں ہی خطر  
دوستوں کا قحط ہی تسکین دل کی واسطی  
حسں زلف و آنکھ پر دم پڑا کر سکا نہیں

وہ بیان ہو کر یہاں آچکا دھن کی پاس  
سحر ہی فسون کیا ہی خیر آہن کے پاس  
بلبل بکس کو گھپین دفن کر گلشن کی پاس  
آہی آتی طوق کشتہ ہو گیا گردن کی پاس  
نیکسے رو یا کر ہی کی بیشکراہن کے پاس  
اور ہم دیدار کو ترسین کڑی آہن کے پاس  
دیکھ لیں تمکو بھار لیکر سن کے پاس  
جہانکشاہی کو شمع برقع شمع زلف کے پاس  
آئینہ آ یا جلنے کی عارض و شمع کے پاس  
رشتہ لپٹا ہی نہیں ہر چند کہ سون کے پاس  
جاگتا ہی ماہ تابان ات بہر خرم کے پاس  
بیٹھتا دھتے ہن چاکر و گدھڑی شمع کے پاس  
نور چن آتا ہی جیسے ہو تم چلنے کے پاس

کیا پتا تسلیم کرے سر رانا  
دھوپ میں جنکو ملیں گی اسے گلشن کے پاس

۱۲۴

حشر میں کہتا ہی حور و قصر دیبا کی ہوس  
زندگی ہر سائہ تھی تھی ہی نصبت ہو ہی  
بید ریغی بی ہی قریب اجل کی کیا کہوں

مر کی ہی باقی ہی اہ محلو نیا کی ہوس  
دلوں حسرت تنہا جو شمس پہا کے ہوس  
لیکے وارث متاع و مال دیکھا کی ہوس

<p>حشر میں جہنمی کی پہرہاں قتل چاکاں ہوس  کم نہیں ہوتی کچھ ہوس کے دینا کی ہوس  انچ مددوں پر مدی یا رہنما کی ہوس  سخت گیش کشیدہ آرزو شاکی ہوس  دوغ دیتی لکائی گویا خار صحر کی ہوس  لی گئی ساتھ اپنی گردون پیچھا کی ہوس  اب کعبی کی تمنا ہی نہ گرہ چاکاں ہوس</p>	<p>اس سے پہلے چٹا ہی کی پچھا اور بچے  جس قدر بڑھتا ہی پائی تجوڑتا ہی تر  خوشی میں ہر تصویر کی مانند یوں ہر نا امید  آپ ہی کہی مٹا میں عمر ہر کس کو ہم  آبی پاؤں کی ٹوٹی دل میں چھاپ گئی  کیا حقیقت ایک سوزن کی مگر اس پر ہلے  جب سے سن پایا تو قید مکان بھی کسے</p>
--	---

جس طرح پہرہ پہری سلیم مجھ پہی ہی ہم  
زندگی بہر کل کا پتلا دای سچھائی ہوس

۱۳۸

<p>میز فرسہ پہر ہی قاتل گر خنجر کی پیاس  تر زبان میں یوں بھئی کچھ دم سب غم کی پیاس  نام کو اک قطرہ شبنم ہی رسوں لہر کی پیاس  آب پیکان سی بھجائی ہر دل مضطرب کی پیاس  کیا بھما سکتا ہی کئی بے گورہ کی پیاس  دیکھ شبنم سی بھاتا ہی فلک شکر کی پیاس  کسی جون سے کج بچتی تھی ہی خنجر کی پیاس  آب حیوان ہی پیر ناکام سندی کی پیاس</p>	<p>تا گلوانی دی مست جانی ستم فر کی پیاس  کیونتاں اس قدر ساقی بکھائی نہائی غمی  گر بھی بخل فلک سے ہو چکی سیراب گل  تیر کھاتی ہر کھنچتی قاتل کی حضور  باصفا ظاہر کی فحش باطنی ہی پاک ہرین  ہوتی مریطالم شکر کی حال موزی و ہرین  ہم شہتی شام شہادت ہیں وہی دیکھیں  جو مزار میں ہی لطف جہنمی میں کمان</p>
--	---

کہا تھی پستی یاد کرنا چاہی سلیم  
بہو کہ پیغمبر کی آل ساقی کوثر کی پیاس

۱۳۹

## رویف شہین مجسمہ

<p>آسمان کی مہربانی تیرے مہین کی پرورش ورنہ شکل تھی دل اندوگین کی پرورش دل ہی ہی منطہ رتیر و لٹپٹیں کے پرورش تجکو بہولی گی نہ وقت اسپسین کے پرورش یہ فقط ہی تیری چشم سرگین کے پرورش زہر افھی جان مارے مہین کی پرورش مہر و مہ پائی ہی تیرے مہین کی پرورش بہکھ مری تقدیر کچھ مہین کے پرورش ایک آفت مگی ہست ناز مہین کی پرورش ہمنشیر کی تابی کیا کیا ہمنشیر کے پرورش</p>	<p>جسمی مہی شہین کی تیرے مہین کی پرورش سایہ دامن مادہ جنگیا قسم کے دارغ لاکھ لکھ ہا ہی مکر و مہین کے پرورش سب سے پہلے نزع مہین کے خبر لی یار نے میں کس قی بل مہین کی ہی گردل مہین جگہ اوسکی لفتو کو بنا کر مہین مہین ہی اوٹھا ایک عالم پر نکلیو مکر و مہین کی فرو کیا مہین کیون ہند ریتی مہین مہین بلینہ زخم اوچی ویکھر برسوں اور ویکھ مہین دارغ ہی پہلوئی مہین کے کنار دارغ مہین</p>
---	---

گر کہیں ہے قصہ جوان کو تو مہی مہین

۱۳۱

۱۳۲

عجب کی قدر دانی نکتہ چہین کے پرورش

<p>دہ حاجت زبان کی نہ سخن کی خواہش دیکھ بہر دامن لائی نہ چہین کے خواہش نہ بھ کی بھی پروانہ کفن کی خواہش جو کھما سخت کا جو چہین کفن کی خواہش کیا کون وصل کی شب شمع لگن کے خواہش مل گئی خاک مہین چہین کے کفن کے خواہش</p>	<p>بت ہو مہین کمنی کو ہی مہین کے خواہش چپ کی صبا و گیش کو بجای میل شکل تصویر خیالی ہون مہین میں ک چارہ گر تو نہ مداو امین کی کر آگے پر تو عارض جانہ سہی وشن ہی مکان شکر ہی مہی ہم وقت جہاں ہی پہلے</p>
---	--

<p>بوی گل مجکو بنایا ہی مقدرنی مری صفت گرد ہوں کیساں ہی مجبیٰ نہ نشا کیا پڑی ہی جو اوٹاؤں میں تم گردوں عمر ہوئی تھی اگر کچھ تقس میں آنے دل مراد زہ صد پارہ کا اک ٹکڑا ہی</p>	<p>پیر ہن کی نہ تمنا نہ بدن کی خواہش نہ کبھی کوہ غوث وطن کی خواہش نوجوانی میں من مانے کچھ خواہش اتنی کیوں ہی مری شدہ چرخ خواہش اسیمن کیا خوش بنی دھن کی خواہش</p>
--	---

آگ بن جائیں گے کیا خاک لکھیں ہم تسلیم  
خط بین اونکو جگر سوختہ تن کی خواہش

<p>دیکھی خجھر سائی آج کسی دل کی حرص پڑی جی نہیں ہی تم کی گنجائش نہیں شع اگر شام چلتی ہی کیا کیا صبح تک دعوت ہر اللہ میں ناچو نہ مانند حباب مل کے منہ اہل طمع کا بند پیر ہوتا نہیں یت من اہ طلب میں بدل دیا ہوں دان کی ساعت لے بہم ہی نہیں ہوتا جلا وہ شب پتہ ہی کا سہ لی کی عمر ماہ کا بیکوی دی لیلیٰ تیسری دید کو لب جان بخش کا بوسہ ندین کی عمر ہر بیت کیوں نہ تروا میں دنیا کو پاس</p>	<p>دور پہنچی حرص قاتل ہٹ پھٹی کل کی حرص کیا کری پیدا حباب سے بدل کی حرص کس قدر کتنی ہی نہیں گئی محفل کی حرص بی نشان دیگی تجکو دعویٰ باطل کی حرص دیکھ لو تیرے دہان کا سسہ ساں کی حرص خواب کے خواہش آرام سے منزل کی حرص اوتی تھی لہو تو بل بی شانہ بیدل کی حرص کس قدر ہی اوج پر سن چرخ تیرے دل کی حرص خاک میں بلجالی ہی بڑے محفل کی حرص ساکھیر بجائی گئی اس طلبت کل کی حرص کیا کر ہی خان میری ناتوان حاصل کی حرص</p>
---	--

آمدوشد دیر و کعبہ کی دل کمرہ چوڑ	باز رکھی گی خدہ خارج و داخل کھر ص
ہو گیا روشن بھر کئی سی چرخ صبح کے	مرئی تم کیا کیا چمکتی ہی غافل کھر ص
نی تر و راحت منزل نہیں پہنچی نصیب	واغ دل بجاتی ہی انجام کو کابل کھر ص

تو ذکر پای طلب تسلیم نہیوں کس طرح  
روز و شب بہکار ہی ہو لکھو کئی کھر ص

۱۳۴ رویت ضا و جمہ ۱۳۳

کچھ نہ راحت نظر آتی غم نہان کی عوض	کاش دل ہی کل اتاری پیکان کی عوض
اوڑ چلا خط سیہ عارض تابان کی عوض	مورچی تخت ہو کپڑے ہیں سلیمان کی عوض
سوختہ سخت ہوئے تلوں جیہان کی دعا	آگ بریائی فلک سے بلان کی عوض
مقلعے میں ہی سیہ خانہ مار و شن ہی	واغ جلنا ہی چرخ شب حرمان کی عوض
عاشق نہ لٹ خط سبز یوں لیکن تفت رہ	خار و تی ہی مچھی مغیبل نہ نہان کی عوض
کبھی بوسہ نہ دیا سے کوئے دل عاشق کو	کوئی احسان نہ کیا اپنے احسان کی عوض
پوچھتی کیا ہو مل نہ بہت دین ای و عطا	دل میں باد بہت بر حرم ہی یوان کی عوض
خاک مجھ سوختہ ممت کی اگر ڈال ہی پونج	بحر قلم میں گولی نہیں طوفان کی عوض
چارہ گر کشمکش میں ودا اکب تک	دی بھی ہی نہ کہیں میں مچھی مان کی عوض
سرمہ ریشم میں بھی رہی گی جاری	شمع روئی گی تری کشتہ حرمان کی عوض
کیا کہیں بخود ہی جوش جیون کا عالم	سیتی ہیں دامن گل اپنی گرجان کی عوض
مر عام کر سہی گرتا خاک شہ میں کام	زہر دینا تھا مجھی تلخی و لون کی عوض
فصل گلین تو اوڑائی ہیں منی سب سے	صد علی کون ہی بلبلستان کی عوض

دلِ باخاک اورانی کو بیاہان کی غرض  
 گو میں قید ہیں ہم عمر گریزان کی غرض  
 انکھ شادیہ ڈالیں قہر جہان کی غرض  
 دیکھ لو حالِ انجانبِ پیشان کی غرض  
 دی گھر میں صد قہر پیمان کی غرض  
 مندی ہاتھ پونجی مل غمِ میدان کی غرض  
 حکمرانی کی غرض ہی جگر چاک گریبان کی غرض  
 خود پریشان ہوئی لبِ پیشان کی غرض  
 باغ میں صل کی ہنس تو غمِ خندان کی غرض

آرزو ہی مری خوشی ہی جنوں کی ہکو  
 پنج ہستی کی ضمانت نہ کہا یا زندان  
 ہم وہ عاشقِ نون کی پارسِ ہستی  
 سکی افسانہ مجھ کو نہ کرنا کہیں ہستی  
 تھوڑی نعام کن لی نہ بہت بخشش  
 شادی قتل ہیں کچھ سپہنشاہِ فاکر قاتل  
 نئی طرح کی خوشی نہ کی بہت جنوں  
 بگڑی مشالہ کی جب بال بانی او سکے  
 رنگت گس طرح ہوش و عناد کی پٹیا

اب کہاں دلو کہ جوشِ نشاطِ انتہی  
 رہی دیدہ گریبان لبِ خندان کی غرض

۱۴

۱۳۹

جب دہن ہلڑا پیر گفتگو ہی کیا غرض  
 آرزو کہتی ہی مجھ کو آرزو ہی کیا غرض  
 ہتھکڑی ہی کام کیا طوقِ گلہوی کیا غرض  
 اہلِ رکعتِ بار آرزو ہی کیا غرض  
 رندِ شریعت میں بھی اس گفتگو ہی کیا غرض  
 میں تو اصرار ہوں تین میں میری ہی کیا غرض  
 تو ہی بتلا ان گلوں کی رنگت تو ہی کیا غرض  
 ورنہ تھی گردن کو طوقِ میگو ہی کیا غرض

آپ میں کم ہون کسی کی جستجو ہی کیا غرض  
 دیکھ کر نخلِ فلک کو حوصلہ جاتا رہا  
 بحرِ ہستی میں حساب آسان نقطہ کہتی ہیں  
 کیوں باہر ہم خاک میں تعظیم کے لئے  
 ذکرِ کعبہ ہو کہ وصفِ برونِ کوسلام  
 سکی قاتل کی طلبِ شہر میں بولا زخمِ دل  
 عندیہ گیشِ جنت میں جب کو ای صبا  
 ہی کسی محبوبوں دورانِ مہ نو یا و گار



<p>ملکئی جب خاک میں پھر آبروی کیا غرض          قالبِ تصویر ہوں مجھ کو ابوی کیا غرض          چادر آب وان کوشتِ شست کی کیا غرض          ہنسنے روئی کی نقطہ ہین گویا کیا غرض          ایک سو کدل کو فکر چار سو ہی کیا غرض          تراہد انکلی نمازی و وضو ہی کیا غرض          صورتِ آئینہ مجھ کو روبروی کیا غرض          تنکویری خندہ مرکبِ عدسے کیا غرض          ساقیا تیری می و جامِ سبوی کیا غرض</p>	<p>پُر تکلف شامیانہ گور پر بیکار ہے          نشترِ فصاحتِ جہنم بجان کو نہ چھیر          تہمتِ آلودگی سی پاک طہیتِ پاک میں          عالمِ خندہ ہو یا گریہ ہو چپ ہتی میں خم          عشقِ رخِ بینِ خطِ خالِ دہان لبِ چوٹو          بڑھ کی تڑپ میں ہی محشر میں ہوائی آبرو          حاضر و غائب ہی تصویر ہی پیشِ نظر          مثلِ شیریں مُوگ رکھو عاشقِ جانبِ لکا          سرخوشِ جوشِ حقیقتِ مہنِ مجلی سنِ تہن</p>
---	--

میں تو ہوں شکرِ شکرِ نسیمِ دہلوی  
 مجھ کو طرزِ شاعرانِ کائنات کی کیا غرض

<p>یہ بھی گانِ صبح و شام ہزاروں لکھا کی خط          رو یا کیا قلمِ مہینِ بوی پڑا کے خط          رسوا ہوئی وہ اور بھی پڑی وڑا کی خط          قاصد کی شکل دیکھ باہی جلا کے خط          بیرحم نے پڑا نہ کبھی دل لگا کی خط          آتی ہیں آدمی کی لمبی دو قضا کی خط          طغرایِ کعبہ ہیں رخمِ پارسا کی خط</p>	<p>آئی و رویِ صافِ اوٹس لقا کی خط          کیا جانی و فانی اوی کیا سکھا دیا          انہما رہنمائی سی اہلی دوستی کی راز          اوس شعلہ رو کو سوزِ جگر کیل ہو گیا          کیا کیا نہ دل سی دل کا لکھا ماجرا          وقتِ شبابِ بہرہ و ہمِ صفتِ تن شکن          جو جو لکھا ہی یارنی سب لپٹ نقش ہے</p>
---	--

اسد ری ناز کی کفیتِ شکارِ مین دونوں جہان میں رسل و رسائل کی ستم وہ شعلہ و پڑ ہے کا لکھا کیا نصیب کا تعویذی حرارتِ قلبی نہ جای گے	پا تا ہوں آج تک گہرگِ حنا کی خط محبوبہ دنیا میں صحیفہ خدائے خط کروی کی خاکِ حسن کے گرمی جلا کی خط مجلو بلاؤد ہو کی مری دلربا کی خط
---	---

۱۳۵	تسلیمِ خمیرِ بیاں نہیں پیغامِ مرگ ہیں لکھی ہوئی ہیں خاصیتِ دستِ قضا کی خط	۵
-----	--	---

قاصدِ گردی کوچی میں سکی کمری خط شاید وہ پاکی دوی و فاحشہ بان گم گشتے نصیب کے لکھنا غضبِ ہوا موقوفِ لیکھم ہیں بہم نامہ و پیغام اسد ری ناز کے دمِ نظارہ جمال میرا تو غرضِ حال ہی مشکِ کلبِ سندی بچھل گیا جو پس و فنا نامہ لیا	گذری گا آتی جاتی کہی تو نظر سی خط لکھتے ہیں اس امید پہ خونِ جگر سی خط آخر کو گرہ پڑا کس نامہ برسی خط کوئی گیا ادھر سی نہ آیا او دھر سی خط پڑتی ہیں وی صاف پہ نظر سی خط لکھتا ہوں خامہ مژدہ چشمِ تری خط لیکن نہ پڑے سکی وہ رقیبوں کی دھری خط
---	---

۱۳۶	تسلیمِ وقتِ شام ہی فرصتِ نہیں نصیب کس دشن کو لکھتی ہو بیٹھی سحر سی خط	۹
-----	--	---

تسکینِ اضطرابِ مین کی نامہ بر غلط بجای جس میں لیلِ مضطر کی جان پر شوقِ وصالِ تجویشِ تمنا جو خمِ غم اسد ری پنجویں دمِ تھریرِ داغِ عشق	شرط و فانا ہیں کی وہ عمرِ غلط ایسی اور انشیم نہ اگر خبِ غلط لکھنی کو اوسنے کیا نہیں لکھا غلط اوشعلہ رو کو لکھ گئی سوزِ جگر غلط
---	---

کر تابی کیا مستودہ منشی روزگار	ہو تابی روز صفحہ شام و صبح غلط
ثابت کروں گم کوئی غیب دان نہیں	اوکی کر کو میں کمون بنان غلط
فریاد سنے آئی گا صیاد کو نہ رحم	سمجھے ہوئی ہی بلبل بی بال غلط
ہر شب وعدہ قتل کا ہر روز کچھ نہیں	عہد ستم ہی او فلک حیلہ کر غلط

تسلیم نامہ کے سے یہ قول بقدر ہی غلط	نکلا ادھر زبان بھی صبح او د غلط
۱۳۸	۹

ناصح بلاسی او سکے ہیں قول و قسم غلط	کہہ نہ تم تو سادگی سی مرا ہو کا غم غلط
کیا ہار پہول لی کی سجد پر تم آؤ گی	کہاؤ نہ مرتے دم مری سر کی قسم غلط
کیا شک ہی جو بار کو میں بھیجتا ہوں خط	لکھتا ہی ضد سی خامہ مشکین رقم غلط
جب پوچھتا ہوں غیر سی پہل پہل گئے	گمہرا کی کہتی ہیں تری سر کی قسم غلط
کیا کہہ گیا تھا شام کو ظالم جو صبح تک	سمجھے نہ انتظار میں وعدی کو غلط
کیا شکوہ تجھے وعدہ باطل کا بیوفا	لکھا مری نصیب کی ہی بیک قسم غلط
معشوق تھی کہ تیغ گلج جسکی مل گئے	اکدم میں ہو گیا غم ہست عدم غلط
دل ہی وہ آئینہ ہی اگر پائے یہ جلا	روشن ہو بات بات تھی جاہم غلط

اوکی ہر ایک بات کو تسلیم خاننا	تخیلہ قریب کر و عافتہ دم غلط
--------------------------------	------------------------------

۱۳۸	روایت خطائی مجھ	۱۵
-----	-----------------	----

کیون خرابات میں نہ ہمدانی و عظ	کون سننا ہی تری ہرزہ بیانی و عظ
دفر و عظ کی فطی ہی نہون کی اتنی	بختے ہیں دل میں مری دل غم نہانی و عظ

سچ سے جنت و دوزخ کا فساد لیکن  
 نبی وضو پانی خم بادہ کو یہ جو لپستا ہی  
 نرم بھی دل سخن گرم سی اب تک نہوا  
 ٹیک بد خوب سمجھتا ہوں کہوں کیا لکھی  
 رندی وز ہدیائی مین ہین دون یکتا  
 یہ خرابات ہی جاخیر سے اپنی گھر کو  
 آج سچا گئی کیا عجوبہ عبادت سے  
 اس قدر ہی جو دم نہ ہوں دنیا کی  
 رند ہوں دی جھی جام می اطہر کی شہر  
 زرد ہو جاتا ہی شکر رخ گلگون میرا  
 نقشہ فردوس کا باتون مین کما دیتا  
 چلتی پھرتی نہیں بیوجہ یہ رونا میرا

کس طرح مان لوہین تیری زبانی وعظ  
 خاک آتی ہی تجھی مرتبہ دانے وعظ  
 دیکھ لی ہمیں تیری شعلہ بیانی وعظ  
 سنتی دیتا نہیں آشوب جوانی وعظ  
 مثل سیرا ہی نہ تیرا کوئے ثانی وعظ  
 منہ کی کھلوائی نہ پرتیز زبانے وعظ  
 نہ بامشغلہ اشک فٹانے وعظ  
 ساتھ لیجا می گا کیا عالم خانے وعظ  
 تنگ کو شکر کا مبارک رہی پانی وعظ  
 تیری تقریر ہے یا باد خزانہ وعظ  
 یہ زبان ہی تری یا خامہ مانی وعظ  
 ساتھ پرتا ہوں لمبی غم کی نشانہ وعظ

کیا رُکی خامہ تسلیم دیم کس سخن

طبع میں آج ہی دریا کی روانے وعظ

۹

۱۳۱

سب خط کہنی کو ہی قال مقال وعظ  
 سب کو کتا ہی مہ آپ بہلا ہوتا ہے  
 جمع کرنا ہے سدا کر سے مال دنیا  
 حرمت بادہ مین رند و نکر و فکر جواب  
 لی اوڑا ریش کی جلو کی کو خضابی بن

پوچھو یاران خدایت سے حال وعظ  
 کس طرح ہے تیری اند خیال وعظ  
 دیکھ کیا ہو دم حشر مال وعظ  
 مال و آری ملی کہہ کے سوال وعظ  
 روسیا ہی بھی ٹٹا اور جمال وعظ

عجز تو بہ شکنی توت بی باکی ہی	مجلو آسان ہی جو کچھ ہی محال و عظ
جز گنہگار نہ پوچھے گئے تقویٰ والی	سب دہرا رہ گیا محشر میں محال و عظ
جانی و دشمنی و غم توڑنی زندہ کی حضو	آج یہ خانی میں دیکھیں گی محال و عظ

۱۳۰	ادب حسن پرستی جو یہی ہی تسلیم ہو چکا حشر میں حور و ہنرمایان و عظ	۱۳۱
-----	---	-----

آگ ملک و مٹی ہی سن سنی بیان و عظ	کوئی شعلہ ہی ہن ہن کہ زبان و عظ
غیر سی نکتہ سر آپ سراپا غافل	صفت خامہ ہی بیشتر زبان و عظ
بحث کرنی ہی نہ تھی پیر مغان ہی آخر	مل گئی خاک میں شیعت و نشان و عظ
چہر نی جانی ہریشی لپی آغوش میں بند	میکدہ آج بنادین گی مکان و عظ
اعتبار اسکو قسم کا نہ یستین تو بہ کا	کیا کروں مایہ سراج حقائق و عظ
بیچتا ہی طمع زر پہ خدا کے باتین	آج کل مسجد میں گویا ہن کان و عظ
دوہی ہن میں صفت غلط عالم ہن	نام کو ہی نہ با نام و نشان و عظ
اپنی فراتی ہن سنتی نہیں ونگی کہی	دہن شیشہ بادہ ہی دیاں و عظ
جی ہلتا ہی آہی ورق ہستی پر	جہنک میں بن سلامت جہان و عظ
حیاتی جی محبتی جی جلی و صراحی تو بہ	غلطی پر پین خیالات کمان و عظ
خلد میں یہ یقیم حرم یار ہون میں	میری عالم میں نہیں کر جہان و عظ
چہر نی کو یہ ہم رو و بدل ہے ورنہ	یار و اعظ ہی مرا میں دل و جان و عظ

بکری کس سے جو دیر کو چوڑا تسلیم  
آج کیون مٹی ہو سب میں بہان و عظ

اوٹھ گیا کیا کہہ کی توای غیرتِ تنویرِ شمع  
 باغین بکھو اگر تم رنگِ محفلِ رات کو  
 لاکھ شعلہ میر کوپٹ کی خیمتِ جہنمِ کمان  
 عشق کی زیر نگینان دیکھو کہ جہنمِ ارمن  
 بحرِ مینِ جلیق مینِ مصلحت مینِ جلتا کاشک  
 سرخِ پانا غیر کاہلی پنی مٹنی کی دلیل  
 لاکھ دیارات بہر بھلا نہ آتشِ مزاج  
 مین سبب ہو کاناہد مین نو کو سویرِ عشق نے  
 دیکھ کر سپروا کیوں وڑی قصد ک لیے  
 شور بیتابی مین ہی پائیں موشی ہی وڑے  
 دل کو محرومِ نظارہ رات بہر نو و گداز  
 گریہ ہی تیر حسینِ زلفِ فردوس کا فروغ  
 اوکی ہر دم خاص مین بہتی ہی شربِ جلوہ

شمع دامنِ شربِ شیب گریا بکیر شمع  
 شمع شمع بہر ہو کل شعلہ تنویرِ شمع  
 اشک کا دانہ ہوا ہی دانہ زنجیرِ شمع  
 سوزِ غم سی بنگیا ہر استخوانِ تصویرِ شمع  
 شمع کو دیتی مری قسمت مجھی تقدیرِ شمع  
 لی بھجا آخر کو شعلہ قاسمِ لکیرِ شمع  
 ہو گیا ہر اشک میرا اشکِ بی تابِ شمع  
 اسین کچھ تقصیر پرانہ ہی کچھ تقصیرِ شمع  
 کیا کوئی خطِ شعلہ شعلہ تھا تحریرِ شمع  
 کیا کوئی سمجھی ادائی نا لکھ بکیر شمع  
 سخت پرانہ ملا مجھ کو دل لکیرِ شمع  
 خاک مین لجائی گی اک لکیرِ تنویرِ شمع  
 اور کیا ہوتی جہان مین لکیرِ تنویرِ شمع

گرم فقری شکی وہ کستی ہین اسی تسلیم آج  
 آگی تیری کیا زباں شعلہ کیا تقصیرِ شمع

کس طرح وقتِ بحرِ الہیج اوٹھ کر چائی ہم  
 بحرِ مین بکھی اگر میری سخاوت کی شکل  
 بلبلو کا جای پرانہ ہی تربت پر ہجوم

خفتہ بختی کی اثر سی ہو گیا ہی پائی شمع  
 تہر تہری پیدا ہو قد شعلہ مین بجائی شمع  
 رنگ لائی بعد دن گلِ فشانہ مای شمع

<p>وای محرومی ره یونین کیون ابر بعد درک رات بهر کجایه مان ہی دیکهنا وقت سحر کم ہو کیونکر تیرہ بختی میکسون کج بعد درک اسقدر پارس حایہی کہتی ہین میری حضو حیرت ہی تم غم زدوں کے سوگ بینستی ہر خیر ہی فانوس مین جبتک ہے در زنجباب اسقدر لای سوز غم امید ازلطف ہون گور ہی شونی پڑی سبوتنی بالینج اودس ہون ہ دیوانہ جوشک جوش مین اگر ہرون سامنی سوکی رخ روشن کی مشکل ہی غم</p>	<p>لاش پروانہ حریر شعلہ مین کفتای شمع خاک مین ہجای گامسب بد بالای شمع کیا پڑی ہی کسی کوئی لحد پر لای شمع دہر فانیوس مین نہ کو چپا کر آمی شمع اور جب آئی لحد پر اشک چکا جامی شمع اور ہی سوز دلچ پروانہ کو ہر کامی شمع آج اگر شام تک مجھ کو نہ زندہ پای شمع دیکھی تیری طرح کبتک مین تنہا پای شمع اگی آگی غول صحرائی جنون کلامی شمع لاکھ شب بہر شعلہ خسار کو چپکای شمع</p>
---	---

۱۳۳	ایک دن تسلیم سردانی سی پوچھا چاہی کس توقع پر تجھی ہے اسقدر سو دای شمع	۱
-----	--	---

### ردیف غنیمتِ حجمہ

<p>دو سانی مین ملی مجھ زند کا کیونکر دماغ ابتو کیا گرسائی دوران فی منلی حشر مین ایک کی سنتا نہیں بے غنیمت و حشر مین سامنی مقتل مین جو آگاہی مل گیا موتوں نگہی ہی دہ زلف مین صاحب مین بتو آہ زریب ہی سکی ہوتا ہی خفا</p>	<p>بیشتر سرت مین ہوتا ہوں اکثر ترو داغ دیکھنا مجھ زند کا داغ غطا کج ترو داغ خاک کی پتلی کا ہی عرش علی پرد داغ ایک سی رکنا نہیں قابل ترا خجرو داغ ہمسے کیا کرنی ہی امی باوصیا کو داغ اسقدر یا مال غم سی ہی بے گناہ ہر داغ</p>
---	--



کوش کل ستمی نہیں فریاد بی تاثیر سے  
کیون پریشان کرتی ہی ہی بلبل مضطرب داغ  
کہا کی کہانی سنگ طفلان ہجو کیا تہر داغ

خاک ای تسلیہ ہوت در سخنور دہرین  
سب میر اس وقت کی گوز شتر ہین خرماع  
۱۳۴

جلتی ہیں نی لکھون داغ کی شہر چراغ  
اصل کا ممکن نہیں ہی کام نکلی نقل سے  
دیر ہو یا کعبہ اسکو دل جلانی ہی غرض  
اُفت ہی ظلمت ہے نہ کشت علی کا ترک کیا  
تیرہ بجتی جیتناک سے خاک ہو فتن کو فروغ  
ہو تو میں فلس مگر روشن ہی گہرین چراغ  
کیا ز بارش حلہ سی کچھ کہہ سکی مطلب چراغ  
صورت داغ دل عاشق ہی نہ بہت چراغ  
ڈر گیا میری سید خانی میں آیا جب چراغ  
سامنی کالی کی حل کتابا ہی اکب چراغ

لکھو غلط کندہ کیونکر ندای تسلیم ہو  
سیکڑوں گہرین نہیں اتو لکھو جلتا اب چراغ  
۱۳۵

میں جلا کر کیا روئی تکیے شب میں چراغ  
داغ دل روشن کبھی روشن کبھی داغ جگر  
آہ کی جھونکی مٹا دین کی فروغ زندگی  
زندگی تک بلوہ اہل دل ہی ہرین  
رات کو متاثر ن کو مہر کیا اندھیر ہے  
عشوق ہی اک جو پیکر سی جو برآئی مراد  
صاف باطن غیری کسب ضیا کرتی نہیں  
رویا تشناک پر شب کو جو کیسو آگئے  
ہر شہر آہ غم دیدہ ترین چراغ  
اک تیار ہر روز جلتا ہی گہرین چراغ  
غیر محسوس ہے کہ شہری باہر صبرین چراغ  
بہرند کیا ہنسنے جلتے قصر قصر میں چراغ  
رات دن جلتا ہی قصر قصر میں چراغ  
عمو پھر روشن کر دل خضر کو ترین چراغ  
کوئی شب جلتا نہیں آنکھ کی گہرین چراغ  
جلاتھا ہر حلقہ زلف معبر میں چراغ

چل نبخت کو ہندسی تسلیم و شن کردم  
 فراغ دل سی روضہ پر نور حیدر کین چراغ

۱۳۶

رویت فا

۱۳۷

کلفستان سہنی میں ہیں فراغ کھنڈ و نون طرف  
 وصل کی شمشیر مہر ہی یا نہ لگے راز دل  
 کان ہمارے کئی مری فریاد کیونکر جا سکے  
 آرزو مند شہادت دل ہی ہی مثل جگر  
 بعد و من سر کھلا ہی یاد میں نکلی ہوئی  
 میری اونکی و کبھی کیا فیصلہ و تا ہی آج  
 وصل کیسا بہر تسلیم کہ دیا کرتا ہی کچھ  
 تہلکے سی مسجد و تخانہ ہی خالی نہیں  
 مری ہی ہر کا ہوا ہی شعلہ و طغ جگر  
 ہنکارتا ہوئے ہیں لب پرستہ اولیٰ و گرام  
 کیا تعجب پر تو رخسار آتش رنگ سی  
 بہوٹ نکلا رنگ جسم ناز و نون و نون شاک سی  
 اک نظر مٹی ہی گل پر اک نظر صیا دہر

ہم دم دہلے ہیں کبھی کہتی ہیں چن و نون طرف  
 اک حیا با ہم ہی قفل میں و نون طرف  
 روز و شب حائل ہی ہے شکر و نون طرف  
 وہ بیان کہنا قاتل و نون طرف  
 کہ ہوا نقدیر سی طغ و نون طرف  
 گفتگو کرتے ہیں اہل سخن و نون طرف  
 قاصد افسون ان شیریں سخن و نون طرف  
 لوتی ہیں آتش و نون طرف  
 جل ہی ہی گور پر شمع لگن و نون طرف  
 ایک سو و عشق ہی آتش و نون طرف  
 کان کلا موی نبی اصل و نون طرف  
 ایک سا کہتا ہی عالم پیر و نون طرف  
 و کہتی ہی عند لب غور و نون طرف

سنکی ہی تسلیم و دشت میں تیرا پتا

۱۳۸

خاک اور تاتی پیرتی ہیں اہل وطن و نون طرف

۱۳۹

کیا کروں کیلکی میں نہ عصیان کی طرف  
 آج ہی میری نظر آب کی احسان کی طرف

کوئی تو بولو مری شوقِ پشیمان کی طرف  
 آنکہ صیاد کی پرتی ہی گلستان کی طرف  
 کون ہی گرم سفر کو مرغِ بیان کی طرف  
 دیر سی شور ہی بر بادِ زندان کی طرف  
 دیکھہ ہر حم میری حسرتِ ارمان کی طرف  
 ہنس دے دیکھہ کی وہ چاکِ گریبان کی طرف  
 موت ہی آج مرے شیشِ شبنم کی طرف  
 آنکہ وہٹا کر بھی کیون بیان کی طرف  
 دیکھتی کیا ہو مری تیرے حیران کی طرف  
 دل کچا جاتا ہی اوس شبنم کی طرف  
 زخمِ ہنستے ہیں مری لکھن کی طرف  
 رونی منہ بہیر کی اکدن گلستان کی طرف

سبکی سببت بنو دیکھ کے چائان کی طرف  
 آج ای بلیا ہکس مع تیری جان کی خیر  
 دیکھتا ہی کسی وٹہ اوٹھکی غبارِ جدی  
 مر گیا آج گرفتِ مصیبت کوئی  
 شیشِ عدتِ نگر آج تو ضدِ مٹی میں  
 صدقی ای دستِ جنون تیری کہ تانا تو  
 بیکسی کیا کرتی ہر کہ میں سنتا ہوں  
 گردِ کھفتِ جھج سلامت سے نہ نہیں دلیں  
 پوچھو اپنی رنجِ شفاف سے کیا بحرِ کیا  
 کفرِ تقدیر میں لکھا ہی کروں کیا وعظ  
 اور کیا بی اثری ہو گئے زیادہ رسوا  
 ہا ہی سی شرمِ اسیری کہ قفس میں بلبل

کسکو سودا ہے دریا سی اوٹھکر تیرے  
 جائی آدم کی طرح روضہِ ضحوان کی طرف

### رویتِ قاف

۱۷

۱۳۷

حلقہِ مروج ہو لپٹی گلی سی تنگی طوق  
 بیڑیاں کس کسکو پہنائی ہیں بچھن کے طوق  
 پہنویں مری لہنی تم نامہ سی شبنم کی طوق  
 جسکے ہی یا تو بیکسی رنجِ روشن کی طوق

ہوئے دیوانہ جو بہا کون ٹکر گردن کی طوق  
 دیکھی کیا رنگ لاتی ہیں مری گردن کی طوق  
 رشک سی کیونکر نہ میں کاٹوں گل اپنا کہ تو  
 بل بل تابِ حسن مالہ بیکسیا مہتاب کا

ہوں وہ دیوانہ دم طفلی جنوں کی چوہین  
 ضحکے سہمی بال وشن رنہ دتوں  
 تہا وہ مجنوں قسین تو یا کو مکن بھر شگون  
 دیکھتا ہوں جہت نائین گلی کا بار ہے  
 وامی قسمت نام ہین محروم روز عید ہی  
 پانچا وہ پہنوز یور رسم ماتم ہو چسکی  
 سیکڑوں مجنوں ہنئی کاٹی ہزاروں گلے  
 ہوں مشتاق اسیر می و ہنی جاؤں اگر  
 زلف کی حلقی نہیں من فرغ حسن ہے  
 ہوں اسیر عشق ترک جنگجو میں خاکسار  
 گریہی گلہش ہنئی اکدن و ترکہ مجنوں  
 گزرتا ہی مہر و ش تیرا اسیر عشق ماہ  
 گریہی مہیا کی ہوست جنوں ہی تو ضرور  
 قید ہی ہو کر وہی ہن عشق کیسو کی بل  
 سامنی شمشک کی کاٹی گلے کو رشک سے  
 گریہی ہی توت دیوانگی تو ایک دن  
 قریوں کی طرح پابند فاہین مکی ہی

بیچ کر طوق طلا پہنا کیا تہن کی طون  
 پہنی ہین جہنی ہن من میں منو کا طوق  
 سب سے پہنی جو کم بہتری من کی طوق  
 لوٹا ہی کسانری ہن قری جو ہن کی طون  
 اور یوں پئی گلی سہی من ہن کی طوق  
 کیوں بڑا کار ہی بکٹ گیش من کی طون  
 ہو گیا آفت پس لینا طون ہن کی طون  
 اتی میری سامنی گردا پے پان کی طوق  
 کچھ طلائی ہین گلی من انی ہن کی طوق  
 اسی خاکت نام مجھی نقش سیم تو سن کی طوق  
 پاؤں نکات شری صیوت آئین کی گلی طون  
 را تو نکو پہنا کیا کیوں بشیر خرمن کی طوق  
 ایک دن ٹینگلی وئی حال سوہن کی طوق  
 کیا پہنتا ہی جنو کی چوہین تن کی طوق  
 دیکھ لی قمری اگر و غن غریت گلشن کی طوق  
 دیکھ لینا کدوی شکر دی شلج ہن کی طوق  
 ساتھ لیجا تہن کی وئی تری من کی طون

سچ ہی ہی تسلیم ارشاد نصیر دہلوی  
 فہم ہیں آتی ہیں ایسی کب کسی دکن طون

قمر ہی آغاز الفت مرکب ہی انجام عشق  
 بلبل گلر خون سیل کی آنروای محال  
 مرکب ہی ہرکشن نرین ریخاک لکھون لکی داغ  
 چاہتا ہوں تیرے ذکر کیو اسی لیل و نہار  
 کبھی یہیں اسید و جوش کیسے بخود ہی  
 حسن چامان ہی مخاطب کمال اپنی طرف  
 خاک سی اپنی نہیں جتنی بگولی دے سبب  
 اب ہی خوشی تہی لسن کنائی تیرے صفا  
 کچھ خلیق نہ لاتی تھی یہ دل میں چاہتا

تو بہ تو بہ کرنے لی بھولی سی غافل نام عشق  
 خط ہی سبزہ خال نہ زلف ہوا دم عشق  
 شمع کی ہر پروانہ بین بکستی ہمارے عشق  
 صبح حسن ہی روشن شام تیرا عشق  
 اس طرب سے ساقی بیخوش کوئی جاہ عشق  
 کہتی ہی کچھ زلف پر ہم کا یہ عشق  
 کچھ یہی باقی ہی شاید گردش یام عشق  
 ہامی کہدیتا ہی کیا آکر خیال عام عشق  
 ورنہ کہیں کامی کیوں کام ہم نام عشق

### رویف کاف

ربط پیش غم دل بیتاب کہان تک  
 اشکوں کے شب ہجر میں آخر کوئی حد ہی  
 ای مرگ ہر اکسین آنکھیں بولیں نہیں  
 حسرت ہے کہ طوفان مری سر ہی گزر جا  
 انصاف کرو مجھ سے اس کا ازل کو  
 کیونکر میری دل کی طرح ہو تری چلن  
 فرقت میں تری او دور دیا ہے تنہا  
 کب سے ہی کشاکش میں اجل کی مہر  
 کیا بیشی ہو تسلیم چلو ملک عدم کو

آتش کدہ ہر صحبت یا کہان تک  
 آغوش میں لی چادر مہتاب کہان تک  
 دیکھوں ستم دیدہ وین خواب کہان تک  
 چکر میں رہوں صورت کتب کہان تک  
 ہر ملائی بہلا صحبت اجاب کہان تک  
 رو کی نگہ عاشق بیتاب کہان تک  
 تر یوں صفت ماہی بی کہان تک  
 تر پائی گا او خجری آب کہان تک  
 واپس عالم اسباب کہان تک

حیدرین سے نہیں زخم کمر خشک  
 خزان ہی دور تو ناحق ابھی سے  
 یہی گریہ ہی تو محشر کی دن سے  
 گر اکب کوئی اشک گرم بلبل  
 گہری بہر بیٹھ کر قسمت کو دیکھ  
 مری قسمت میں مکی کیا لگی آگ  
 دھلا جو بن بہارِ حسن چل دی  
 یہ روتی گہری نکلے ہم کہ اب تک  
 قدیم یہ تار ہے روزِ اگر کسب  
 دم پری ہری ہین داغ دل کے  
 یہی ہی گریہ سار نہ جو اس نے  
 لگی دل کی کہیں کیا خاک تسلیم

رہیں کیونکر شہیدوں کی کفن خشک  
 نہوای عند لیب نذر زرخ خشک  
 نہو کی استین پیر ہین خشک  
 کہ فصل گل میں ہی دی حشر خشک  
 زمین تھوڑی سی ہی چرخ کمر خشک  
 ہوا آئینہ کیون تر ای بر ہین خشک  
 خبر لو ہو چلا سب دفن خشک  
 نہیں خاک گذر گا وہ وطن خشک  
 خداوند ہو دست ہر ہین خشک  
 خزان میں ہی نہیں ہیر چرخ خشک  
 نہو کا حشر تک سب ذرتن خشک  
 ہوئی جاتی ہر لب بوقت سخن خشک

سوز غم سی استفادہ بڑی سہرا پتن میں آگ  
 اولیٰ ہی کس شعلہ رونی آج خلوتِ بقیع  
 آفتی ہیری چلو نیل و زرم ہوسی کی سا  
 سوختہ قسمت ہوں گر زخم دل ہوا زور  
 شعلہ ڈھتی ہین نگاہوں سی دم دیا ریا  
 شعلہ کو کوئی ادا خالی شہرت سی نہیں

پہاڑ کر سید کا گریبان لاکھ مٹی میں آگ  
 پرتو خساہی روشن ہی روزن میں آگ  
 سید کو یون لگا کر وادی امین میں آگ  
 خون کی گرمی لگاتی ششہ سنون میں آگ  
 بگلیا حسن ششہ عارض روشن میں آگ  
 حسن گرمی نی ہیری ہی جن میں آگ

ہو چکی ابشتیان بلبلں خطری خیرہ گو مری شعلہ کہی مٹا کہی اوٹھا دھواں پاس سوازی کی تھر آ کر نہ جانا کوناز سے	لا لہ وگل سی لگی ہی طہر دھکشن ہین آگ لاش تھی مہ مہو نہ تھست کیا ہن ہین آگ آگلی گی دوی شت ناگ سی چلین ہین آگ
---	---

۱۵۲	میں جلاؤں کس لپی تسلیہ کمات ہوئی جار ہا کینہ مرا نکر دل دشمن ہین آگ	۱۵۳
-----	--	-----

اہل نکر ہو مبارکشع تربت بعد مرگ ہو چکا اچھا مریض عشق کی تشکین کو حشر کا دہر کا دینی منہ کا دلین خیال گہری ہلکت ہی نامی کو مینی تابوت کو پریرہن کے طرح کو نیکی کفن ہو چکا کچراک ایک پہلو ہی چھائی پناہر حال میں پہر ہی جگہ انکایا اکی شور حشر نے چوڑ میت کو اجا غسل دی کر چلچلین ہنستے روتے کٹ گئی عمر دور وہ شکر ہے ظلمت قدیمی نہی جان کو آفت ہوئی اس لپی شمع تہہ دفن مری لکھیں ہین نہ ناچتی ہین اہل غفلت قبر پر سکی سیلے	ہم جلا لیں گی جانش داغ حشر بعد مرگ قبر میں دینا مبار کہا صحت بعد مرگ سو ہی اہین چہن سی کیا اہل بہت بعد مرگ منہ چپا کر ہم چلی چنکی بدولت بعد مرگ رکنی دالی ہین کہین یہ مست حشر بعد مرگ صیتی جی کوہ الم تہا سنگت بہت بعد مرگ تھجے تھی جینی ہی لاج جانی کی حشر بعد مرگ کیون جتنا تہا ہی بہت بیروت بعد مرگ دیکھنی کیا رنگ اتی ہی قیامت بعد مرگ یا آجانی ہی اہلو شام وقت بعد مرگ پہرہ کیون حشر تہا جینی کی صلوت بعد مرگ کیا رہا جز خاک زیر خاک تربت بعد مرگ
--	---

نرسکی بہر ہم رہی ہر حال میں جنگی شریک چو نہیں سکتی وہی تسلیہ کمات بعد مرگ
--



## رویف لام

۲۱

امج پر ہی چشمہ ترکا جوش طغیان آجکل  
 رنج و راحت کے دور لگی رہتی ہی پیش نظر  
 عیش کا طالب ہی نہ ہم میں ہو خواہ بالا  
 گوہی ہی خار خار حسرت غم کا ہجوم  
 جا بجا ہیں غم کی حدیں گل مرغہ مجھے  
 گل کھلائی آبلہ پائی نی کیا کیا ای جنون  
 ناتوانی اہقد رجوش جنون میں بڑ گئی  
 رو رہا ہوں یاد دندان میں گھر جای ہر شک  
 ہنسنے میں پاتا ہوں نہیں جسم بقا تل کا رنگ  
 اس قدر ہی بار خاشوشی اسیر عشق کے  
 فرقت لبر کرم میں قسمرہ افشانی نہیں  
 بات کی دیر ہی ان بیتا ہی دوسرے عشق  
 مرنے ہونے کی کٹاری پر نہ ہوں فی الحال  
 یاد آتی ہیں دم پیری وہ اگلی صحبتیں  
 اس دن ال فسرہ کو کہتی ہی بربادی نہال  
 خود سہرا کثرت داغ جنون ہی داغ ہوں  
 شمع کی آتش جلوہ برن کا برسات میں  
 کیونچو تھی فلکات آکھ ای جان مرغ

اک کف سیلاب گہی خون گوان آجکل  
 خون و لا تا ہی ہر اک دم غم خندان آجکل  
 دیکھی کسی کو کرمی قسمت پشیمان آجکل  
 آبلہ کی مری ہیں اور مہمان آجکل  
 کم نہیں مقل سی دی تیری گلستان آجکل  
 اور ہی جو بن پہی ہر سر بیا بان آجکل  
 ہو رہا ہی ہاتھ پیوند گریبان آجکل  
 دولت گریہ سی ہی لبریز دمان آجکل  
 چوم لیتا ہوں نغم خندان آجکل  
 بولتی ہیں خاند دندان کی کڑیاں آجکل  
 پڑ رہی ہیں سینہ عاشق پچھلان آجکل  
 خوب رسوا کر رہا ہی داغ پنهان آجکل  
 کوڑیوں کی مول جی خن شہیدان آجکل  
 دیکھتا ہوں صبح کو خواب پریشان آجکل  
 باد صحر سے یہاں کہلتی ہیں گلیاں آجکل  
 کیا کرو گی لیکر دین و برضوان آجکل  
 امج پر ہی طالع گو غریبان آجکل  
 ہو رہی ہوں حسن میں رو خشان آجکل

کون پوچھی ہی حنا تجو جفا کی مشق ہی  
آسمان کوئی نکوئی سر پہ لائے گا بلا  
پاؤں میں ملتا ہوں، تھوڑے شہیدانِ جہل  
دیکھتا ہوں اب میں اپنے پیشانی پہ

۱۵۱  
ہو چکی اجاب کی خاطر عجب فکری سخن  
اہل فن کا کون ہی تسلیم سپانِ اہل

یہ دن ہیں مندی لگانی کی قابل  
بنایا ہے نقش قدم ضعفِ دل نے  
تری لٹ سماعت کو پاتی ہیں کافر  
بلا کر بٹھاتے ہو کیا پاس اپنے  
کرین سجدہ کیا خاک یہ سر ہمارا  
چرخِ کلیسا میں یا شمعِ کعبہ  
قفس میں ہیں اکسے تصویر گویا  
میں کیونکر نمونہِ افغانِ حسرت کی صدقہ  
یہ طفلے یہ پردہ کوئے وجہ ہو گے  
سجد میں ہو قبکہ کیا خاک کیہیں  
بنانا فلک کا شن پیمائے  
قفس کی محبت کا یار بڑا ہو  
سرِ قبر دو گز کے چادر تو ہوتے  
جو عذر چاہتا تو کیا چپ کے شب کو  
سجد میں ہلاتی ہیں کیوں شانِ اجاب

مری جان ہوا بنگ لانی کی قابل  
نہیں ہم کہیں آئی جانے کے قابل  
بنانے کے قابل مٹانی کے قابل  
کہ اب ہم نہیں نازا و ٹھانی کے قابل  
نہیں ہی تری آستانی کے قابل  
بہر حال ہم ہیں جلانی کے قابل  
کہ ہرگز نہیں آئے انی کے قابل  
کہ اہلک ہے چھاتی لگانی کے قابل  
بظاہر نہیں منہ چھپانی کے قابل  
کہ ہم خود نہیں منہ دکھانی کے قابل  
کہ ہوتے تری منہ لگانی کے قابل  
نہ کہا ہمیں آشیائے کے قابل  
نتی گر فلک شامیانی کے قابل  
نتی خواب میں بھی تم آئی کے قابل  
نہیں ابی سوئی جگانی کے قابل

پسین و عظمی نہ برسات میں بھی	تم آئی بڑی اک زمانے کے قابل
اگر خاک بھی ہیں تو میں خاکِ سرسبز	ابھی ہیں نظر میں سہانی کی قابل

۱۵۴	مقدّر کی یہ بات ہی ورنہ تسلیم
ابھی تم نہ تھے دل لگانے کے قابل	یہ

مرکز ہی خارِ عالم ہوں برای گل	کانٹھی کا ڈھیر ہی ہر تربت بجای گل
رکتی ہیں سر بلندِ جانِ طہریت سے عار	پہنی نہ خاری کہی لیکر قبای گل
زنگین اور اکی عشق میں آنے زاد گے محال	بلبل کو لابی کچھ قفس میں ہی گل
بیگانہ چمن سب جہنا تھاری طرح	ہم سبھی ہر صنفِ کبھی آشنا ی گل
غشّ گلاب ہی سایہ صیا ہو ہی	بلبل کو ایسی سیر چمن ہی گل
گلچین چمن کا نام تیرا قفس ہے	بلبل تر پڑ پڑی نہ کہیں لکلی ہلی گل

۱۵۵	تسلیم ہی ہو دولتِ فرما پنے واسطے
ایسی ہی کج طرح سی زرِ گل ہی گل	یہ

سکلی پیچ و آئی ہیں ہر عبادتِ آجکل	ہوش میں لائی ہی و کو میری غفلتِ آجکل
کیا کہیں ہم حالِ لہجہ فانی نہیں	وہ نگاہِ مہربانی و عنایتِ آجکل
دیکھا کہ حجابِ حیران ہیں بشکلِ آئینہ	آپ کی صورت ہی میری صورتِ آجکل
غیر کی کہنی ہی استواریت ہی نہیں	ایسی برگشتہ ہو جیسی میری قہمتِ آجکل
خاکسارِ نیشی شکلِ شیشہ ساعتِ عبث	ولیدین کہتی ہو میری جانِ تم کدورتِ آجکل
شکر کرتا ہوں عجزِ شکوہ کی شکلِ چرخ	غیر ہی کہانی کو سمجھتا ہوں میں نعمتِ آجکل
ہم ہیں اپنی حال میں تسلیم کسی شاعر	خجی ہیں گیتا پڑھنے ہی طبیعتِ آجکل

## روایت میهم

۱۴۱

۱۴۲

دستی اگر ندول بین جگه درد و غم کوهم  
 و ده آهی ہی تو غیر سی دل بد گمان ہوا  
 ایمان چو ژین گی کہی ز اہد کی واسطی  
 سین خون کو بھی نہیں جہر فلک سچی زین  
 فرصت و ای ہجوم تمنّا کہ خط کہیں  
 آہی یاد ہجر میں کا رخ راہم ناز  
 ہر چند کچھ نہیں لکرا سپر ہیو فا  
 جنت ہی تیری وعدہ دیدار سی عزیز  
 اب کیا گلہ کہ مرنی کی فرصت نہیں یہ  
 کہتی ہیں ترسدا عرف الفحال سے  
 ڈر ہی کہ راہ عشق کہیں داستان نہو  
 ابتک دہان زخم سی کہہ لکی مر حبا  
 فی زخم دل محال ہیں معنی طرازیان

کیا منہ دکھائی حشر میں تیری قلم کو ہم  
 بیٹھی ہوئی مٹائی ہیں نقش قدم کو ہم  
 کعبہ کہیں گی قبلہ نہ بیت لھنہ کو ہم  
 پاتی ہیں داغ داغ ہمیشہ درم کو ہم  
 بیٹھی ہیں دیر سی لمبی کاغذ قلم کو ہم  
 روتی ہیں دیکھ دیکھی نقش قدم کو ہم  
 سب کچھ سمجھتی ہیں تیری جھوٹی شہ کو ہم  
 ورنہ لگا لکھیں آگ نہ باغ ارم کو ہم  
 کیوں بخت تم نہ بھیجی سراغ عرم کو ہم  
 دھوٹی ہیں بیٹھی لہجہ جبین قلم کو ہم  
 خط لکھہ کی کاٹتی ہیں زبان قلم کو ہم  
 دم دی رہی ہیں یاد کی تیغ دھرم کو ہم  
 خالی شکاوت ہی ہیں پاتی قلم کو ہم

تسلیم کہہ سونو کہے بہری فلک

محشر تلک کہیں ستم نہدم کو ہم

۱۴۳

۱۴۴

شعلہ رنہ ہی ہیں گم اشکو کی طغیانی سی ہم  
 بوی گل تہی چپکے نکلی گلشن فانی سی ہم  
 آپ سی کا اگلا تو ہی نہ کلا شوق مرگ

رود تھوڑی آگ پیدا کرتی ہیں پانی سی ہم  
 کیا دکھائی منہ کیسیکو شرم عریانی سی ہم  
 اہم سی نا دم ہی گر ناجانی گر ناجانی سی ہم

دشت میں بھی شکست ہر دم ہی باقی ہی  
 ویکر عالم ہمارا کیستہ میں آپ کو  
 بعد مرنے ل گیا سارا تحلف خاک میں  
 کچھ کیا جمعیت خاطر بھستے  
 پوچھتی ہیں کسی اوپر نہ کہ کسی صلاح  
 کیا کہیں کہوں چاہتی ہیں کچھ اپنی دشت جو  
 مر کی ہی آوار کی حامل ہی نل غبار  
 ہتھکڑی زنجیر دینی سستے ہیں ک  
 دیکھ کر یاد آتی ہیں اگلی جہان میں  
 شب کے نہیں ہیں ہی وقت سحر سوئی ہم  
 شعاع و کالطف ہی بیدار غلی نہیں  
 حشر میں لوٹ گئی کی پردہ پوشی کی ہی

مردوں اور بھائی اپنی پریشانی ہی ہم  
 آئینہ گویا اپنی ہیں اپنی صراحت ہی ہم  
 چھٹ گئی قید لباس و نگہ ربانی ہی ہم  
 اور یہی برہم ہوئی مل کر پریشانی ہی ہم  
 دوست بھی ہیں عدو کو اپنی نالوائی ہی ہم  
 کچھ تو ہوتی ہیں ایشیا خانہ ویرانی ہی ہم  
 ایک جا تھری دونوں بھی پریشانی ہی ہم  
 رہ چلی نو چاروں دنیا میں نہانی ہی ہم  
 بیوفاد گدڑی تیری فاتحہ خوانی ہی ہم  
 اور گئی مانند شبنم گلشن فانی ہی ہم  
 جل ہی ہیں شمع تربت کی گولشانی ہی ہم  
 مانگ لیں گی کچھ تماری کدوائی ہی ہم

لازم و طرز و مہین تسلیم باہم شعر و فکر

معبر سے سخن دانی سخن دانی سے ہم

۱۶۱

زمین گم کردہ ہیں ہاتھ نامی آسمان میں ہم  
 عجب سے ٹوٹا کیوں ہر گز ترقی نہ ملے ہم  
 پرٹی ہیں تیری کوچی لڑا ہلاکتا نہیں گئے  
 پنچھڑ و نل نی اہم دم یہ فخر تیر میں  
 نشان بی نشانی ہیں ہجوم کا ہش تن

جہان کا نام ہی کوئی نہیں بلبلان میں ہم  
 نہ میخوار و نہ توبہ میں بیان میں ہم  
 سب کو کر بھی نل نقش پاک کیا گارت میں ہم  
 کہ دل ہی میں لبریز فریاد و فغان میں ہم  
 بتائیں کیا تجھی مر گئی ہیں بیان میں ہم

۵	<p>ہمیں جو دیکھتا سنتا ہی تھی تیسرا رونا          جہان میں آپ کو اپنی عمر کی داستان میں ان ہم</p>	۱۹۴
<p>رکھتی ہیں سر پہ تیغ سدا اکھشان ہی ہم          بینغم میں تہمتِ قفس و تشیان ہی ہم          مانند گرد و باد چلی اس جہان ہی ہم          گویا قفس میں تھی جو اور آشیان ہی ہم</p>	<p>ہر شب ہر بچان ستم آسمان ہی ہم          باغِ جہان میں طائرِ رنگ پریدہ ہیں          جز مشیتِ خاک نہ ہاتا ئی بعدِ مرگ          پر وازِ اولین میں اسیر ہی تھی نصیب</p>	۱۹۳
<p>تسلیم کنج گور نہ کیونکر عزیر ہو          نعم البدل یہ رکھتی ہیں ان ہی ہم</p>	<p>روایتِ نون</p>	۱۹۲
<p>یہ سن گئی ہیں کونسی نہ سہیل سکتی ہیں          کہ پتھر میری بجائے پندہ سا چٹکتی ہیں          اکٹ شہی بھی حسرت زدہ غر کو نکلتی ہیں          بڑا شعلہ می شمعِ محفلِ سر چٹکتی ہیں          ابھی آبی بلبلِ خارِ غریب کو کٹکتی ہیں          کہ بکنا خون کی قطر خالی ہی ہر چٹکتی ہیں          مزاجِ حضرتِ نوح میں چھوٹا ہی چٹکتی ہیں          نہ پڑتی ہیں کہ ہی چانی اپنی اپنی تہکتی ہیں          کہ جلتی پھرتی اپنی گہریں میں چٹکتی ہیں          مگر خوشید کی گرمی ہی شاخِ تر میں کپتی ہیں</p>	<p>نہیں جانو کیا گدڑی گل و بلبل کسکتی ہیں          یہ مائیک کی بھی اعضا تپ تپ کھکتی ہیں          بنی ہیں چشمِ فلسکد ہی میں بچل سا قی ہی          ہوا کی جلاں میں پوچھو جا جلا پنا          زانہ آہِ فصلِ جنون کا خاک پاہیں گے          بیابانِ بلبل پائی کی آسان خاک ہو لی گا          جوابِ پند بجا دوں ناغ اتنا کمان بکو          بشکلِ ہر دین ہر گرم راہِ ستارِ لفت          نہیں جانو کسکی خاک سے تپن میں دلیں          ہوا کی شوقِ کامل ہی تو سوزِ حسن پیدا کر</p>	۱۹۱

او نہیں ہو لیں نہیں بیا کیا ان سے متکا  
 جتن دل کی بڑا پتی پہنچ کر حضرت تلخ  
 بشک منجست ہو جائیں آئی پاؤں ہی سیر  
 ہو خواہ فنا ہر گل خوشن کا شکوہ کیا  
 نہ کہی عاشق معشوق بلغ دہرین بگڑ  
 دغم کش کا فوجت حم صیاد و نکو و جہا ہی  
 چمن میں تیر گنیرن گراہکت و حشت ہے  
 پیری کی وقت گنگ میں خیال گل بھی انا  
 کمان امید آادی فقط ز یہ قصہ گل  
 نزاکت ہر قدم پرانے گلشن گلشن ہے

کہ میری خاک پر آتی ہوئی اکتاف ملتی ہیں  
 نیان چرب کیا آگ پر روغن چہر کتی ہیں  
 کہ جب ملتی ہی نچیر جون بانج کتی ہیں  
 کہ اپنی آنکھ میں ہم خود بیا آکتاف ملتی ہیں  
 گل و گو چاک میں یکد بلبل چکاتی ہیں  
 رخ گل ہو کی پانی دی بلبل چہر کتی ہیں  
 کہ مثل مرغ نواز و سایہ ہی بھر کتی ہیں  
 کہ مثل عطر قطری خون بلبل کی ہکتی ہیں  
 بہر کنا عمر بہر لہا ہی قسمت میں کتی ہیں  
 صبا سی ہر رنگ سے جوئی گل چکاتی ہیں

دہم پیری نہیں سیرت اپنی غر بخواسے

بنی امین جیجا بلبل خزان میں جی جی ہیں

۱۵۸

۱۵۹

مری ہی اہان بنیاسی مفر ہوتی نہیں  
 تو ہی بتا کیا کروں اس گمانی کا علاج  
 ہم ہی ہیں امید و ارادت زخم جگر  
 کیا کہیں ہم اضطراب عشق کی کیا آئی  
 سامنی جو سفت ہی بجان نجان و نقاب  
 رحم تجکو ہی نہیں آتا ہی میری حال پر  
 اس کر کے میں صدق مرنی ہی جی نہیں

بنی کفن زیر سجد لا شین شہر ہوتی نہیں  
 جگو تو بیکت سی نامہ بر ہوتی نہیں  
 مہربانی کچھ ادھر تیر نظر ہوتی نہیں  
 دو گھڑی ہی ایک صبرت پر ہوتی نہیں  
 میں نون گاکہ تا شیر نظر ہوتی نہیں  
 ایک ن ہی ہر قاری تو او دہر تی نہیں  
 پرتی ہی تلوار لیکن کارگر ہوتی نہیں



خاک ہی ہو کر خیالِ لبت پر ہم ہی رہی  
کبشِ قندار تہِ فروغِ بہرِ شمعِ فروغِ شمس  
جس کو یہ عاشقِ مین پر نہ نشینے کجا کریم  
صمد فی اپنی لاجِ رسول کی شکی فراتی ہیں  
کس طرح ولہی کی جیسے ہر عالمِ تاب کو  
نالی کا تاج ہوں میری دیارِ لیکس کی اپنی بخت

کیا مہم عشق ہی مگر کبھی نہ ہوئی نہیں  
کس گمروی اپنی بھڑیر و زہر ہوتی نہیں  
بات کرنی ہی جیسے عمر بھر ہوتی نہیں  
ایک ہی فریادِ اسکی ہی اشر ہوتی نہیں  
جکڑوہ آتی ہیں تو شمعِ سحر ہوتی نہیں  
غیر سی سندھ ہوں انکو کچھ نہ ہوتی نہیں

شعور کی سی بات ہی کرنی سی بہت جانتا ہوں  
جس جگہ تسلیمِ توقیر نہ ہوتی نہیں

مٹا

۱۵۹

منتِ جابِ کجا بختِ نین مگر ہمیں  
جن گئی گوارہِ راحتِ زمینِ قتل گاہ  
بیتھو دی میں ہو شِ تانی کی غلشِ چینی  
نالہ دل ہیں مین و دو جگر ہر کس لیے  
تیری صدقی سخت جاؤ کہنا غفلت نہو  
چاکِ سیدہِ منتہِ تن بختِ لالِ افسردہ روح  
آسمانِ نی خاکِ مین آخر ملا بائے کفن  
برہنہ بانی ادا کرے تہِ شہِ طہر ہے  
اوٹ لکھیں ہر درختان ہی ملیں صبح کو

غسلِ میت ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی  
آ رہی ہیں نین کی جھونکی تر خیر ہمیں  
اور کوئی جامِ ہر سائے کو نہ ہمیں  
رکھتی ہی عمرِ دور و زہ آپ باہر ہمیں  
آزما تا ہی کسی ہر جرم کا خیر ہمیں  
خوش بہت ہوگی بھلا خوشیں لیکر ہمیں  
جان ہی لیکر زندگی و مانتہ کی چادر ہمیں  
ساتہ پرتا ہی لہی ہر اکیہ ہر پرت ہمیں  
مثلِ شہمِ علوت پرواز ہی مٹی پر ہمیں

گر ہی کاہش ہی تسلیم مگر و کیشا  
قبر سے سنوائی کا طعنہ تن الاغ ہمیں

مٹا

۱۶۰

<p>خندہ زن کچھ کچھ جو وقت رخ میں لاشاد ہوں          بلبل تصویر ہوں ہر رنگ میں لاشاد ہوں          میرا ہنسنا گریہ پر دروہی کچھ کم نہیں          محکوم ہی حیرت ہی کیا تھامتی تھی کیا بنا          اسی نل مضطرب دھماؤں بنا کر لبتا ہے ضبط کے          جاگتا ہوں ہر نفس میں سوئی تھی قسم کے          ہوش ڈرتی نہیں لی ناقص قسم باغبان          کیون پریشان کہتی ہی قسم مجھے اس غم میں          ہر قسم ہوں مگر نقش شیریں سی نہیں</p>	<p>آپ کو یا اپنی مرنی کی مبارکباد ہوں          ہر نفس میں یا نصیب شمع ان آواہوں          زخم خندان ہوں ہر لفظ دیکھنی ہر شاہوں          کچھ تو بتلا خود فراموشی جو بچاؤ ہوں          اب تو میں سید وار خصمت فریاد ہوں          مدتوں ہی پاس بان خاند صیاد ہوں          میں ابھی تیری جن میں مرغ آواز ہوں          ہوش بلبل ہوں کوئی نکستے باد ہوں          ملی ہوئی کا غنہ غنہ میں فریاد ہوں</p>
---	---

۱۶۷	<p>حشر ہوا شہید چہ تک جی بھلنی کے سیلے          آرزوی خاک ہو کر چند دن بریاد ہوں</p>	۱۶۸
-----	--	-----

<p>چلتی پرتی ہیں مگر رخ سفر کہتی نہیں          صورت تصویر ہر لبتا ہے مس پاک ہیں          ہر خلش کیا نہیں ہی سود کا خان کی          صورت آئینہ حیرت خاند عالم میں وزن          لیجلی ہیں ساتے کہ اس قدر حسرت کے لوگ          غافل و ہشیار میں عالم ہیں شل حرف خط          ناموری کیسی کوئی نہیں پران حال          دونوں آفت ہیں جنا ہوا قبا ہی تنگ</p>	<p>گہری باہر ہم قدم مثل نظر کہتی نہیں          حوصلہ حسین ہے ہم وہ جگر کہتی نہیں          روز و شب کہتے نہیں شام و سحر کہتی نہیں          دیکھ لیتی ہیں تو نگو نظر کہتی نہیں          بوجہ کی ماری جنازہ و خوش کہتی نہیں          غیر کو دیتی ہیں خبر و غم کہتی نہیں          آبرو دیتی ہی میری شکست کہتی نہیں          ہم ملی لپٹی کہی ہی فتنہ گر کہتی نہیں</p>
---	--

اپنی ہوتی کس لیے اعدا پیشو تیرے نیاز  
طاہر تصویر ہوں صبا دباؤ کو نہ باز  
دید کی قابل ہی بزم و ہر لیکن کیا کرتین  
کیون کروں پردہ و دوزخ دل جلانی کی لٹی  
کیا کہوں میں ان ہون کی سرفہر کا اثر  
بس ہے مرجانی کو یاد نوکِ مژگان بچہ بین  
اتحادِ عشق ہی تیا ہی دل کو خبر  
ورودنِ ازل میں نیست ہم سے پاک  
کس گہمی شربتِ جنوں کی خاک اُڑانی نہیں  
کیا مزا بخشا ہی جگنو نامروی کی کہ میں  
بحرِ مستی میں جگر کی ہمو چو کہتی نہیں  
کیا سنا ماہی گنگاروں چہ بختِ حرام  
گلشنِ عینِ سادہ میں کی ان دولتِ بخشید

حوصلہ کہتی نہیں ہم یا جگر کہتی نہیں  
عادت پرواز میری بال جو کہتی نہیں  
اتنی فرصت شمع و مثل شرر کہتی نہیں  
اتنی سوزش کیا میری غبار کہتی نہیں  
پارہا می سگات بہت تماشہ کہتی نہیں  
ہم تری پروای اوتیر نظر کہتی نہیں  
ہم دلیغ نامہ و پیغام بر کہتی نہیں  
اشکِ خیم تیر مژگان کا اثر کہتی نہیں  
کہتے میں ہی آسمان بالائی سر کہتی نہیں  
تا اب وہ آتا ہوں مطلق جو اثر کہتی نہیں  
آبِ ہر ہر پیسہ بختِ تیر کہتی نہیں  
و اعظا ہم شوق میراثِ تیر کہتی نہیں  
اس طرح گنج کہ میں ہوں زہر کہتی نہیں

آپ کو تیرے کیون ہی فکر تیرے ہی  
طرح کرنے والی جب کی نہ کہتی نہیں

۵

۱۲۱

شام ہی سوز نہ و گریہ طرب چہ نہیں  
غیر سوزِ نابینا نہ خراب چہ نہیں  
بوسہ گن گنگی ہی آخر وہ ہم ہوئی  
کچھ ہر ہڈیا ہوں محرومی پر پی وندون

مثل و شمع مثل و تاب چہ نہیں  
یون ملا نا خاک میں چشما ب چہ نہیں  
میں گن گنگا تھاکا می لاجِ صلب چہ نہیں  
دیکھو ہنسا بھی جامِ شراب چہ نہیں

ایکدن سواکری گامست لکانا آدکا	انه طراب اتنا دلا نه خراب چا نهین
درد هون نه حال مین بتا بنومین اک ان	مجا کو کیا ای آسمان گرا اقلاب چا نهین

۱۶۹	رات کو دود و پیر اور جای کی تسلیہ مند	۱۷۰
	دیکھنا دوان عشق چشمتہ خواب چا نهین	

یون چمانا شمع کو بیکسیان چا نهین	مرثون کا دل جلانا آسمان چا نهین
خوشین مگانی ہرین شمع کو ہنگام غم	پہوڑ جانا تن کوئی عمر روان چا نهین
عاشق کو کا لیان نینا سمجھ کر پیربان	ولین کنا گیکان ای تن گمان چا نهین
ہو چکی شام جوانی صبح غفلت تا کجا	اس قدر ای پیخبر خواب گراں چا نهین
پہول دن بہر یون حضور بلبل مضطر نہ توڑ	دل دکھانا ہر گھڑی ہی باغبان چا نهین

۱۷۱	روئی گا تسلیہ اکدن مثل دل ایمان کو بھی	۱۷۲
	دیکھ یہ نظارہ روی بتان چا نهین	

حسن لافروز کا دیوانہ ہون	شعر و گوئی ہو مین دانہ ہون
میکشے ہی میری ہستی کی دلیل	اک اداسی لغزش ستانہ ہون
میں کسی گل کا نہ کوئی گل مرا	اس ج حسن میں سبزہ بیگانہ ہون
جب تلک میں ہوں ہی شہرت بھی ہے	آپ اپنے عمر کا افسانہ ہون
بوسے کیونکر لون دبان یار کے	موج می ہوں یا لب پیمانہ ہون
مر کی بھی چوٹی نہ ساقی کی قدم	آج تک خاک و خیرا نہ ہون
ہر جگہ قسمت جلاتی ہی مجھے	شمع محفل ہوں کہ شمع خانہ ہون
چپکے چپکے چاہیے ماتم مرا	ششہ خاموشیے جانانہ ہون

<p>میرے اوسکی موج و دریا کا ہی ربط          آشنا ہے ہی مری تم کی طرح          مجھے کیا روشن ہو بزم شمع          کیا جلانے کا جہنم حشر میں          خاک میں گرد و ن ملائی کس طرح</p>	<p>ڈھونڈتا ہوتا پرتا ہون کو ہتخانہ ہون          سب میں ہون اس کے سبک بین ہیکانہ ہون          جلوہ سوز پر پروانہ ہون          خود میں سوز دل سے آتشیخانہ ہون          خرمین مہتاب کا میں نہ ہون</p>
۱۳۱	<p>کچھ نہ ہونے پر ہی ای تسلیم میں          اس قدر کو نہیں میں افسانہ ہوان</p>
<p>نشیب و فراز جہان کچھ نہیں          یہ مانا کہ نقش جہان کچھ نہیں          ہمیں جو رسد جوش غیا کو          یہی کہتی ہی اہل عبت سے سی گور          مقابل میں رنگ رخ یار کے          کسے و م نہیں در و غم سے شریخ</p>	<p>زمین کچھ نہیں آسمان کچھ نہیں          غنیمت ہے لیکن جہان کچھ نہیں          دورنگے یہ پیڑ خان کچھ نہیں          جو سب کچھ وہاں ہی ہیاں کچھ نہیں          گل و لالہ وار غوان کچھ نہیں          یہی ہے تو عمر سے ان کچھ نہیں</p>
۱۳۲	<p>روا ہے ہونش ہنس کی تسلیم کو          یہ انداز ای محسوس بان کچھ نہیں</p>
<p>وہ صورت بو ہم گل صد چاک قباہین          باور نہیں آتا پیش سوز و رون کا          اچھا نہ سہی شک قمر اور میں لاکھون          صیاد کے ہم خوف ہیں بلبل تصویر</p>	<p>ہر وقت ہم آغوش میں وقت صباہین          دیکھو مری فل میں یہ پہپوئی نہیں کیاہین          کیا زیر فلک آپ ہی خورشید لقاہین          یعنی نہ گرفتار نفس ہیں نہ رہاہین</p>



چوسکتی نہیں آبلہ پائی بھی قدم کو کیون شکوہ کنیا رحم جو ہر جسم کو آیا کیا منزل مقصود کو پوچھیں صفت شک تذیب تو کرتا ہوں مگر یہ نہیں کہلتی اک برگ حنا کیبا چمنستان جہان میں بلبل ہیں تو ہیں بلبل تصویر خموشی محرومی تقدیر سی اس باغ جہان میں	کیا شل شہر گرم و راہ فنا میں وہ خوش ہی تو ہو ہم دل مضطرب ہی ہیں بیدار ہوئی جسوقت سی ہم آبلہ پا میں عقدی می ل کے بھی تی بند قبا میں ایسے تو ہزاروں تری پا مال جہان گل ہیں تو گل شمع شہستان فا میں جس رنگ میں دیکھو ہیں برگ نوا میں
۱۴۳	خالی نہیں سلیم بھی دردی دم بہر کیا ہم بھی ٹوٹی ہوئی دل کی صدا میں
لاکھ مڑتی ہیں بکریوں کی صورت نہیں اونکی کوچی سی جنازہ نہیں بڑھتا کیا ہی خیر پر جائے پر کیا مار ہو گا نقصان جلوہ مہر کی کیا بات ہی لیکن ای جیرخ کیون جلاتا ہی فلک غیر کی خاطر اتنا اوسکی آتی ہی چلی گوری مودی اوٹھر	مجھے وہ آملیں ایسے مری قسمت نہیں چارہ گرد ویکنا دل میں کوئی حسرت نہیں آپ سب کچھ ہی لیکن مری قسمت نہیں جس سے دل خاک میں بلجائی صورت نہیں میں مانی میں چراغ سر تربت تو نہیں دیکھنا ہفت دم یار قیامت تو نہیں
۱۴۴	رنگ کی شرعد و خاک کھی گام سلیم علم سب کچھ ہی میری ہی طبیعت تو نہیں
قول کی سچی ہیں منہ سی کہا کیونکر دین اپنی سی بیگانہ ہوں ناہشنا کی واسطی	ایک بوسہ دی چلی ہیں و سر کیونکر دین طعنہ تشنہ مجھ کو میری اقربا کیونکر دین

ہوش کیوں اڑتی نہ لاتی بوی کیس تو اگر  
 اوکا احسان ستم ہی وجہ شاوی مرگ ہی  
 کہ کیا ہی صمد آنی کو وہ خوشیدر  
 ساتھ بارش کی ہوا کرتی ہی بجلی بھی ضرور  
 ہامی اور یوں ہی اوکی کہیں کیساتھ  
 ہم جیہیں سہ وہ لذت فرشتہ کلام دل  
 شک کہ جانتی ہیں بہرین اہل شرف  
 لکھ دیا ہی کی اپنی جوش میں سوز جگر  
 کہیں چننا اس شوخ کی نہایت اہی کلام تھا  
 مرگ پر موقوف ہی تھی محبت ایض عشق کے  
 نوجوانی جوش ہی وہل کی شب ٹٹ کے  
 سستی ہیں سوائی باشعور خوش ہوتی ہر  
 کیا عجیب نزع میں دوا لم ہمیں سفر  
 شکر کا دن ہی خدایانیکہ بد اعمال کے

تجلی ہم الزام ای باوصف باکیونکر ندین  
 ہنسکے میری نیم تن مجبور واکیونکر ندین  
 لوگ شب بہرینی کی مجلو و عاکیونکر ندین  
 دیکھ کر گریں بھی وہ مسکرا کیونکر ندین  
 رشک سے ہم جان ای دوزخا کیونکر ندین  
 بیشتر کیونکر غنائیں بارہا کیونکر ندین  
 آستان کو تیری بوسہ پارہا کیونکر ندین  
 آگ میں دہری کی نامی کو جلا کیونکر ندین  
 دوا صنعت تجلوئی ست قضا کیونکر ندین  
 زہر میری چارہ اگر جامی اکیونکر ندین  
 نصیب پر کی بند قبا کیونکر ندین  
 شہر یوانگی ہم جا بجا کیونکر ندین  
 ساتھ میلہ دتوں کی آشنا کیونکر ندین  
 سامنی تیری گواہی ست پاکیونکر ندین

صفحہ ہستی پرانی سب سے بیکار ہوں

حرف باطل کی طرح مجلو مٹا کیونکر ندین

۱۴۵

قاصد اولدار و بوسہ لربا کسکو کہوں  
 لی کیا دل کون انجی و حنا کسکو کہوں  
 یہ دورنگی عشق کی ہی رہے و نون اکہیں

کون ہی میرا پیام مدعا کسکو کہوں  
 اس جگہ اک میں ہوں یا تو قیس کسکو کہوں  
 خون کسکو کہوں نگ حنا کسکو کہوں



<p>پیر جی ہون یا گرجی و نوں غم لاشت ہین ایک ہر عجب المتقار ایک ہر عجب بد اعظم عشق کی سب آفتیں انکی دولت ہین نازکی کا تکو دعوی گل کو نگینی پہ ناز یار کی لانی میں جذبے شوق و نوں شہر یک قہر بان و لدا تشفق گر میں سمجھوں آکھو</p>	<p>خضر و یس کو سمجھوں پہنا کسکو کہوں انہیں ہی میں ساکنت و خدا کسکو کہوں ویدہ و دل و نوں پیار ہین برا کسکو کہوں فکر ہی نازک ادا نکلون قبا کسکو کہوں آفرین کسکو کہوں نہیں مرجھا کسکو کہوں بیمروت ہو فانا آشنا کسکو کہوں</p>
--	---

تو ہی بتلا جس نے جو بے غم و شکیلیں میں  
شائع روز جزا شکلا کسکو کہوں

۱۶۵

<p>خاک میں ملکر گلہ امی آسمان کسکا کہوں عشق کی غیرت ہی یہ کیونکر گواہ ہو سکے چاہی سب کچھ مگر ای دہستو آتی ہی شہم حال اپنی جو دم بہر و نوں میں نصیب توئی تو نا کامیوں میں اپنا دل بہلا لیا دروہی دی بوی لحت جلد لاساقی شرب پہول ہی خسار کا اکدن بوسہ و بجیے چھیڑتی ہو خواب میں اگر فسانہ ہجر کا شب کو تہا دن بہر کا وعدہ پہر وقت سحر یہ کڑھی یا کی ہین مجھی کیونکر ہو سکے صاف بندش لفظ اپنی عیبت شہر پاک</p>	<p>نام لون کس جج فاکا کسکو میں سو کہوں آنکھ ایں غیر تم پورا و میں کھیا کہوں ان نصیبو پر کسی شہی کی متنا کیا کہوں وہن شہت جنون کو وہن دیا کہوں میں شہت وقت میں ہی شہت متنا کیا کہوں پنہ و ارغ جگر کو پنہ سپنا کہوں مثل نرس کس کیتلک حسرت میں کھیا کہوں چاہتی ہو عالم رو یا میں ہی یا کہوں سو گئی پچھلے پتر تقدیر کسکو کیا کہوں خاک میں آکر چھپوں اور خاک ہی سو کہوں اور کیا یہ طبع شاعر ہی یہ کہوں</p>
---	---

یاد آگیا تجھی دلِ خسہ جگرِ کسان انفاسِ چپ کر کشمکشِ انتظار ہے مانا کہ حُسنِ یار سے لبریز ہی جہان موت آگئی پہونچ کے دریا پر جمی شہر و لگا ہی لیتی ہیں اس گلِ کچھ مٹا مانندِ شیشہ رونقِ محفل ہوئی تو کیا	آج ای خدنگ غمرہ قاتلِ بہرِ کمان بہرِ ہم کمان جواب کمان نامہ بہرِ کمان لیکن وہ حوصلہ وہ شکیبِ نظر کمان شامِ شبِ ملا ہوئی گو سحر کمان جائی گی ہم سے اوز کی نسیم سحر کمان سا ان اگر ملا بھی تو امیدِ سر کمان
۱۶۸	ہر وقت یارِ تہارکِ جان ہی قریب تسلیمِ تو خداب پہرا عمر بہر کمان ۷
یادگارِ ہستی ہو ہوم ہم کہتی نہیں ایک عالم پر بسر کرتی ہیں آسمان وایِ قسمتِ بکنی جو آشوبِ گاہِ ہرین بختِ عاشقِ شامِ غمِ لفظِ نکو تیری کیا کہوں حضرتِ اعظمِ دہا میں نہ اہد و نکو سبز بلخ آہلی پرتی نہیں کہتے سچوی یار میں	صورتِ عمر روانِ نقشِ قدم کہتی نہیں صورتِ یاد و دھندلہ بشن کہتے نہیں لذتِ تکلیف و غمِ فزون ستم کہتی نہیں گو سید و نون میں لیکن سچِ ختم کہتی نہیں ہم دماغِ بویِ گلہا می ام کہتی نہیں کس گٹری پا پی طلبِ بدین ہم کہتی نہیں
۱۶۹	کس قدر تسلیمِ ہستی پہ ہیں ہوا ہوئی وقتِ آخر ہی مگر فکرِ عدم کہتے نہیں ۱۲
دیکھا کربلا شش پہ وادہ لکس کی تو میں کتنی ہیں بیٹی ہوئی ساغر کا مہِ سرتیم اہل فن کا اوج پہلی ہوگا اب تو ہر طرف	کیسا کیسا شمعِ روئی انجمن کے دور میں دور کیسا ساقیِ حیاں شمع کے دور میں چہانتی ہیں خاکِ سب چرخِ کس کے دور میں

وای غفلت کہینی آیا وہ ظالم کس کٹری  
 نام آور اوٹہ کی مثل نگین ہم رو سیاہ  
 عمد عارض میں گل تر خاک پائی کا فروغ  
 نہد و تقویٰ آجکا اسی شیخ اگر زندہ ہیں ہم  
 ہوں وہ دیوانہ کہ میرا ذکر ہوتا تھا مدام  
 اوج کیسا ابتوای ہمد غنیمت جانی  
 کر رہی ہی چھچھے بلبل گل تر کونہ توڑ  
 عمد غریب کے مصیبت کا گل کرنا عبث

جب لپٹا مجکو یاروں کے کفن کے دور میں  
 رہی اس خاتم حرج کہن کی دور میں  
 قدر سنبھل کیا ہی لپٹ پر شک کے دور میں  
 دیکھ لیں ساقی تو بہ شکن کی دور میں  
 غم سہیل تو ان میں کو کہن کی دور میں  
 آبرو رہ جای کر چرخ کہن کے دور میں  
 دم لی اسی کلچین بہار یاروں کے دور میں  
 چین کیا حاصل تھا یاران وطن کے دور میں

ذوق ہی مجبور ہیں سلیم رقیہ

کہولنا ہم کو زبان اہل سخن کے دور میں

۱۴۸

۱۴۹

میں اہل صفا بھی ہیں تو کیا ہوں  
 کیا مج کو فلک کرے گا یا مال  
 اس بزم ہسان میں صورت شمع  
 نکلت ہوں مگر چہرے میں ہی چٹکے  
 ہوں آہ دل حنین جہان میں  
 میں کیا کہوں لطیف سیر عالم  
 ہر حال میں طرے میں بیباک  
 برہم کہے آپ ہی کہے شاد  
 حال دل گم شدہ ہوں کہتا

آئینے کی طرح خود نہا ہوں  
 سبزہ لب باعم شش کا ہوں  
 غیروں کی لمبی میں جل بچھا ہوں  
 برباد میں صورت صبا ہوں  
 یعنے میں کس سال ناسا ہوں  
 ہوں خواب میں خواب دیکھتا ہوں  
 گویا تیرے دل کا حوصلہ ہوں  
 شاید اپنا میں خود گلا ہوں  
 افسانہ طرے از آتشنا ہوں



کم چو سدا شوق دل نہیں ہے	چاہوں تجھے جس قدر میں چاہوں
کیونکہ شہرِ طوفان سے کا ہی نام	تم تو کرو ترکِ دینِ نبی ہوں

افسانہ دو سنتے ہوں سلیم	۹
دشمن کا مگر سنا ہوا ہوں	

سببِ شہرِ صحرایہ لتجا ہوں میں	لبِ خاموش مدعا ہوں میں
گہر چٹا ابتدائی ہستی سے	صورتِ نالہ ورا ہوں میں
تیری ہی آرزو تھا کیا یہ ہے	دم نکلنے سی خوش ہوا ہوں میں
جز فغان اور منہ سے کیا نکلے	مثلِ نئے دردِ آتشنا ہوں میں
صورتِ زخمِ ہوں شگفتہ مزاج	اپنے ہستے پہ ہنس ہا ہوں میں
اوٹہ رہوں گا اجلِ جانی کی	اب تو در پر ترے پڑا ہوں میں
میرے ہستے عدم سی بدتر ہے	بوی گل کی طرح ہوا ہوں میں
ہوس کے بدنام ہو کے مرگ مجھے	باعثِ تہمتِ فتنہ ہوں میں

ہی حقیقتِ سجان امی سلیم	۱۳
منظرِ قدرتِ خدا ہوں میں	

فکر ہی شوقِ کمر عشقِ بان پیدا کروں	چاہتا ہوں ایک دلیں و مکان پیدا کروں
طبعِ عالی سی اگر ارجِ بیان پیدا کروں	میں زہینِ شمع میں ہی آسمان پیدا کروں
سوزِ دل اس زہیم میں افسانہ ہو تا نہیں	لال ہو کر شمع کی صورتِ زبان پیدا کروں
ہوں میں بسوختہ تاثیرِ آہِ گرم سے	گلشنِ جنت میں بھی وِرخِ زان پیدا کروں
پوچھتی ہیں نیتِ میں وہ حالِ پیشِ کمر	طوائفِ طلبِ اختصارِ دستان پیدا کروں

<p>ناول مسکات منور طلوع بر کمان مغتنم ہی چند ساعت صحبت منکر یاون کہتی ہیں ہی کوچی میں آ کر صنعت سے وہ حریر و استار قہقہہ ہن کریم سو پر عرق عارض ہی و بے بست گریہ احسن ہوں وہ میکش خدمت ایجاد عالم ہوا کر اب ہی تم آؤ تو میں آنکھوں میں بہر آنظر</p>	<p>زخم کاٹنے تیر کی کچھ نہ باریں پیکار عاریت شمع لحدی گریبان پیدا کروں تو گراوی اور میں خواب گراں پیدا کروں کاکے مانند باہم دوزبان پیدا کروں چشمہ خورشید میں آب ان پیدا کروں سب سے پہلی میفرشی کی کان پیدا کروں وہوند کر توڑی ہی جان تو ان پیدا کروں</p>
---	--

میں ہوں ایسی شہنشاہ کریم دہلوی

چاہی اوستاد کا طرز بیان پیدا کروں

۱۸۳

<p>غیر مکرمل بائی غیر کو سے یار میں بلبلین آبادہ سر یاد میں گلزار میں کچھ مقرر آج ہی احسان قاتل میں فریب نی سب سے واسطہ کیوں پہنکتے ہو توڑ کر شور رسوائی ہوا میرا تماشا کا خلق چمکی ہی آتش مزاجی از دھام غم سی گوگو تہا جہاں سوای کوی عشق کا مر گیا میں دیکھ کر وقت میں شکل مارو تم نہ بگڑو تابش خورشید محشر کیوں نہ دوست کیا دشمن نے بھی مجھ کو دی دل میں جگہ</p>	<p>سبزہ بیگانہ ہم رکھتی نہیں گلزار میں حشر بر پاہور ہا ہی کو چہ منقار میں خندہ دزدیدہ ہی پنہاں لبیب فار میں کیا گل ہنید عاشق ہی گلی کی مار میں دفن کی پڑاگی قاتل فی فی بازار میں جل ہا ہی آپ اپنی گرمے بازار میں چھپک افسانہ مجنون بان خار میں جنشیرا برونہاں ہی مغربی تلوار میں میں نہ آؤں گا تمہاری ساری دیوار میں تھا وہ سب نہ جو نہ آیا خاطر اغیار میں</p>
--	--



کہہ دیا تے کیا باوجود وقت صبح

پھاڑتی ہیں گل گریبان ہر طرف گلزار ہیں

۱۷۱

داغ داغ اسی گل تری فرقت سہم گلشن میں  
بہر مردن اس قدر شرم گنہ کاری بڑھے  
نکمت گل ہیں ہیں پیر کی سی کہ معاف  
شکری ہر مصیبت کوئی خالی نہیں  
اونکو ہی اپنی تمنا مانع وصلت غنیمت  
شورش محشر سوال گور تکلیف فشار  
شہر جامی ہرقاری کیوں ہلاتی ہی جگر  
عصبت نگی ہست جن سہی پوچھے

پہول گسی پاریہ اشکری میں ہیں ہیں  
منہ چپائی ہر فن ہی آج تک میں ہیں  
آپ میں ہیں ہیں اجنوں جہنکے پیر ہیں ہیں  
دست پا ہیں فاقم جان دل شیور میں ہیں  
آرزوی دست ہیں لیکن دامن میں ہیں  
سورج کی آفتیں باقی ابھی فن میں ہیں  
چند طفل اشک خوابیدہ مرغی اس میں ہیں  
چاک لاکھوں ریت سفت می میں ہیں

ایک قسمی میں کیا بظن عدوسی یا کو

آپ ہی استاد ای تسلیم اپنی فن میں ہیں

۱۷۵

ایک دن ہی نہ ملیں ق میں باہم انگہ میں  
غیب سی ہوتی ہی بیمار ازل کی خد  
اشک خوں میں کیا سرخ برکت شعلہ  
سر کو زانو سہی وٹھا وصل میں پڑ گیا  
دہر میں ہستی ہیں نریز ہمیشہ غم  
دیکھہ ہو جب نہیں جنبش مرگان قاتل  
غیر کیا دوست ہی ہوتا نہیں شکل میں

برسون کیا کی ہی شوخ تری ہم انگہ میں  
دہوتی ہی کس جواب کی شبہ ہم انگہ میں  
بن گنہیں شک چراغ شب ہم انگہ میں  
آج تو چار ہوں او فتنہ عالم انگہ میں  
جو ہر تیغ کی دیکھیں نہیں پیر ہم انگہ میں  
کرتی ہیں کشتہ بیدا و کا ماتم انگہ میں  
پہر گنہیں وقت اجل دیکھہ کی بید ہم انگہ میں

۱

پست اعلیٰ نہیں ہوتا کہیں جہنمیت سے

اونچی ہیں عشق و قدس ہی قدر آدم کہیں

پاک دامانی جان میں چون کہیں

اشک اگر حضرت عیسیٰ میں تو

۱۸۶

آو باہم شوق و ارمان دیکھ لیں

بہر قاتل میں لہو کھائے گا جوش

رہ نجاسے آرزو سے چارہ گر

جی میں آتا ہی کہ اکدن مر کی ہم

سخت جانے آج کہتی ہی یہ

ہو نہ جنت کو صبح محشر کا یقین

کرتے ہیں فیرو حرم کو ہم سلام

النفات بہشت و جنت پر کہاں

گراؤ نہیں ہی خوفِ عرض آرزو

رو بروی دختِ رزہ ہلا کے آج

دلفکاری کے سوا ہونا ہی کیا

تم ہمیں نہ کہو ایمان دیکھ لیں

کیا بلالہ بہشت و جنت دیکھ لیں

لذتِ تکلفِ درمان دیکھ لیں

ہمتِ دوشِ عزیزان دیکھ لیں

جو ہر شمشیرِ بربان دیکھ لیں

وہ مرا چاکِ گریبان دیکھ لیں

دیکھ لیں کہ یہ مسلمان دیکھ لیں

ہو سکی جب تک بیابان دیکھ لیں

دور سی حالِ پریشان دیکھ لیں

جی میں ہی نلہد کا ایمان دیکھ لیں

کاوشِ برشتہ مرگان دیکھ لیں

جہاں کتاب ہے پہلو دہر تلمیہ تو

کیا قیامت ہو جو دربان دیکھ لیں

۱۸۷

سچ پرواز میں آگہیں کی شاق ہیں

عشق کیسوں کو بوسہ ای جانِ خال کا

ہٹ کیا جی سیر گلشنِ قفسِ سرکاری

دیکھنی ہیں جنت میں جی میں لکھنا ہی ہیں

زہرِ فحش کی لہی ہم سائلِ حریاق ہیں

سرمِ راحت ہو چکی تکلیف کے شتاق ہیں



آبِ حیوانِ گدازِ بوسِ پیرِ قاتلِ کیونِ یغ  
دونونِ آخرِ انتہائیِ ضعفِ تنگِ آگے

تشنہٴ آبِ دمِ خنجرِ تریِ عشاقِ مین  
بارِ ہی زنجیرِ ہموں ہم جنونِ کوشاقِ مین

صورتِ تشبیہِ اسِ آشوبِ گاہِ دوسرے مین  
ای فلکِ ہم ہی تری ایجادِ کوشاقِ مین

۱۸۵

۲۶

مارِ پڑا محبتِ چشمانِ یارِ مین  
نہند آتی تھی نہ کلِ جہنمِ آشوبِ یارِ مین  
آنسوِ مین مین دیدہٴ مخمورِ یارِ مین  
ما صحرِ خطا معافِ سنینِ کیا بہارِ مین  
بلغِ جہانِ مین دیدہٴ نرگسِ کمطرِ حسے  
چھائی نہیں مین داغِ جگرِ پر کدو تین  
دیگی حسابِ کیا دمِ محشرِ عمرِ بہر  
راہِ عدمِ مین شہرِ خموشانِ جوئلِ کیا  
نورِ جنونِ مین ضعفِ رسوا کیا مجھے  
عاشقِ مین مجکوشِ دعا کی نہیں مجال  
اگر وطنِ نیست ہی کیا مطلقِ بہون  
احسانِ غایتِ ہو کسی اور پر کہ مین  
پا تانہیں گمانِ ہی گنجائشِ کلام  
بارِ جہانِ مین ایک ہی گزری تکیہٴ سرو  
کیا کیا غمِ حالِ حسرتِ دیدارِ قیاس

مجکُو ہوا چلا وہ ہرن کی شکارِ مین  
وہ آج سورہی مین اکیلی مزارِ مین  
نرگس کے پھول مین گلِ ترکی کنا مین  
ہم اختیارِ مین مین نہ دلِ اختیارِ مین  
گذری ہمیشہ ای گلِ ترانتظارِ مین  
پہنان ہی آفتابِ حجابِ غبارِ مین  
آئے نہ آپ ہم کہی اپنی شمارِ مین  
ای مرگ رہ پڑی ہی اڑتی یارِ مین  
اوجھی ہوئی مین ہاتھ گریبان کی تلِ مین  
تو دخلِ می مشیتِ پروردگارِ مین  
ہمدم لگا ہی جی خلشِ توکِ خارِ مین  
راضی ہوں ہی فلکِ ستمِ روزگارِ مین  
کیا کیا بڑا ہی نقشِ مین انحصارِ مین  
سو کی نہ ہم خزانِ مین بیولی بہارِ مین  
چمپ چمپ کیا ہی تلی تلی غبارِ مین

چکار باہی شوق ال اوئی کدورتین  
 دلیر ہی اوئی دوسری نہیں جبر کی مجال  
 شام وصال ہی کہی سچ فراق یا  
 مگر سہی انقلاب کی صدی جو یاد تھی  
 عالم کی ہی تیر مگر اپنی نہیں خبر  
 بہوئی نہ جسلو باہی تبسم تمام عمر  
 مگر وہی پایاں جہان میں خاکسار  
 تشکیر دل کو سطلی رو رو کی خمی دل  
 بی یار حب نہانی کیا میں ہوا شہید  
 کی دل فی دوستی پڑی رنج و بلا میں جان

مصر و شائینہ ہی جسلو غبار میں  
 اتنا ہی غمت سیار نہیں اختیار میں  
 کشتی ہی سدا گوش لیل و نهار میں  
 پہلو بدل سکی نہ کہی ہم مدار میں  
 غفلت بہری ہوئی ہی ل شہا پڑ  
 کاٹی شمس حیات فروغ شہار میں  
 وی قبر کو فلک فی زمین بکھڑا میں  
 بیل سے کیا رنگا ہی قفس کو بہار میں  
 ہر موج مثل تیغ چلے جو یاب میں  
 می پائی کسی فی مست کوئی ہی خار میں

تسلیم فلسفی دم و زین سہ نہلت  
 مانند حرف وصل نہیں اعتبار میں

۱۸۹

رویت واو

۱۸۸

کیجی ایسا جہان پیدا جہان کی نہو  
 رویتی حسرت پراو سکی جو کہ وصل یا میں  
 کی تمنا مرگ کی تو ہی ہوا ظالم خفا  
 احتیاط راز خاموشی یہاں تک چاہی  
 سبز و گل کی نہیں لائق مراد فرشت مزار  
 کس پتی پستی ہر جائی کی تو ایدل تلاش

قرۃ آخرت زمین کو آسمان کوئی نہو  
 سیکڑوں مان کتنا ہو بیان کوئی نہو  
 باہی ایسا ہی جہاں نہیں گمان کوئی نہو  
 بیزبانی کی سوا ہمدستان کوئی نہو  
 پودہ پوش تربت بچا رگان کوئی نہو  
 خاص جہکادو توں عالم میں مکان کوئی نہو

آرزو کیسی فراقِ جسم جانِ سگار ہے شکِ بیل کی دشا میں ناز کیسکو دماغ کیا تماشا ہی کہ ہم سبکی مہنِ باغِ دہن یہ بھی قسمت کا لکھا ہے کہ جلوہ ترا	چاہتا ہوں میری تیری میان کوئی نہو خوش و بیگانہ بعد پر گلستان کوئی نہو اور اپنا بیل و گل باغبان کوئی نہو بیکہ نظر آئی نہ ہلکو اور نہ ان کوئی نہو
--	--

۱۹۰	تو ہی بتلا کیا کہیں تسلیم ہی نہیں جسمین دستا دہوں ورنہ ان کوئی نہو	۱
-----	---	---

کیون سی بڑھ چلی ہی شبِ انتظار تو بعد فنا پہلی عیشِ تکلف ہو نگاہ میں اتنی ہی تجسی آج چھٹی سنا کی بو اک دورِ مصری میں گلِ تہی چمن ای سچ کچھ تو شرط وفا کا لحاظ کر پس جاگتا ہی حشر میں کچھ دیر ہو ہون دونوں جہانِ حمایتِ لہریں ایک ہے میر آپ کی سوانہیں کہنی کا آپ ہے	اب کیا نبی کی سلسلہ زلفِ یار تو روی کی خاک پر مری شمعِ مزار تو مل جاؤ راکھی سی نسیم بہار تو بہولی ہوئی ہی کسجِ نسیم بہار تو جاتی ہی چوڑ کر بھی بیگانہ وار تو تھوڑی جگہ می پہلو کچھ مزار تو میری طرف ہو حسرتِ پروگار تو کیسے نہ کیسے آپ مجھی بار بار تو
---	---

۱۹۱	تسلیم کیا جگہ دلِ حسرتِ دوسرے کو اب نہ نکسین ہا ستم روزگار تو	۱
-----	--	---

کہو نہ دیر جانِ بچ جانِ بچی چلو بناؤ عشق کو راہِ طلب میں خضر اپنا یہاں سب شیب و فسار لڑا کر ہی	یہاں کمانِ خطر ہی قدم پڑائی چلو یہ غولِ بولی ہی جس آہ پر لگائی چلو خدا کی واسطی انسانہ منہ اوٹھائی چلو
--	--

<p>شکستہ پا ہوں کہیں سنا ہے سہی رہ جاؤں          ہمیشہ ملک عدم کی ہنی رہو سفری          ابھی تو حسن عمل کا زمانہ باقی ہے          اوہر اوہر کہیں بہر کر تزارہ جانہ پڑی          حیا کی پڑی کی من کچھ نہ رہو تہین</p>	<p>مجھی بھی ہاتھ نوراہ دستو گھائی چلو          اوہر سہی نشی کو مکت با جب سہی چلو          وہاں کی بگڑی ہوئی کچھ نہیں چلا چلو          سندھ عمر روان کو نوراہ دبا سہی چلو          ابھی تو مجھی مری جان سنہ چہرائی چلو</p>
--	---

۱۳	<p>عدم میں ترسو کی درو جگہ کوئی مدھم          جو ہو سکی کوئی سینے تپ سے کہہ نہی چلو</p>	۱۴
----	---	----

<p>اپنی سہی امیدوار آرام کا دم بہر نہو          روک دست بیت کو قبا لیت گرنہو          بحر ہستی میں گہر کی طرح وہ لٹ نہو          میں بھی ہنگام جل ہوں پیر نہنگ          میری دم تک چا رہو شور جنوں کی ہجوم          جای خندہ شور بیتابی کی آجاتی ہی          دیکھ کر بلو یان کیوں ہی مگر آسمان          عینش عشرت علی نفسی تو ہشت کل مل گئے          سامنی تیری ترپتا ہی یہ کیا سیاسا          ناتوان ہوں کہیوں ناوہا تا ہی مجھی نشو          قابلیت سہا ہی کسب نہ کیو سہی          حشر پرا کر بلہی کیوں نہ نام نہو</p>	<p>خانہ آئینہ میں مہمان اسکت نہو          حشر تک صیق سہی بینا دیدہ جو نہو          عین خان میں سر شستہ ہی من تر نہو          مان لی قائل اگر راضی کہی نہو          میں ہوں جسد جان میں فتنہ محشر نہو          ہای مجساہی کوئی فریاد کاو گرنہو          خانہ ویرانی ہی ہی آباد میہ گرنہو          نامرادی کی میں صدائی یہ مری کیوں نہو          دیکھنا ای بیو فامیر اول مضطرب نہو          خار راہ اہل محشر یہ ترن لاغ نہو          تابش خورشید سہی یاقوت ہر چہ نہو          دیکھنا ازیر قدم میرا دل مضطرب نہو</p>
---	---



خاک نکلی شعر تر تیلہ چک رو بہرہ

می نہوشیشہ نہوسا قی نہوسا انخر نہو

۱۹۳

اوج پہری بی نشان ہو کر وہی شان لکھنؤ  
وہ خط رنگین میان آنکھوں کے دلا سبز باغ  
جیوتی جی کیو نہ کہ جدائی میری اسکی ہو  
سننے سننے خلد کی تعریف جی لکھنؤ  
یہ طافت ہو کلام غیر کو کیوں نہ نصیب  
دو تون عالم اسمی لگت رنگ میں پانچون  
نکرت باد کی صدوت میں بلبل کی ہوتی

لاکھان کو داغ دیتی ہیں مسکان لکھنؤ  
کیا کریں گی لیکی جنت سا کناج لکھنؤ  
لکھنؤ ہی وہ جہری ہیں ان جان لکھنؤ  
ابتوای وہ خط سنا کچھ استان لکھنؤ  
رشک معجب آب کو تر ہی زبان لکھنؤ  
کیا دہیں لکھنؤ کیا تہان لکھنؤ  
گلشنان ہو کر چین میں تر زبان لکھنؤ

گر یہی گردش ہی امی تیلہ چک بنی بخت

اور ہیں دو چار دن ہم سہا ان لکھنؤ

۱۹۴

ضبط فریاد پہ قابو ہو تو غوغا کیوں ہو  
دہسی پیا کی باتیں مجھ کی ہی جو  
اس قدر جینے کی ہول میں تمنا جسکے  
جسکے تقدیر میں صحت نہ ہو جرم کہی  
گر قیامت کے زخم چال چلو شونہی سی  
جکبلا تو منی کسی فی مری بیتانی کو

چھپت ہو نہیں تو کہیں عشق کی چرچا کیوں ہو  
لب خاموش پہ تصویر کا دکھ کیوں ہو  
وہ کسی لب جان بخش پہ تار کیوں ہو  
ایسی پہنا سندی زخم کا چار کیوں ہو  
اک نیا فتنہ گلی کو جی میں پر کیوں ہو  
بولی عاشق کوئی اس طرح کسی کا کیوں ہو

بڑی تیلہ نہ لکھتے ہی محل میں ور

مازہ ہداری غمبار کا چرچا کیوں ہو

<p>چاہتا ہوں جسٹری مقبول میں شامل نہو          رہ نور وادوی مقصد تہی ہم ہی تو          ہی فیریب طب یا بس عالم اسباب          کروٹیں صیا و زیر دلم سکتی نہیں          کیا کروں میں بادہ وینا طرشی شیشہ جام          تیز رفتاروں ہی ناحق ہی خیال ہم ہی          فوج سی پہلی ہی انداز طپیدن تھا          ویکٹر لیلیٰ نی غنم تیز رفتاری کہا          سی ماہون میں گریبان چاک فی کئی</p>	<p>پہیر و مجکو مرادل گر کسی قابل نہو          اس قدر ناشناختی وری منزل نہو          چاہی ہی بحر فنا کا خشک لب ساحل نہو          ہم اسیران بلاسی اس قدر غافل نہو          تو ہی جہنم میں ہی وونی محفل نہو          ای شہر راہ و فزاین تو مر شامل نہو          دل جسی سچی ہیں پرواز دم بسمل نہو          ساربان کرتا ہی کیا جنون پس محفل نہو          کام ہی کرتا ہوں وہ جس کا کوئی حاصل نہو</p>
---	--

۱۹۶	ہی دعا تسلیم اتنی عالم العلام سے اپنا دیوان آشنا ہی دیدہ جاہل نہو	۷
-----	--	---

<p>ساتہ رونی کی جوتی محبت کا مل مجکو          وہ بخا ووست کی آتی نہیں نہ نیکو          کام کیا خانہ زندان ہی مجھی تھا لیکن          کیا عجب حشر یہ خوف ہو ملنا اوکا          فرصت بد نہیں ہی شہر شمع کی طرح          کس قدر میں ہفت خوش ہوں ہر طرف</p>	<p>ہو گیا سلسلہ اشک سلاسل مجکو          کچھ سلاویت سہلی فسانہ بس مجکو          پاؤں پڑ پڑ کی آتی ہی سلاسل مجکو          نا امید ی نکر اتنا ابھی سیدل مجکو          پہو کی دیتی ہی تری گری محفل مجکو          بدلی تو ہی کی بٹھا تا ہی مقابل مجکو</p>
--	--

۱۹۷	عہد پیری میں کمان یل و خدا ہی تسلیم کر دیا خواب ہم سج فی غافل مجکو	۱۲
-----	---	----



تنوع میں آنکھیں کھلی نہیں تھیں آنسو  
 رحم کا لہر نہیں اہل جہان کی زمین  
 کم نہیں مگر سہی نیا میں وطن کا چہرنا  
 ایک دم ہی دل مضطرب میں رہتی رہتا  
 حالت گریہ میں جو ہر پوچھی فائدہ  
 شب تنہائی میں لیجان ہی کس شہی  
 ضبط گریہ ہی نہامت کی انخیا ہی  
 ہر قدم پر غلٹن خاکی وہی گزرے  
 کس کیا یونی ہی حال دل پر غم میرا  
 مرض عشق سہی اس حال کو پونچا آخر  
 سیل گریہ نہیں چین چین تک آئی  
 طفل نادان ہی حقیقت یہ کہانی شکل ہے  
 ضبط لبتک میں کون جی ہی ہر آہا

دلہتی ہر ی مری کا تاشا آنسو  
 دیدہ جو ہر فخر تان نہ کیسا آنسو  
 لگایا اک میں جو آنکھیں ہی کچا آنسو  
 کاش ہوتی تری ملنی کی ترنا آنسو  
 کہیو توجہ سے رکا ہی نہیں کتا آنسو  
 حشر دیدہ ہی آنکھوں میں ہی یا آنسو  
 گر کی نظر و شمع ہی درجی سوا آنسو  
 عمر ہر ساتھ رہی بادیدہ پیا آنسو  
 رمزون ہر ی آنکھیں ہی گویا آنسو  
 دیکھ کر آنکھ میں ہر لائی سیوا آنسو  
 دہور ہی ہر مری تقدیر کا لکھا آنسو  
 خوف آتا ہی کرین ازنا افشا آنسو  
 آنکھیں کرتی ہر مری کا تقاضا آنسو

ہونہ عنناک گیا سہی چین جب سلیم  
 قطرہ شبنم شاداب کو سمجھا آنسو

۱۹۵

یاد وہ زلف جو آئی لب دریا مجھ کو  
 ناتوانی ہی کہاں آدہ شد کی طقت  
 نہ چپی شوکت ساں گنہ و زرخ میں  
 بدکمانی دل بلبل ہی نکلی ہی محال

موج پہچان نی ویا سانپ کا دھوکا مجھ کو  
 کم سفر سی نہیں اب آپ میں آنا مجھ کو  
 بغیر طیم اوٹھا دیکھ کی شعلہ مجھ کو  
 نکتہ گل نی عینت باغ میں چھیر مجھ کو

موت ہی آئی تو ہو خواب کا دھوکا بھگو	غفلت کی فہم جو انی سی یہ بیوشی ہی
داغِ سجدہ کی کیا اور بھی سوجا بھگو	دیکھ کر دیرین ہر بُت بھی سبھا زاہد

۱۹۹	خاکِ نیامین ہوں چینِ مہم بہرِ تسلیم کہائی جاتا ہی خیالِ غمِ عقیقی بھگو	۲۰
-----	---	----

شبِ سال میں جامِ شراب ہو کہ نہو	وہ آفتاب تو ہی ماہتاب ہو کہ نہو
پس فنا بھی گمان ہی سکوتِ سہلی بینی	او سوالِ سجد کا جواب ہو کہ نہو
خدا کیو اٹھی نہ سدا نہ بھگوا بھگا	بتو کی عشق میں چاہی ثوابت کہ نہو
کیا تہا شام کا وعدہ نہ آئی تم اب تک	بتاؤ دل کو مری اضطراب ہو کہ نہو
ملا دی یاری ای آسمان کہ جیتی جی	نصیب پر ہمیں عہدِ شبابت کہ نہو
شریکِ صحبت تو بہ شکنج ہی دستانی	حضورِ شریع کی ضابطہ شرابت کہ نہو

۲۱	یہی ہی کشتِ اعمالِ بد تو ای تسلیم مری گنہگار و بان بھی حساب ہو کہ نہو	۲۱
----	--	----

سنگد لگا کر کیا کرتی ہیں موخواروں کو	سان سینی ہی لگا لیتی ہی تلواروں کو
کون وئی گا فلک بعد فنا یاروں کو	کہائی جاتا ہی مر غمِ تلواروں کو
آپ سٹ جاتی ہیں دشمن کے اسی صاحبِ د	آبی سینی میں ہی ہیں جگہ خواروں کو
کیا ہوا وعدہ و وندخ ہی لگائی اعظ	کیا وہ دیکھی ہی ندین اپنی گنہگاروں کو
کیا مقدہ ہی کہ پاتا ہوں ہمیشہ خندان	اپنی زخم کو تری تیر کی سوخواروں کو
اسیلی غمِ شہدہ ارمانوں میں انکشان	کون وئی گامِ رعدی پیاروں کو
ہوں آوارہ اگر دستِ گھر میں آؤں	آسمان سر پر گاردی مری دیواروں کو

۸	بند ہوا گھسی طرح بلا سے تھیں سوت پہاڑی کھینچ کر یاروں کو	۲۱
تھیں سے زندہ رہا ای ہزار ہوں تمہاری بات کا کیا اعتبار ہو نہ ہو جنون بلا سی گر بیان میں رہو کہ نہ ہو پس فنا سے تم روزگار ہو کہ نہ ہو ہماری آپ کی صحبت بہ آر ہو کہ نہ ہو ہمیں نصیب بھی فصل بہار ہو کہ نہ ہو تو اختیار ہی تم اشکبار ہو کہ نہ ہو		چمن کو دیکھ لی پہرخت یار ہو کہ نہ ہو عدو سے منگی مرا حال نہ کہتی ہمیں ہست ہی شخصہ دل کو گوشہ دامن حریم وین جفا ہوں یہی غم مجھ کو نہ ہو کہ غلامین کی چلی حضرت زار اسیدر نیست کمان کی پی جو طیف چمن اوا جو شرط وفا شمع کو کرتی ہے
	کدین جاتی ہو تم رشک سے عبت سلیم وہ ہو فابی عدو کا بھی یار ہو کہ نہ ہو	
۵	روایت ہای ہوز	۲۲
روح و خشنہ چو بہا کی جسم گاہ کی سنا دل کو ہلا یا کیا مجھوں کی لیلی کی سنا اب سنا تا ہی مجھی تو ہو فانی سنا حضرت آدم فی جنت چو دی حوا کی سنا دنی یا کیا ساقی زلزلت صہبا کی سنا آج تو لایا ہوں کو طرح چہا کی سنا خسک اس حال رہا جنت کا دیو کی سنا		جا بجا قید تعلو کو جو دیکھا آ کی سنا تنی یفت کو چنان ہی کی جنگل کھی جب فکری رہتی حاصل تو پہلو گرم تھا کیا کمون میں ہی مشوق کی کیا چہرہ تجستی کی خوش غفلت خجالی بیک کو وہی آ تا ہی کی کوئی ہی نہیں تشد کامی کہو نہیں سنا کہ نہیں

<p>یان باغ خندہ کالج شکست کس نہیں          ہجر میں ناہون لیکن وصل کا طالب نہیں          یوں بگڑو اشک انگیر کی پابوس نہ          وصل میں اس قدر نفرت رنگی ہی نہ          جس حسین کو دیکھتا ہی ہے ہو جاتا ہی          اب کہاں جزو گریہ حسرت سحر کیفیت          شب ہی شورِ فغان کو چوم کو دکا</p>	<p>جائیں کیا سیر چو کی ورجن کی ساتہ          میں سچی پروا بنا ہوں ایک بی چکی ساتہ          ہو لیا ہی آج نور ویدہ ہی لہر کی ساتہ          نہ تگ آئی مجھ کو اس گل عناک کی ساتہ          میں قہ پھٹا یا عدم ہی تجا کوئی دل لگی ساتہ          خندہ ہستی گیا وہ قاتل مینا کی ساتہ          کب نہیں ہنگامہ محشر تری شیدائی ساتہ</p>
--	---

۳۳	<p>کیا مزا تسلیم کر لی گئی اہی فی دنیا          قبر تک پونچھ گئی تا بوٹہ ہی آگی ساتہ</p>	۱۷۷
----	--	-----

<p>دی ناہی او کو خود بینی کی رغبت آئینہ          بعد مرن ہی بنا ہوں قہر میں حیرت آش          نیک بڑیکی کوئی دیتا ہی سکو دین جا          یار سی ہی مل غرور حسن کا شکوہ عیبت          ہون وہ مجنون کہنی کو صورت یو          گڑھی ہی چشم جو ہر کو ہوا ہی وی یا          زینت پوشاک سی دشن لو کو عار          خط کل اتی دور و صاف دیکھیں گم          کہد یا کیا آج سنی میری حیرانی حال          گر ہی گرمی ہی تیری حسن آتش رنگ کی</p>	<p>پہر ہماری جانہ لائی گا آفت آئینہ          میں ہو تصویر خموشی سنگت بت آئینہ          ایک سی کہتا نہیں نگہ ورت آئینہ          کیا نہیں ہج گا ابھی گریہ سلامت آئینہ          بن گئی چشم غزال شہت شہت آئینہ          روی گامیری طرح اشک است آئینہ          جو نہد رکھتا نہیں پروای خلعت آئینہ          کس طرح رکھتا ہی تھی گرم صحبت آئینہ          توڑتا ہی کس لوی ای بیسروت آئینہ          لیکن بہ جای گاپاری کی صورت آئینہ</p>
---	---

تیر علی عالم دلی روشن کی بجای الم میر قمر	کر نہوتا حسن ہوتا جیت سیست آئینہ
نرم رقیب سے پرانگندہ الوحیت ہی	دیکھتی ہیں جیہاں سے جیہاں آئینہ
کیا دل روشن ہیں یا غم گذر دین جگہ	خاک میں بلجای کاتہ ہی بدولت آئینہ

۲۴۴	زرافو جانان کہ جی صل کہی دست نگار	۵
	دیکھو ہی تسلیم کیا رکتا ہی قسمت آئینہ	

باتون باتون گئی ہی درمیان تکرار کچھ	کچھ کہوں منہ سے نہیں کہتا سیر کچھ
کیون گزرتی ہو ملیں شوکتیہتا ہوں چہ	سایہ طوست نہ میں ہی سایہ دیوار کچھ
کوئی غم دیکھا تو کیا دیکھا غصہ اس دیکھی	کتنی قہقہہ کاش دل کی حسرت پل کچھ
اوس لو وقت آخر رہ بجائی آرزو	چمکی چمکی کہہ رہا ہی آپ کا بیمار کچھ
وہ منہ نہایت ہی سکی سمجھتا ہوں میں	میں تو کچھ کہتا ہوں کہتا ہی اغوار کچھ
ناز بر وارون سی اتنی بیری جی نہیں	اب تو کیا پر یاد ہو گا ہم ہی تہی ہی کچھ
اس قدر آشنا ظالم نہ غیورن کی طرح	جو بچہ سچ سچ ہی تہی ہی کچھ

۲۴۵	نیک بدنامی وقت گرت سلیمات	۵
	کل تہارا ذکر ہوتا تھا حضور یار کچھ	

سیدم ز کوئی نہیں قابل غلوئیس کی ہا	ہم وہ یوسف پریں کی ایک دن غفلت ہا
آبرو و جہت کے رگسلی ورنہ وقت احتیاج	پاؤں ہم کس کی پتی جوڑتی کس کی ہا
دشت کے بہاگی کا جھنڈ کو کہیں گئی کس	کہینچنا مانی نہ او سکی پائی حشت کس ہا
ڈھونڈتی ہیں اس کے انکھیں نظر آ نہیں	پر گیا یارب لگم گشتہ اپنا کسکی ہا
کیا چپاؤں ہرقاری میں جوا فشا ہو چکا	شرم از دوستی اب ہی مری مولیس کس ہا

شوق میں اس کی دانگیں ہون بھیس کے ہاتھ  
رات بھر جلا یا آگنی ہم جسکی ہاتھ  
جوڑے ہر پردہ پوشی سہانی دیکھیں کی ہاتھ  
دیکھتی گزری ہمیشہ باقی مجلس کے ہاتھ  
صورتِ شعل لگی جلانی لغو با جس کے ہاتھ  
سیکھنے لی برگ حنا ہی جو ہم لینا پسکی ہاتھ

قہمی وہ محبوب گر تصویر سی مل کر چلی  
بزمِ رات ہی دیکھیں صورتِ شمع چو پیرا  
گل کی ہوی کیوں لپی کیا ہلی ہی بلبل اگر  
تھی تو ہمیشہ چشمِ حشرت ہی سہا جہنم  
تھا وہ دل تفتہ چھو پہلو کو میری جسکے گلو  
ہی مٹی تسلیم نہ ارنگِ جنی کا نہیں

۱۷۷

## روایتِ یامی تختانی

۲۱۷

شیخِ کعبہ بھی نکرتا عندِ رفقوی آپ سے  
کون کتنا حال میری ہیکسی کا آپ سے  
میں تو کچھ کہتا نہیں امی وہی آپ سے  
مانگتا ہی کچھ مجھ سے وہی تمنا آپ سے  
کیا جھمتی گر لگی دل کی میں کہتا آپ سے  
کہ ہوتی خالی جو کتنا حال اپنا آپ سے  
سیکھتے گر حشر تک عجب از عیسوی آپ سے  
قصہ شامِ شبِ غم تم ہی چہیڑا آپ سے  
باغین ای گل ہوا ہر مشکہ تو رسوا آپ سے  
آپ کا مجھ سے گلہ کرتا ہی یہی آپ سے  
صورتِ تصویر یوں خاموش رہتا آپ سے  
سچ کہو کیا کہہ گئے صبحِ صفت آپ سے

میرنی کیا ایجان جو ہوتی جامِ صہا آپ سے  
آہ و نالہ شورِ زنجیرِ جنون سب ہی خفا  
جو کہیں اعدامی بجانب ہی کہتی بھیجی  
رہتی تو کیوں پیرتی ہو بعدِ دلِ مرا  
شمعِ محفل ہی مری ہستی خوشی گفتگو  
زلزلہ کے گروشیاں کس دن میں ایجان تعلم  
کہ نہوتا اس لبِ جان بخش کا اک حرف بھی  
میں تو چپ بیٹھا ہوا تھا دلِ گداز بھی  
اون ہونکی سو برو رنگین مزاجی کیا تری  
سرخ ڈالا چاہتا ہی دو دلوں میں پھر  
بیزبان پیدا ہوا ہون نہ تیری غم  
حضرتِ شامِ غم کا اس قدر دہر کا ہی کیوں



اپنی ہستی شادی و غم کرتی نہیں  
مست گئی خود کی موج آب دریا ہے

۲۵۷  
ای خدا کیلہ پو خاک رہو بھلیں کر  
کیا کری گا نیسے کے فرادوس معلیٰ آپ ہے

تیری غفلت عقل سے پرودہ ہنسوائی تھی  
چاہتا ہوں پہلی خود بینی سے تائی تھی  
حضرت واعظ ہوں یا نصیح کوئی ہو مجھ کو  
ہو نہیں دیوانہ کسی نازک داک کی عشق میں  
آکس یہ اب تو امید نا امید ہی نہیں  
ہوں میں نیم رعب بہم پہی تھی کم کی مائے  
ہی نشان بنکر نشان پیدا کیا ہی نہیں  
دل ہر کتابی غیب میں کھیرا ہوا ہوا  
وقت آخر ہی یا غفلت نے کوئی لگو داغ  
لیچھ لو بند کوئی خضر پینا کی حضور  
صورت نقش قدم ہوں آب ہوا باؤ

نی خودی ایسا مہو پہنوش آ جائی مجھی  
آپ کو دیکھوں خدا وہ دن دکھلائی مجھی  
نوبت ہوں آج میں جو آئی سبھائی مجھی  
ہیریاں موج نسیم سج پہنائی مجھی  
کون ہی مجھ کو تسلی کون بہلائی مجھی  
آپ سی جاتا رہی جو آپ میں لائی مجھی  
جس قدر ڈھونڈی کوئی کیا ہوا پائی مجھی  
مرگ ہو بیکر مزاج کیا تھی مجھی  
لوگ جھپٹنا چکی تبت کیسے آئی مجھی  
عالم گم گشت کے کی راہ بتلائی مجھی  
خاک میں خمد سی ملائی مجھی پائی مجھی

۲۵۸  
اب تو جو شل رو تیکم کتا ہی یہی  
رو خدا شاو بخت اللہ دکھلائی مجھے

خاک آغوش محمد میں چین راحت ہوگی  
پاس نہ ہوں کی بنیاد کہہ دو گرنہ وعظ  
تم چلی جاؤ گی اس طرح سے افسوس  
آج مر جائیں گی کل فکر قیامت ہوگی  
ریش قاضی تری و شرافت صلیت ہوگی  
آج ہم ہوں گی ہماری شب فیت ہوگی

خوب گذری کی اگر کی محض تک پس نہ	کہ نہ تکلیف دہان ہوگی نہ راحت ہوگی
رحم آئندہین ظالم جو کسے بیکس پر	ملک الموت کی تیری ہی طبیعت ہوگی
سراوٹھایا جو مری شور جنوں فی چشم	دیکھنا کیسی قیامت میں قیامت ہوگی
شرع کیون تریت بیکس کے پچھائی صر	اویسی پر کا کہ آتش کی شہرت ہوگی
جہل میں کس لہی جان غم حسرت ہی	آئی گی جو تری طح سلامت ہوگی
تم سلامت ہو خنجر نہ گئے پر رو کو	ورنہ کل ہی نجی چینی ہی ندامت ہوگی

۳۹	حشر میں یا رسی کیا خاک ملی گا تسلیم	۱۳
	گر تری ساتھ وہاں بھی یہی قسمت ہوگی	

کیا گئی غیر کیے بار وہاں کیا آئے	کچھ نہ کچھ میری طرف اونہیں پہنچاتے
زندگی والوں کی کیا آنکھ چرائی پیرک	خضر ہوائی احمد پر نہ سچا آئے
کوئی مہم نہیں ایسا خوش فہم تین	آرزو کو دہر ہر پہ پہنچا آئے
ہوں مجھ کو رون شہ فانی کی ہو	کو سون لینے کو بھی جاوہ صحر آئے
ہو گئی طلح رہ و رسم محبت باہم	اب دہر کا کوئی جائی نہ او دہر کا آئے
میں تو خور بھی نہیں مومن گلہ شہر کا	کیا سنا آپ کے کیون شش میں اتنا آئے
شکل تصویر ہوں کہتا نہیں کن فی امان	کیا کہی لب پہ مری حرف تننا آئے
بت بنایا ہی خوشی فی بان پر میری	شکوہ آئی نہ کہی شکر خدا کا آئے
اگر رون میر چوں تری شہنم کی طرح	کل منہیں دیکھ کی محکو بھی رون آئے
کب سی کشن کشن ہم ورجا میں پوش	محسب الہی کہیں سینا آئے
نکلون زندان بھی پہنی ہوئی زنجیر جنوں	شور محشر مری یا پوس کو دور آئے

صبح ناشیج جلی بات نہ پوچی تو نے	اوستم کرتی محفل میں کوئی کیا آئے
۲۵	۲۴
<p>ای دلِ راحت طلب شکوہ نہ کرنا چاہیے  پہلی ہی مر جاؤ گی میں شکستِ غمیری  کرتی ہیں نصرت تجھی اونا کہ درخیر ہم  فاتحی کو بھی نہ آئی بعدِ رفتن قبر پر  زندہ ہوں مقدمِ جنت فنِ قبلی کی خوش  واغ دیتا ہی مجھی نگینِ جہاں کاسکوت  دلی ہی ہی لڑنے دن طعنی حیاتِ دعا  مغفرت ہی چند ساعتِ صحبتِ لطف بہار  وہو نہ لکین کے ہم بھی کوئی ہذا رک ادا  شوقِ حشر جو نہ بتا لی تمنا یا غمِ غم  لی چلا ہی خوشِ حشر جانبِ صحرِ جمعی</p>	<p>جو دکھائی گردشِ ایام دیکھ سچا ہے  فوج کرنی کو مری خجستہ راجہ تا چاہیے  عرصہ محشر کو اک ہست گنا سہ آرا چاہیے  دوست ہی یکبارگی تھکونہ ایسا چاہیے  جانبِ بیخا نہ میری سنہ کو پیسہ برا چاہیے  باغ میں باوصیبا غنچی کو چھپ سہرا چاہیے  اسقدر بھی جلدی پر ہی دل نہ مرنہ چاہیے  خند ہی گل پہ ای شبنم نہ رونا چاہیے  چاہتی ہیں غم کو گر آپ اچھا چاہیے  عالِمِ اسباب میں عاشق کو کیا کیا چاہیے  وسعت آبا جنوں میں کار فرما چاہیے</p>
۲۶	۲۷
<p>نیل دل سوزانِ غم سی گریہ ہی نہیں ہے  بی سبب کیوں ہر پیشِ تاقِ خجری گلا  نگاہِ فی ہی مری نگینِ مزاجی بعدِ قتل</p>	<p>واہ! اسپد ہے جو دانہ افس من میں ہے  آج کسکا ہاتھ قاتل تھی گردن میں ہے  سرخ جو ہر خون ہی تنغ و فاد میں ہے</p>

<p>ہو گئی مشکاکٹ اشکل کمال ظلم سے عاضی ہی خوش ہی محروم کی ہی بصر کسنی جہانکا ہی سو عاشق نگاہ ناز سی رقص تیز دیکر لاکھون بلین خاک میں دارغ تنہا نے غم مستی خیال بیکسے</p>	<p>میں تجھس آباد ہوں ناہ گلشن میں ہے میں سرمہ کب نصیب ہے سوزن میں ہے دیدہ آہو کی شوخی دیدہ روزن میں ہے گردن حرج شکر گردن دامن میں ہے وہ صیبت کس سے پہنچن میں ہے</p>
--	---

۱۱۲	<p>رحم کی بدلی ہوا سکر خفا تلیہ یار قسمت سے اشارہ لٹامری شیون میں ہے</p>	۱۱۳
-----	--	-----

<p>پارائی راونکی جب یاد آئی گی دیکھ مجھ اچھ نہ ہمد م پائی گی گریہ ہے پاس آداب سکوت یہ تو مانا دیکھ آئین کوئے یار بکھم کہے ناصح کرین گی ہم وہ ہے چوڑ کر ہستی ہی ہے غم مجھے ہونہ دشمن دوست میت مری غم ہی ہی کوی جانان دیکر انتہائے ضبط سے ظاہر ہوا کچھ کہہ جاخصیت صبح ہیر کاٹ کر مر جائین گی لاکھون گلا خیر ہی جہنک نہیں ہی دل عرفج</p>	<p>مجھے میری آرزو شدہ مائی گی چوڑ کر اسی بیکسی پچتائی گی کس طرح فریاد لب تک آئے گی بہر تن اور کچھ نہ مائی گی خاطر افسردہ میں جو آئی گی روح تنہا راہ میں گہرائی گی تیغ قاتل خون سی نہ لائی گی نا توانی پاؤں بہر سیلای گی بقیاری ٹنہ مرا کس لوائی گی کیا بلا شام مصیبت لائی گی رنگ آفت کی یہ منہ دی لائی گی خاک ساری خاک میں مل جائی گی</p>
---	---

جاسے دی صبر و قرار و دوش کو	تو کہانیاں ہی تیس ساری جاہلی کی
گرسے جیایکے قسمت میں ہے	پیشہ تر روئے کو ہی ترسائی کی
ہوں سر پاشعاجب میرا دین	آگ آؤ آتشیں پر سے سے کی

۲۱۳	ہجرت کی شب گریسے سے نہ غلاب	۱۱۴
	نیند ای تیل کیو نہ کر کے کی	

<p>بہ کچھ نہ کچھ میرے نظر ہو جای گی  تو ہی تو ای مرگ بالین پر نہیں  قبر میں رہن سپڑی کا حشر تک  گر سلامت ہے دل پا مال ناز  آج ہی زیر قدم کل امی غلام  بہ کچھ نہ ہو گا حشر میں جس نہ بخودی  وصل میں ہی گریہ ہی ہنی انقلاب  گو نصیب غیر ہو مر جاؤں گا  فکر تنہائی عمت ہنگام منع  طول شب کا وصل میں ہی جا ہی عذ  کیا خبر تے ہجرت کی شب امی اجل  کوئے ذکر کوئی جانان ہی سہی  سکے روئیں گی وہ میری آہ  اوینٹ بیرحم سہی تیل صبر</p>	<p>ایک دن تیری گریہ ہو جای گی  شام غم کیو نہ گریہ ہو جای گی  منزل ویران ہی گھر ہو جای گی  خیر سے کیو نہ گریہ ہو جای گی  یہ زمین بالائی ہو جای گی  جس طرف تیری نظر ہو جای گی  شام سے پہلے سحر ہو جای گی  مرگ ہی تیری نظر ہو جای گی  مرگ خضر ہو جای گی  آج بھی دیکھو سحر ہو جای گی  جسے ایسے بخت ہو جای گی  پتھر شکستہ نامہ ہو جای گی  مرگ دشمن کے خبر ہو جای گی  گو نہیں ہنگ مر ہو جای گی</p>
---	--

<p>کہ مجھ کو ناز و ٹسا نامحال ہوتا ہی خبر نہیں کہ کوئی پامیال ہوتا ہی ابھی تو آپ کا میرا حال ہوتا ہی مر لال ہمارا حیا ل ہوتا ہی کہ بات بات کا مجھنی سوال ہوتا ہی یہاں کمال ہی پہلی سوال ہوتا ہی کہ گری گری مری او کی ملا ہوتا ہی</p>	<p>کمال ضعف سی اکثر یہ حال ہوتا ہی ابھی وہ سن ہی کہ لکھیا نیو سی جلتی ہیں کسی پر آئی طبیعت تو قدر معلوم کوئی گہری نہیں فرقت بلطف تھا بلای جان ہوئی مدفن میں ہی بخند جو مرئی تو ہوئی عشق یار میں پورے بہری ہوئی ہیں کہ ایسی خیال باتوں</p>
--	---

۲۱۵	یہاں تو بچ گئے محشر میں جیسی سلیم	۹
خدا کے سامنے کیا اپنا حال ہوتا ہی		

<p>خبر دیتا ہی کیا واعظ ہمیں خبر نہیں کی لکھیا کیا اوسکو وقت نہج حالت جان نہ کر لبو پر جان آئی ہی سفر ہی روح کا تن سی اوٹھا ظالم قدم جلدی خرم ناز سے باز آ ابھی ہی سیکڑوں استی ہیں بانہ خفا کہیدین کنار گل کہی حال کہی خورشید کا پہلو ہزاروں طرح کی جاوی ہیں شیکل انسان زیارت کہانی گہری قاتل گور پر آ</p>	<p>ہزاروں کہی ہنگامی بہت سی سہی سیاہی چاہی دو دو چار صبح ماتم کی اجل مہمان بالیسے کوئی سلامت کوئی دم کی تقاضای تنہا ہی شوق ہی تکی جوانی رنگ کیا لاتی ہی اوس محبوب عالم کی بسر ہوتی ہی کس راحت سے صبح شام شبنم کی ہوئی ہی شمع سن فرنگ جاک آدم کی ہوئی صبح طرح کو شب ماتم محرم کی</p>
--	---

۲۱۶	یہ بولی مری جیسی ہم لطف ہم غوشی	۹
فشار قبر سی یاد آئی لذت وصل باہم کی		



آتی ہی بوی گل عودِ نفعِ سال سے  
 اظہارِ دوستی ہی جستِ پایاں سے  
 لبہایِ غنچہ پاک میں حروفِ حواں سے  
 چمکایا آفتاب زیادہ زوال سے  
 نقدانِ بھی نصیب میں فضیلتِ کمال سے  
 دیوانہ کیجیے بھی سحرِ حلال سے  
 خالی زمین مزارِ طوافِ غزال سے  
 پہولی شگونی ثبوت میں شاخِ غزال سے

نادم ہوا ہوں کچھ کی مینِ نفعِ سال سے  
 حسرتِ زبون کی خاک پہ دامنِ ہما کی چل  
 خونین دھون کو عارِ کلامِ طلب سی ہی  
 پیری میں داغِ عشقِ ہوشِ تملِ فروں  
 وہ جنسِ سبھا ہوں کوئی پوچھتا نہیں  
 مفتونِ تازِ چشمِ فسونِ گریبِ سائی  
 وحشتِ کمارِ ہی اسی پیرِ گہی شر  
 اسدِ ری آبیاریِ طوفانِ چشمِ قفس

تسلیمِ حیرتِ یارِ میں حسرتِ ہی ہی  
 کہہ دیجیے کچھ اور بھی ایک خیال سے

۲۱۴

۲۱۵

گئی نہ ہم سے کدورتِ مزاجِ صرصر کی  
 سرِ حجاب کو حاجت نہیں ہی خنجر کی  
 عجب خنجر ہی کیونکر بھی سکند کی  
 نہ آئی یا دبسانِ شرِ کہی گہر کی  
 نہ آروہی کفن کی نہ فکِ چادر کی  
 ہر ایک ہنری فی ہدائی نوکِ نشتر کی  
 مری گلو سی عدوت گئی نہ خنجر کی  
 کہ آبِ تیغ سی تر ہو زبانِ جوہر کی  
 مری مزار میں شاید میں تہی محشر کی

خنجر ہی ہی کہی خنجرِ جبرِ لاغیر کی  
 فنا طلب میں سبکدوشِ یارِ احسان سے  
 ہمیشہ رہتی ہی نفرتِ گداشی ہوں کو  
 وطن کو چوڑ کی ایسی ہوئی ہم آوارہ  
 پس قلبی وہی بی نیازِ یان میں مجھ کی  
 وہ محو کاوشِ شرکان تھا گورِ پرانی  
 کلی کا بار بھی ہر خیالِ صبرِ منم  
 بھگدینِ بیانِ اپنی کی ہی گہی ظالم  
 ہزاروں طرح کی مٹی ہی ایک دھڑکے

۲۱۸	وطن میں جو فرائض کی چاہ کیا تسلیم صدق میں قدر نہیں آبروی گویا	۲۱۷
تڑک مطلب سنی میں طلب حاصل خالی پندہ گوش ہی ہر گل لبغہ خفاوش صد مہ فرقت یاران جنون اوٹہ شکا ہمیت جو شکر کی کہ دم بیزش ہے گریہ ہی ہو پس لطف اسیری صیاد کیا عداوت کہ خطین ہی نہی نام کی جا اوسنی اسید فابی بھی نہ ہی پس مرگ آرزو بنگی نکلیانی وی دم و قاتل	یہی ارمان ہی کمان ہی ہی دل خالی سر عیش کرتی ہی فدا و عنوان خالی رویا ویکسی آغوش سلاسل خالی کب سنی اسن ہی شکل کسائل خالی مرکی ہو گا قفس تنگ عنوان خالی چوڑویتا ہی ثبت حورشائل خالی بامی شکل سنی میں ہی مری شکل خالی ابھی پہلو سی نکر پہلو سہل خالی	
۲۱۹	کوئی دم آمد و رفت بشری تسلیم نہی عالم ایجاد کی منزل خالی	۲۱۸
جسم پر خون کی نیر خاک گل کہہ گئی انتظار مرگ بعد مرگ ہی باقی رہا ناز معشوقی سکھایا دوست دشمن کو بھی رہا خواہ اسیری ہن کہ سیری ہا میں مرکی ہی عالم ہی اپنی سبکدوش کا ذکر شام کو آئی ہوئی نصرت چلتے وقت صبح اہو حاجت ہی میں جان خواب ناز کی	ہو گئی نصرت کیسے فانی ہوئی گہرا کی زخم کھل کھل کر شکل حاتمہ ہو گئی گروں عشاق پر چل چل کی خنجر گئی ساری حلقی وام کی آنکھیں چمک کر گئی صورت افسانہ یاروں کی نہ بانہ ہو گئی مثل شبنم بہمان بانغ شب بہر ہو گئی ہجر میں رونی کی قابل دید ہو گئی	

ہجر میں ناکلی عابد مظلوم صبح کی  
خط میں ایامی گرا بخانی مضیبت ہو گیا  
بُخل گردون ہی عجیب سے نفیشت درم  
کھل گیا مرقد میں جب نظر سکر لیر  
تشنہ جان ہو کہ طفلی میں ہی تقدیر  
بہر ہی ابا رفیع کے بہت دشواری  
حون دلایا ہمت ساقی فی ہکواج ہی  
وجہ ناکامی فریب حسن آتش ہوا  
کام نامی آپ ہی یہ وہ پوشی کی یہی  
قلقل سب ثانو ساقی طعنه تقویٰ نہتی

انکھیں کھلا کر فلک پر بجکوا خیر گہنی  
اپنی اپنی تو لکر بازو کبوتر گہنی  
واغماہی دل سی پٹی میں کعبہ نیک گہنی  
غیر چھان ہوئی احباب بابہ گہنی  
خشک کہ قطر ہا ہی سست پیر اور گہنی  
اوڑتی رانی طائر سیدہ کی شہر گہنی  
ناتہ پھیل کر شکل و ریا غرر گہنی  
رات بہر ہم سو گہنی پو لو کی پیر گہنی  
بکچہ تو خاکستر ہو کچہ انکھ گہنی  
کیون خفازا ہوا کیون ہنسنا گہنی

ہونہ خلاقی سخن تسلیم فہم فکری

یادگار طبع موزون چند دفتر ربیع

۵۱

۲۲۰

سوتا ہون عجب چین ہی کیا خواب عدم  
شاعر ہون می سیر ہی مانند قلم ہے  
کچھ کم نہیں قاتل سی عجیب عمر گزراں  
تکلیف چراغ سنی ہی بہت احسان  
جزو دل غ جگر کچھ ٹلا سیرم تنون سی  
باقی نرا حوصلہ بوسہ افلاک  
لہما ہی کسی دیدہ پر آب کا مضمون

آغوش کج بھی محبی آغوش صدم  
صفحہ میر عالم ہی سخن نقش قدم  
جو دم ہی اثر میں شش تیغ دو دم  
ہر زخم شگفتہ کف ارباب کرم ہے  
احقر مری طلحہ کا مگر شکل درم ہے  
نالہ ہی مری طرح سی پامال صدم ہے  
گرداب الم دائرہ حرف قسم ہے

سجدی کی بہانی نہ تھی تاہو شنبت روز  
 کچھ لوحِ حسین پر گلزارِ شمس ہے

۱۲۱

کس بات سی امید سحر ہو بلجی سلیم  
 ابتک ہی ظلمت ہو طولِ شب ہم ہی

۲۲۱

اوستم ایجاد میں صدق تری ایجاد کے  
 بلبلِ تصور پر ہن قابلِ نہیں فریاد کے  
 حرفِ تاک میں قید سی آوازِ مجھ آزاد کے  
 راہِ چلنی میں قدم تھکتے نہیں ہزار کے  
 آگنی میں آتشِ قابو میں ہم صیاد کے  
 کون آیا سیر کو غالب میں آوم آزاد کے  
 آسپاہنِ پٹی ہیں شعلی مری فریاد کے  
 شب یہ عالم تھا کہ آنسو گر پڑی صیاد کے  
 آ کی نہ کہ رک رک جاتی دلِ ناشاد کے  
 کیسے کیسے نازاؤں تھائی تھنی بھی صیاد کے  
 خندِ نئی خمِ طعنے ہیں مبارکباد کے  
 سجدی کرتی ہیں ہمیشہ پاؤں پر جلاد کے  
 روز و شب ہم سفر ہیں قافلہ فریاد کے  
 طور تھی روحِ روان میں نکلت بر باد کے  
 منہ سی بچکے تھقے ہو کر مبارکباد کے  
 مصرعِ ہوزوں میں اسی تسلیم قابلِ صیاد کے

آج نہایت ہی نہیں مج کو مری بیدار کے  
 راز کیا ہے کہیں گے گلشنِ حجب کے  
 واسم کیا روئید گے جھکو عالمِ ایجاد کے  
 کس جفا کش میں سیکرے و عالمِ ایجاد کے  
 یاسی کیا غفلت تھی وہ جی سگڑی غزال کے  
 کسے تماشاد و ست کوئی پیدگی منظور تھے  
 ہجر کی شب یہ جو جمِ جلوہ اخترِ کمان  
 تو اسیری تیرے محرومی جو جمِ منظرِ اب  
 یا کو سچ نہ نشین کی گئی عصمتِ جمعی  
 بند آنکھیں کہیں کہیں ظلم فی توڑی کہی  
 چارہ و دران فی جھکو اور بھی سوا کیا  
 ہم شہیدانِ فاکا وین ایمان اور سے  
 چھٹے ہیں پروردہ پہلو فراق ہیں  
 بہر نہ کہلائی کہی صورتِ کل کہ جسم سے  
 کون نہ تھا یہ دیوانہ مالی اس بھد  
 قاسم و چشمِ بتان کی صدف لکھتی ہیں ہم

<p>رہنمائی صورت آرام عیان ہوتی ہے اپنی محبت سے سائیک ہون میں باہر خاطر ناز کرتی ہی زیادہ طلب بجا ہے شب صلوٰۃ میں نئی طرح سے سہمی ہون</p>	<p>عید ویکو پس ماہ رمضان ہوتی ہے بات جو سنہ ہی نکلتی ہی گزرتی ہے زال دنیا می خواہش ہی جوانی ہے محسسی کہتی ہون کو اوٹھوا دان ہوتی ہے</p>
--	---

۲۲۳	<p>میری شعرون میں کیا معنی لفظی تسلیم یہ تو کیفیت دل ہی کہ بیان ہوتی ہے</p>	۲۲۴
-----	---	-----

<p>ہون دیوانہ کہ دست کاوش تقدیر انکہ کیا چپکے یہاں اب تصور نہیں کس قدر دلیں بہر تہا جوش ایداد ستے میں ہلبل ہون کہ گنگا شیدل کی لٹی اور اک آفت بپا کی پوی گل نی چٹکر وصل میں کیا با عیش ایداد حوصلہ حسن کی سہنائی تو خجرب لب جان بخشش اگ بہر گائی تپ سوز و رون فی ہقدر غنجہ دل کو ہونی پر صحبت گشتگی کیا کہ بیان ہی اوٹھاؤں فتن جانہ ہو گیا آزاد قید زلیست و حشہ ترا سامنی قاتل کی کرتی ہی گرا خجانی رور ہا ہون جب ہم ناکرہ مذہب کتب</p>	<p>خود بخود ہون چاک پیلا میں تدبیر طرز بخوابی ہی سیکھا دیدہ تصویر وزم سنہ رگڑا لٹی اسوں لب شمشیر دل لگایا اس چمن میں غنچہ تصویر نالہ لبلیل ہی پیدا دانہ زنجیر پوچھی لطف زبان شمع کہ کلگیر قم باذنی کا اثر پیدا ہوا تکبیر پڑ گئی چھالی زبان میں شعلہ تقدیر ای صبا آتی ہی کسکی گلشن تصویر منفعل ہون امتحان آہ بی تاثیر آتی ہی آواز ماتم خانہ زنجیر سنہ چہا لینی ہو مجکودا من شمشیر ہون اشک نداست شمشیر تقصیر</p>
---	--

۲۲۴	متمین گذرین که زورِ ناتوانی کی سبب رہتی ہی تسلیمِ صحبتِ خارِ نیکرے	۲۲۴
<p>منصبِ جنون کی شہت کی جاگیر چاہیے کیونکہ نہ پرِ پنجمی بہت ہی سپر چاہیے پہلوں میں ہی مٹی گلِ تصویر چاہیے حداد بنی صدا جمی و بخیر چاہیے لاکون کو کوفتہ تصویر چاہیے پای خیال یار میں زرخیر چاہیے</p>	<p>و چشمی کو تیری شوکت و توقیر چاہی شوخی غصہ ہے عشوہ بلا تہر ہی ادا یہ کشتہ قریب گلستانِ بہر ہون دیوانہ جمالِ بہت پڑہ پوش ہون پیری میں رونق حسن ہے ہو کیا مجھے و چشمی مزاجِ صحبتِ عاشق میں ہو کیا</p>	<p>۲۲۵</p>
۲۲۵	<p>غنائے زماہ میں تسلیمِ روز و شب عشرتِ نچا ہی غمِ شبیر چاہیے</p>	۲۲۵
<p>فریادِ بد مزاج ہی ناکہ شدہ ہی غیشہ کہان کسی کا گلوی بڑیدہ ہی میری طرح سحر ہی گریبانِ یدہ ہی دیوارِ پریشیدہ ہی نگ پریدہ ہی گردنِ طوقِ حلقہ کا خمیدہ ہی وہ پارہ جگر ہے ہی تویہ نوریدہ ہی جو گل ہی بس جن میں گریبانِ یدہ ہی جو حرفِ مدعا ہی ملا شنیدہ ہی مکو وین آج تک ہی خارِ خلیدہ ہی</p>	<p>کچھ دلیں اضطراب جو صبر آرمیدہ ہی بادِ نہیں فراق میں نچن چکیدہ ہی دستِ جنون ہی پنجہ نشیدہ کم نہیں دن کو بھی چاندنی مری ظلمتِ یکس نہیں فریور دنی بہرِ شہتِ یہ فرطِ ضعف ہے آتش ہو یا لہو مجھی و نونِ عزیز میں بلبلِ مقامِ لغو عشرت نہیں جہان اشارہ ریاضیتِ رازِ محبت کہ آج تک برسون ہے ہی امانتِ سحر کی احتیاط</p>	<p>۲۲۶</p>



کیا جانہی لکھا ہی ستر گنی کیا جواب پیری ہن جی ہی ہی تمنای میل دو تکلیف التماس سی ہی پاک مدعا	قاصد مری امید پہ جواب دیدہ ہی آغوش شوق حلقہ قد خمیدہ ہے غماز عاشقی مرا رنگ پریدہ ہی
۲۲۱	جب سی سنا کہ پڑھتی ہیں کچھ غل سدا ہی اپنی یار پر پرور سیدہ ہی
چمکا سر نقش پای یار پر ہے یہاں تک تیرہ بختی اوج پر ہے بہلا میں اور ترک صحبت سے نجای خانہ براوے کہیں اور ہنسو بولو گر آئی ہوشب وصل دکھانے آئی ہیں صورت و مزاج جگر کاوی ہے شغل شعر گوئے عوض و فتنے کی وہ ہنستی ہیں سکر	نہال خاکساری بارور ہے کہ ہمیشگی فلک دو و جگر ہے خیال ناصح مشفق کہہ رہے کہ آبادی سے ویران ہو رہے شکایت تو مری جان عمر بہر ہے دعای سب صحت بول کر رہے زبان اپنی زبان نیست رہے مری فریاد کا او لٹا رہے
۲۲۲	نبا ہے گا کمان تک تو بہت سلیم فرشتہ کچھ نہیں آنی خبر بشر ہے
سائے غیروں کی لہی سمع سربانی آئی پہلی انکار تھا پہنچند ہوئی مانع وصل ماہری حوصلہ زینت مہر سی چہرے چہرہ ناتھانہ میں ہزار پس مرگ کمان	کیا جلن تھی کہ لحد پر ہی جلانی آئی وہ حیا جب ہی پایو بہانے آئی ملک الموت کی ہم ناز اوٹھانی آئی آگہ جب بند ہوئی شکل کمانی آئی

کہہ سی کچھ کام نہیں چوڑ کی سحر ایمرک

داغ بدنامی وحشت ہر شاہ

ہوں وہ گمراہ مجھی وحشت جنوں میں تیرے لکھم

غول بن نکلی خضہ از دہ برائے آئی

خوشن میں چل کی آج کوئی گل کہلائی

اکہانہ اور بھی نہ مری جان لکھائی

کس کو ہجر یار میں چلے تر لکھائی

ہوتی ہی صبح شیشہ وسا غراو ٹھائی

کبتک پر ایسی زخم جگر کو سلائی

آب بقا میں خنجر قاتل سلائی

دربان کو نالہای سلاسل سلائی

دو چار ناز اور سحر کی اور ٹھائی

پای خیال یار میں مہندی رپائی

یکجی نہ شکر لاکہ اگر زخم کھائی

ہنس ہنسکی غنچہای چین کو ہنسائی

احسان چلہ گر کی حیا ہی اگر تہین

حسرت کو درو پیکر کو داغ فراون کو

گذری تمام رات نہ آیا وہ ماہرو

ہر دم میں ہزار طرح کے شک سنگ

حد او بعد مرگ بھی سپرز نہ سہ

آخر حصول صحبت دیوانہ کچھ تو ہو

فرصت اگر وہی فتنہ آشوب بے زحشر

رنگین مزاجیوں کی کسا و بچی اثر

اندہ غی و ق لطف ستم کہہ پایہ نل

تسلیم کیا پریشی ہی کسی ہوفا کو آپ

دل دی کی روز ناز تما اوٹھائی

یوسف نہیں جو ساتھ مری کاروان چلے

مثل ملاو آئی تہی مانند جان چلے

اب تک خبر نہیں کہ ہر آئی کہاں چلے

اکدن سروٹھا کی تہ آسمان چلے

غیر روک کئی ہر دم نصرت کہاں چلے

کیا پوچھتے ہو نصرت جانان کی حشرین

ہنگام منع بھی نہیں کم غفلت مزاج

حسرت ہی مثل سایہ رہی ہلکوں کی

سرِ چشمِ حیاتِ ہی ہم نشنہ جات چلے  
لے کر سو تھنس ہو بس بوستان چلے  
لیکرتہ زمین کا آسمان سپ چلے  
ہم اس جہان ہی صورتِ عمرِ رواں چلے  
بیٹے کھان کوئی کمان ٹٹی کمان چلے  
احبابِ دلی بیٹہ ہی نوہ خوان چلے  
گو یاکمان کی طرح کہنے تیر سان چلے  
آئی تو کس جہان میں چلی تو کمان چلے

بوہی وصل میں لبِ جان بخش کی لپی  
دیکھا تھا چین کہ ہوئی ہم اسپر دام  
ہوئی نہ بعدِ مر کہ ہی ہم سرکشِ غلیم  
دیکھا کی کسی فی نہ دیکھا کہے ہمیں  
تنگی دل کو دیکھ کے کہتے ہی آرزو  
اب ہم ہیں یا کنارِ سعد یا حورِ مایس  
موت آگئی مجھی ہوا ہو کی جب ٹٹی  
دنیا خراب گو یہ پاشوب وای سخت

کتنی ہیر لاش کو مری کفنا کی یاس ت

تسلیم نہ چھپائی ہوئی تم کمان چلے

۱۲

۲۳۰

دو دہل ہی صورتِ چرخِ بریں پیدا ہوئے  
میری قیامت اجل ہی زمین پیدا ہوئے  
پہر وہی بیتابی دل ہنشین پیدا ہوئے  
کیا عداوت تجا کوئی چرخِ بریں پیدا ہوئے  
نا اسید ٹی میں جب تک تو نہیں پیدا ہوئے  
بیقراری تم ہی بڑا ہر دلنشین پیدا ہوئے  
نیستی کی پردی میں روحِ حریں پیدا ہوئے  
اک نہیں ہی میر ظالم کیا نہیں پیدا ہوئے  
تیری جو کسک لہی میری چین پیدا ہوئے

خاکساری ہی ہماری یہ زمین پیدا ہوئے  
ہجر کی شبِ آئینِ سو طرح کی ناز میں  
پرگئی کسرتِ قوش کی جانب پہلو نظر  
خاک میں مجھ کو ملا تا ہی جو مثل نقش پا  
آرزو دن کی اوٹھائی ناز جو جو کیا میں  
ہنویسِ شمنانِ تسکینِ تیر پی دو مجھے  
بسکہ تھا آغاز میں انجامِ ہستی کا خیال  
نا اسیدی یکسی حسرتِ کدورتِ بیدی  
میر شاو خاک سنگِ ستانِ سنی میں

<p>ابتو جو عالم ہوا ای زندگی اچھا ہوا میں جو کچھ ہون ہوں اپنی کبھی رونا ہی نہ</p>	<p>پہر قیامت سے بچ کر تو کہ میں پیدا ہوئے تو تو مجھے بھی سوا اندر کہیں پیدا ہوئے</p>
<p>۲۳۱</p>	<p>بخیر کر تسلیہ کیون کر تہا ہے تکلیف نگو چاک ہی ہوئے کو میری آستین پیدا ہوئے</p>
<p>جہاں آسکوں جہاں گیا اپنی قسمت کے گرفتار جنوں عالم میں عشق و حسن و زون ہیں ہنسے زخم جگر سر جو طلعت کے تصور ہیں زمین آسمان و دن و رات و بالا ہر بلبلوں سی بہشتی کن ہی ہم ہی دنیا دل کی تسکین سی مصیبت سے ہوا پیدا ملا بھی خاک میں غم سی</p>	<p>کہ میں کہتا نہیں ہیں حکمت کا غم حسرت کے یہاں تو سہری ہی ہیں ہاں زنجیر منبت کے کہ ہر دم دی ہاں ہی ہوشیہم باغ حسرت کے مری غصہ پیشانی یاد خاک ہی شریعت کبریت کے جہاں آسکوں جہاں جہاں حسرت اپنی حسرت کے مری ہستی نہتی ہستی ہی گویا شک حسرت کے</p>
<p>۲۳۲</p>	<p>پس نہ ہی ای تسلیہم کرواؤں و جنت میں بولابنگی پہرتی ہی ہمیشہ خاک تربت کے</p>
<p>وہ سر آج ای قاتل تیر تیغ و دو دم کے یہاں تک مثل آواز جبر شتاق منزل ہوں کوئی تم شہر تکی محشر میں ملنا ہو تو آملنا سکھائی غلو محشوقی مری بزم مزاجی پیشانی بزم میں کی قاتل ہی کہ یان آکر ہنسادیتا ہی مثل زخم ہوتا زکاوش بھی مقرر آج کچھ ہونا ہی اپنی تیرہ ہفتی سے</p>	<p>کوہ سکی تو نہ کہا آئینہ کبھی ہوٹھی غم کے کہ چلتا ہوں میں اپنی کاروان سٹی غم کے قصا کا ساتھ ہی عمر و ان جلتی ہیں غم کے نہا ابرو میں اپنی شلی تہا رفون میں غم کے نہ جی چلتی کو کہتا ہی اوٹھی ہر قدم کے نہ کہتا تھا یہ طوطی ترا فوق ستم کے کہی ایسا نہ کہتا تھا شریعت میں غم کے</p>

۱۳۳	فویہ سادگی تسلیم آفت ہو گیا دل کو نہ ایسا جو غنا آشنا سمجھی تھے ہم آگے	۱۳۴
-----	---	-----

چوڑی زلف میں جبکہ ثانی ہماری تہ کی  
مجلو چپ شہ کی خوار و غبار میں نہ سنا  
فکر کرنا چاہی ہی آغاز میں انجام نہ  
نگ لائی تھی محبت عارض کلفانہ کے  
لائی تھی کچھ سعد میں آرزو آراہ کے  
چاہی چاہہ ہماری قبر پر پولاں کے  
دیکھی تھی صبح ازل کو شکل کس نہ کام کے  
پرکھتی تھی کیونچہ موت چرخ ازل کے  
ہامی کیون آج مہر تہ میں غالی جام کے

آفت زلف نہ برادر فتنہ ایام  
کچھ ہمیں از و ناز بہ کیون نہ کرتے  
نوجوانی میں خیالِ عمدہ پیر خوب تھی  
اک بہار تازہ کی فقرت میں فنا ہون لہو  
کیا مقدر فی فضا قبر سی ناو ہم کیا  
مرگئی ہیں اک بت کچھ برجن کشتن میں  
آج تک محروم بیان تہی نہ ہم کچھ نہیں  
اسیلی کچھ سعد کی آرزو ہی بعد مرگ  
بغض ساقی تھی کیونکہ جی بہ آری ہر تہ

۱۳۵	کیا کمون کیون آتی آتی پہ کیا وہ شکر ہر یہ بھی ای تسلیم خوبی کرو شش ایام کے	۱۳۶
-----	---	-----

آہ فی عیش کے زنجیر پلائی ہوتی  
پاون پڑتا ہی تو وہ ماتہ نہ آتی ہوتی  
خونِ مسلسل میں نہا کر نکل آتی ہوتی  
آگ سی آگ لگی دل کی بھائی ہوتی  
آج مُنہ کی ملکوت فی کھائی ہوتی  
صفتِ شمع بھی آبلہ پاسے ہوتی

تو کشتکش غم جو دکھائی ہوتی  
کیا بھی حسرتِ آگشتِ حنائی ہوتی  
ناتِ قتل میں تھی تیغِ جلائی ہوتے  
ساقی اکدن تو ہی سرف پلائی ہوتی  
مار ڈالابِ عجب از ناسے ورنہ  
بیشہ بھی تھی اگر روختہ قسمت تیری

گر نہ تھی ملاقات دیدار نہ تھے شکلِ کلیم  
جستجو میں تری ہم پہرتی گولی کی طرح  
گولی حواریہ ملا جو شیشِ چشتِ یحییٰ  
شورِ زنجیرِ جگانی ہی غرض تھی جو تجھی  
نوحہ خوانی کو عنادِ اسِ مردِ آبی  
تھا وہ محسوسِ دمِ تنہا جو تنہا کرتا  
جاتی گلشن کو اگر تم تو پہلے پہلِ مقبال  
فاتحہ پڑھتے جو وہ باتِ حدِ پیرِ کھمکر  
تھا وہ یکس کہ مری غم میں بختِ کبر  
دل کی حرفوں کی طرح تھی مری اونکی اہست  
میں جو گزشتہ بیابانِ جنوں میں جاتا  
کیا کہ تھی دلِ صد چاک کو جیشِ بلبلی  
ایسی بی کیفیت ہم پہرتی کی نہ سائی جاتی  
کسکو تھی تابِ نفسِ جان پہرک کرتی  
و کہتا چپ بھی تو صیادِ سنگریں بھی  
ہجر میں سب سے جانی وعدہِ خلائی تھا

تمنی آواز ہی پردی ہی سنانی ہوتی  
خاک بھی ہو کی سا خاکِ اورانی ہوتی  
خار ہوئی کہ مری آبلہ پائے ہوئی  
بختِ بخت کی مری نہیں اورانی ہوتی  
عورتِ گل سی مری قبرستانی ہوتی  
مرکبِ دشمن ہی مری کام نہ آتی ہوتی  
بوی گل پردہ گل ہی گل آتی ہوتی  
شرحِ تہذیبِ مجبیٰ گشتِ خدائی ہوتی  
خاک اورانی ہوتی سرِ پھل آتی ہوتی  
ملتی باطنِ تہذیبِ ظاہر میں جدائی ہوتی  
خاک غم سر پہ گولوں کی اورانی ہوتی  
گوشِ گل کو جو میسر شہوانی ہوتی  
مندی جو ہشتی چھٹ ہی پلائی ہوتی  
و کہ مری میں بیاسیری نہ رہائی ہوتی  
کچھ نہ کچھ نہ تہمتِ فریاد لگائی ہوتی  
وہ نہائی تھی اگر موت ہی آتی ہوتی

تمنی کیا حال کیا دل کو جلا کر سلیم  
اگ اس سوزِ محبت میں لگائی ہوئے

۲۳۵

۱۱

کیا بجو آفتاب قیامت اثر کرے

و لسوختہ وہ ہوں کہ جہنمِ حذر کرے



<p>مین کیا گردن جو پتھر می نمود خبر کرے          اندھ ہی جو شام جدائی سحر کرے          آتشودہ کیا ہی جو سر شکرگان تر کرے          پیدا نہ مشکل بدر ہلال سپر کرے          بدظن ہو مجھے غیر کو پیغام بر کرے          غنچہ ہزار رنگ سی ٹکڑی جگر کرے          وہ خاک ہوں جو دیدہ اختر ہوں گھر کرے          فکر فتنس ہی کہ غم بال پیر کرے          کوئی تو ملی ثباتی شبنم نظر کرے</p>	<p>بت بتلیا کہ راز محبت عیان نہ ہو          کیا پوچھتی ہو حال مرخص سراق کا          بیابانی جناب کی دنی میں کھل گئے          دیکھنی رو سیاہ زبانی مین باجمال          یہ بھی لکھا نصیب کا ورنہ تو ممشوق          ممکن نہیں کہ ہو دل صد چاک کا جواب          مگر ہی رفعت مین ہی مل ہی نہ کہ پہون          دودن کی زندگی ہی سپر یغیند لیب          ہولی ہوئی ہیں کین گل و لیلی بہار</p>
--	---

تسلیم پنے حال میں ہر دم ہی بستلا  
 خصت کیا ان نصیب جو کسب ہنر کرے

۱۹

۲۳۹

<p>باتون باتون آگ پانی مین لگاؤں تو          آب پیکان سی لگی دل کی بجلاؤں تو          آپ بگردون شجلاؤی زارہ بناؤں تو          سخت کے گدی ہوئی اک دن تاؤں تو          رو تیری سر کی جوئی قسمیں کہاؤں تو          بجلی شکل خواب آنکھ نہیں سماؤں تو          سر لوٹا کر خاک مین شجلاؤں تو          ارغواں کو مسل مین مسن بناؤں تو</p>	<p>سوز دل کہ کئی شجلاؤں دلاؤں تو          آج ای قاتل قریب کر کساؤں تو          زہر کی لیتا ہی ہر دم صلی کانی تو          اب تو ہنستے ہیں ہنسین کین کسیر حال          و مدون تو ہو کی بدظن مجھ سی لی حمد وفا          تو بھی کوئی کیوں مین کہی صورت تو          اس قدر بگردون و سی پاؤں تو اگر پرے          نیلا گردن ہو سی لی کر رخ نگار باد</p>
--	--

جو بھی دیکھی نثر محفل میں ہر دنی لگی وہ کروٹ نالی کہ سنکر آگے سی اور جامی نہ تو نہیں ملتا نہ مل میں شمع و شمع و شمع میں غرض الہیاتوں تو سو چکر دیا کرے تو نہیں آتا نہ آہیں بھی غیبِ حق میں لے رات ہر چہرہ دین ہونی دین گہری ہوں گرتو ہوتا سی مری نقش قدم سی بد گمان	بیشمار دل کے طرح طوفان اور طمان تو ہے ہوش میں شجوبہ بے ہوش لگاؤں تو ہے پیری خیر کو گلی اپنے لگاؤں تو ہے گوشہ دل سی ہمارا کر یا جادو تو ہے دارغ کا کامی کو سینے سی لگاؤں تو ہے بخت شمع کے طرح شجوبہ جگاؤں تو ہے دو گل بیکر تری کو چہر میں آؤں تو ہے
---	--

۲۳۴	کم طریقت نہیں یہ کہ اسی مرے نرم تو کیا ہو خضر کوستا بناؤں تو ہے	۱۱
-----	--	----

شہرِ حلالہ مثل دودھوای سفسہ میں ہے میں بن جہان میں ان جہان چلی ابھی بن اندری بوسعتِ نفس تنگ بعد مرگ روٹی سی قوتِ بصری اور بصری بڑ ہے میں آئینہ ہوں ظاہر و باطن مرا ہی ایک دو نوں وصال یا میری آگہیں چراگئے عشرت ہی بی ثبات کی سامان گہ ہے جہنگ ہی زندگی مجھی شہرت کا انصیب جاؤں کا چور کفر تنگ میں کمان خالی نہیں ہی زخم سی پہلوی لفظ ہی	دو رخ کنارہ پنبہ دلِ غ جگر میں ہے میر شمار حلقہ بے سرن در میں ہے تن ہی گل کی قح نہلن بال پر میں ہے میں ککھیلے اشک سی چشم تر میں ہے دل میں ہی جلوہ گر شمع جو نظر میں ہے حسرت ندل میں ہی نہ تنہا جگر میں ہے خندہ دلیل گرئی ماتم شر میں ہے وہ زلفِ شام ہوں جو کنارِ سحر میں ہے صیا کس لہی غلش بال پر میں ہے پیدا اشکاف غم جگر ہر جگر میں ہے
---	---

تسلیم کیجئے قاصد کی گفتگو

سوسو کی ہر خبر میں ہے

۲۳۸

۱۳۷

یہ دل غول ہی ہی جو آپت دیا ہے  
کس سے صبیحوں ہی اک آبلہ پڑا ہے  
گوشتا ہی جان سن کا فریاد کر رہا ہے  
دینا ہی جگو تسکین ان کو منار دیا ہے  
جاؤ تو حرم اب میں ہوں اور غم دیا ہے  
تو بکلی ملی اب تو کچھ اور جو مل دیا ہے  
خواب لحد ہی اسی دل کین جاگتا ہے  
ہر بخیر گریہ گریان ہر زخم ہنس رہا ہے  
گو یا کلیہ ہونا اقبال غیر کا ہے

احسان عشق میں شگفتہ کیا ہے  
نار ان شمعیت کیوں جہنم جہنم  
کم کردہ کاروان ہوں آوار کی ہیرے  
میت کے بعد ولین ناصح کے رحم آیا  
اب وہ نہیں مناد م سکودی ہی ہو  
فصل بہار آئی وہ خط کتابت کہہ دی  
انہی قیامت آئی پر فایہاں کسی ہی  
سچ و نشاط با ہم پیش نظر نہیں ہر دم  
موسیٰ ہی تنہا انی اور سوچ خود نانی

تسلیم کیجئے کو جو جانے دو دیو خا کو

تکرار ہے سبب کا کچھ اور دغا ہے

۲۳۹

۱۳۷

دفن کر سیا و بیل کو چمن کے سانسے  
جائی گی سر چیتے اہل وطن کی سانسے  
میت بنائی بیٹی ہوں گور و کفن کے سانسے  
سر جو کاعی بیٹی ہوں شیر زن کی سانسے  
ماتہ پھیلا رہ گیا چرخ کہن کے سانسے  
منفصل کرناہ جگو گور کن کی سانسے

کچھ تو ہوسکین دل سرو ہمن کے سانسے  
دی ہی گی یکسی مرگ غریبان کی خبر  
اپنی مرن کی صحتی وہی کچھ پختلک آن  
واہ کیا شو و شہوت ہی پہلی ہے ہم  
جس کی لگی خانی اہل مسم کے  
مانع کا ہنس نہیں انھی نصف لیکن شرط ہی

نئی خوشی آتا ہی نئی لیں جان چلتی جہان میں خوشنشان اپنی ہمہ روز عفتا طلب کہ تھی تہ کل شل شبنم اور گامتی نہ رہتا کفر و دین کا ایک ہمہ بند عالم میں پس یہ وہ ہی ہے پروردہ وحی ہی جان مضطر کی حفظ آواز سن کر وہ روئے نہیں زمین	کہ ویرانہ جہان ہوتا نہ آبادی کہ ہوتے چھپاتا آسمان جتنا ہم تو مٹی نامور ہوتے اگر بالفرض تم ہی مہر سے ماحرغ پر ہوتے خدا کی اوٹ میں تھے مگر جان تم جہد ہوتے قیامت جلوہ گر ہوتی جو تم پیش نظر ہوتے خدا معلوم کیا ہوتا جو نالی با اثر ہوتے
---	--

۲۲۲	امیر اس وقت کی تسلیت نالہ جاہل میں ہنر کی قدر حرکتی کہ خود بھی باہر ہوتی	۲۲۳
-----	---	-----

گورنک شرمندہ یارانِ وطن بھی جائیں گے وہوئی تو بس یہی کائنات و قتل و جہی حشر میں سنگ کا ہی خونِ جوش تیرای قاتل نہ کہ پیغم بعد مرن بھی نہ کم ہوگا اسیرے کامرا لاکھ دشمن پہ بان بھی ہم قتل لکین سوختہ قسمت نہیں شل شبنم اور گامتی منہ نہ کلائیں گے کو کیس گئے نہ شہم کل خزان ای ل یوانہ امید رہائی کس لیے کاوش صیاد و تور باغبان خار خزان	منہ چھپائی امیرن چاک کفن ہی جائیں گے خون کی وہی کمان تک پہنچ جائیں گے اکہان بیکان ہی خرم کمن سے جائیں گے تاقتن و چار پرور کر چمن سے جائیں گے یاد کی دستک کسی جلی ہی خون سے جائیں گے نور کی ترکی تمہاری انجمن سے جائیں گے بوی گل کی طرح چوکے میں سے جائیں گے بچ و خم کا ہی کوزلف پر شکن سے جائیں گے کیسی کسی داغ لیکر اس چمن سے جائیں گے
--	---

۲۲۳	دیکھنا تسلیت نالہ جاہل کو خلد میں جسدن طفیل بچتیں بھی جائیں گے	۲۲۴
-----	---	-----

ناز بزداری میں گزری شب بے لاشاد کی  
 آئینہ کی ٹپیں ہی بڑھنے کرتی ہیں جگہ  
 فوج ہو کر خون ہی بلبل نی پیدا کی بہار  
 کس قدر تہی جو ہر عاشق کشتی دل کو پسند  
 شور مینائی تو رسوا کر چکا تھا شکر ہے  
 روح جب گہر کی نکلی مل گیا تن کا گین  
 لوٹ میں گلچین ہے فکر دامن صیادانہ  
 تیرہ روزی کیا کمون قوت لاوت دیکھ کر  
 حشر کا وعدہ ہی زیر خاک چھین دہی مین  
 دم ہی جب تک چار دیواری عناصر ہی ہیا  
 سخت طینت کا شریک حال ہونا قدر ہی  
 رشک بیجا دیکھنا آیا جو حرف آہی  
 داغ دل کی سائے بی برگی بھی نرم ہے  
 اس قدر صنی سی تنگ آ یا تھا مین جگہ  
 آج کیا ہی کس لپی ذکر وفا ہی بار بار  
 گردش خنجر سی پہلی مر گیا مین خستہ جان  
 خاک ہو کر مٹی ہی باقی ہی نہ رہا سخاوان

تہی کبھی نہت محوشی کی کبھی نہ یاد کی  
 پیاری سپا کی صورتیں آفت ہر آنم او کی  
 بوی گل تہی ہر گل یار مین صیاد کی  
 تیغ بنوا تا ہی قاتل تیشہ نفس ہا کی  
 آبرور کہہ لی خوشی نی مری فریاد کی  
 خانہ ویرانی نی کیا مٹی مری ہا کی  
 کون وی ہیکسی پر بلبل لاشاد کی  
 اوڑ گئی رنگت سب صبح مبارک ہا کی  
 دیکھتا ہوں آہ اپنی ہستی برباد کی  
 خاک اوڑتی ہوگی اکدن قصر مین بنیاد کی  
 بن گئی تیشی سی خر جان پر نہ یاد کی  
 ضبط سی کیا کیا لیا موش نی فریاد کی  
 لالی کا سیدہ ملا قسمت شمشاد کی  
 شور مین ادا رسم مبارک ہا کی  
 سچ کہو کس سی ہلکی طبیعت شاد کی  
 رہ گئی منہ دیکھ کر حسرت دل جلا دی  
 جل ہی ہی شمع اپنی خنائہ برباد کی

حسن بندش مین تلاش معنی نوخیز مین

چاہی تسلیم شکر و پروی استاد کی

<p>ایسی جو بوسے لب جام کی تمنا نے          نہ آتش ناکو ہوا غم غم غم غم غم غم غم          میں نہ غریب تباہ جب مر گیا تو ماتم میں          ابھی تو اوڑھتا میں چارہ گر لیکن          کہان وہ تابِ نظرتی جو دیکھتا صدگر          قریب ہی نہ رکھ لے امید پر وہ اری کی          سوای نام نشانِ دہن فسانہ ہے</p>	<p>لکائی قہقہے ہنس نہیں کھنکھنایا          دکھائی دل کی پہ پہولی ہزاروں          اوڑائی حشر تلک سر پہ چاک صحرائے          مجھی جینی دیار روز کی مداوائے          رکھانہ حدی قدم دیدہ تماشائے          سیانہ چاک سحر سوزن بجائے          یہ خواب وہ ہی کہ دیکھانہ چشم عقائے</p>
---	--

۲۲۵	<p>تپ فراق سیلیم کی یہ نوبت کی          کہ منہ کو ڈھانک دیا دیکھ کر سچا نے</p>	۱۷
-----	--	----

<p>عارتی جنگو ہمیشہ مری بخوابی سے          دل نہ لی میں ہی زمین لحدی آٹھ پہر          جاگنا ہی شب تکلیف میں اک دوت ہے          نہ دیا جب کہ مہ محسوس کو دم بکرام          بچہ گئی دل کی لگی داغ میں بندگی آئی</p>	<p>وہی جاتی ہیں اوڑھ کر ابھی مہتابی          مر کی ہی چین میر نہیں بیتابی سے          آنکھ میں باتوت ہو ہیں ہی بخوابی          کیا توقع ہمیں اس گنبدِ دولابی سے          تر ہیں نظریں گل خسار کی شادابی سے</p>
---	--

۲۲۶	<p>رہ گئی آج بھی امید شہادتِ سلیم          پہر گئی آ کی اجل تیغ کی نئی آبی سے</p>	۱۸
-----	---	----

<p>رہا ہی تو کیا پر واز کی دل ہی ہونکھ          امیدِ حشر میں کیا ہو جو بیٹی ہیں          پران گون و خیر ہیں و نون دیکھی کیا ہو</p>	<p>کہ ہل سکتی نہیں جوبال پر زیرِ قہقہے          وہاں تھکان کی شبنم بہان فریادیں          کسی ناکام کی آسمان کی ہوس</p>
---	--



وہ بلبل ہیں جس سے ہم لپی پنا قفس نکلتے  
 نہ غم نکلی نہ جیتی جی مرئی لپی ہو جس نکلتے  
 یہ وہ جامہ بین ہیں سیر جی کی چڑس نکلتے  
 ہزاروں آہنای باغ مہمان قفس نکلتے  
 فی قلیان سہی ہی ہندم مہمان نکلتے  
 وہاں کی خار تو لسی ہیں بنگر ہو جس نکلتے  
 کہ سیری پاؤں مجھ ہی ہی سوا بی دسترس نکلتے  
 جو سو میں ایک ہی نکلی تو یہ لاکھوں برس نکلتے  
 جو کیا اٹھ گنگو لسی نکلی کچھ خار جس نکلتے  
 ہمیشہ سینی لپی لپی ہوئی تار قفس نکلتے  
 دریا چانی کو پی ٹھونڈی ہنی ہانگ جس نکلتے  
 نہ ہم نکلیں نہ مغانی سہی ایسا جس نکلتے  
 گرہاں کفن کو پہاڑ کو دست ہو جس نکلتے

سیر برینہ لائی گلشن اسجاو میں قسمت  
 میں کہ سکھو غیر مجھوں میں نون اپنی مہبت میں  
 لحد کی تختہ بندی ہر تان کیا نکلی کوئی کے  
 پہنڈایا مجھ سے بچ جس نے رنج سیری کو  
 تمنا تلخ کاموں سے جس شہرین بیانی سہی  
 مٹیں گے خاک اپنی باغ عروسی قیامت کو  
 نہ رہیں تلی پہرئی ہوئی قسمت خوگر  
 نکالی گا کوئی کہ نکال لے سہل سی پیکان کو  
 مہراج خانہ بادی لپی بلبل اک تماشائی  
 گدڑی رخا غم می ہم بہر فی گلشن اپنے  
 عزیز قافلہ وہ ہوں جو کم ہو کہ میں باؤں  
 بوزہوں لاشی ہر گز اتی عمر و روزہ گذر جائے  
 پڑا ہی آج سا کیسے کی امر کا کہ مدفن سے

گلی مل ملکی ای تسلیم روئی خواب پس میں  
 قفس سے چوٹ کر جس دم سیر قفس نکلتے

۱۳

۲۱۴

ہم تو ای چرخ کچھ لپی ہی سوا دیکھ چکے  
 بس تجھی او اثر آہ رسا دیکھ چکے  
 آپ ایسا مجھی کیا بھی تھی کیا دیکھ چکے  
 یہ بھی مدت فی ہم آبلہ پا دیکھ چکے

عشق بہت میں فخر جو رو چا دیکھ چکے  
 کینچ لایا نہ کہی او سکھری بالین  
 دل سی کہتی ہیں ہی حوصلہ بیتا ہے  
 نجد اک وشت ہی رو کردہ وشت اپنا

<p>             اب تو نصرت می رود مکرم کی قاتل              تا امید یسنانی ہی شبی غمت میں              کشہ کامی کی لپی کسکی نہیں کی منت              اب کسی اور کو پا مال تنہا کیجے              دل سیران تجھس کا نہ کسی دہن ہلا              شوق در پردہ ہی وصلیں کہنا ہی سوال              نازک اندامی جانن کی خبر کیا لیکن              جہر گیسو میں کوئے وجہ تلی نہوا           </p>	<p>             خوب ہم گرمی بازار غضب دیکھ چکے              کیوں فریب اثر دست عاویہ چکے              تجھ کو ہی سب دہم تیغ جفا دیکھ چکے              دیکھنی تھی جو ہمیں تار فدا دیکھ چکے              نکمت افشانی دامان صبا دیکھ چکے              انتہای ستم رسم حیا دیکھ چکے              بار بار نقش نگ تار قب دیکھ چکے              مشک چمن شک ختن مشک دیکھ چکے           </p>
--	--

۲۲۸	<p>             شمع افروزی مضمون کبدولت تسلیم              بار بار جلوہ برشم سرا دیکھ چکے           </p>	۵
-----	--	---

<p>             ہین نامہ ای چند غول کا بہانہ ہے              مرکز ہی اپنی تیر نصیبی ہی اوج ہے              خالی نہ بعد مرگ ہی مہجسی جہان ہوا              تالہ کچا ہی ل ہی خفا شوق ہی اس              سر ہی گنا کی خدمت شومن ضرور ہے              مجھ سخت جان قتل سی جلدی لافوں غ           </p>	<p>             عاشق ہوں ہن مزاج مرشاعرانہ ہے              بالای قبر و دو جگر شامیانہ ہے              گوین ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن              تو کیا بدل گیا ہی کہ بلا زمانہ ہے              قاتل کی ساتھ ساتھ مرا خون مانہ ہے              قاتل پہاچ فرض ساز و گمانہ ہے           </p>
--	--

۲۲۹	<p>             استاد سیکڑوں ہن فن سدرین مر              تسلیم ہی طرز کا تو ہی یگانہ ہے           </p>	۵
-----	--	---

مرکز ل مضر ہی لان جہان کیواست	یہ جہر تن لان ہی اپنی کاروان کیواست
-------------------------------	-------------------------------------

ہمنشین کہ کیا میں ضمیر سو زبیر سے سرخ رو کرنا آئی آج مقتیل میں مجھے ہم صغیری سی ہوا ثابت مجھی صیا دی غیر کا افسانہ سننی کو نہ تھی نازک مزاج کم نہیں نہ ان ملی سستہ طرا جوں کو وطن دفن کردینا مع زنجیر مجھ کو قبر میں وور میں تیری ہیں مجھ کو سامع حیف ہی	ہو اجازت نالہ آتش فشان کیو اسطے یاد قاتل فی کیا ہی امتحان کیو اسطے ہمزبان ہوتا ہی دشمن ہمزبان کیو اسطے درو سہ ہوتا ہی میری ستان کیو اسطے باعث وحشت تنہا روان کیو اسطے چاہی ہی مان وحشت کچھ مان کیو اسطے کچھ تو ساقی رحم کر یہ مرغیان کیو اسطے	
۲۵۰	فصل گل آئی خزان سلیم گلشن سخی چرن ہی ہی تنگی بلبل آشیان کیو اسطے	۲
گزنی ہی عادت تکرار ہنستے بولتے ستہ تنہا باغ عالم میں گل بلبل کھڑے ہا ہی کہتی ہر غنچہ لائیں گے تیری مدعی میری قسم سے زبان تیر ہی گویا ہیں دل لگی میں ہر شل کچھ کل جاتی تو ہی کچھ ہو چکا ورنہ بی سب ایسا نہ تھا	منہ کی اکدن کہا نہیں کچھ غیار ہنستی بولتے بیٹھ کر ہم تم کہیں ہی باز ہنستی بولتے دیکھ لیں گی اگر پس دیوار ہنستی بولتے ورنہ کیا گیار خرم ہندار ہنستی بولتے بوسی لی لیتی ہیں ہم چار ہنستی بولتے چھپر کر دیں آپ سی غیار ہنستی بولتے	
۲۵۱	آج عذرا تقا سلیم کل تک یار سے آپ کو دیکھا سر بازار کہنستے بولتے	۳
دل ہم آغوش خیال بٹ لنگ ہی ہے چاک ہونی ہی ہی کو جو نہیں ہی امن	ساتھ اشک شبنم کی پہلو میں ہی تنگ ہی ہے ننگ وحشت گریہ بان ہی جنون تنگ ہی ہے	

<p>شہر جا اور بھی می ہوش کہ تیری ہمراہ تو کشیدہ نہوای گل چمن کی تعظیم کہ محمد نہ چو نہ نگ جو نہ پائی کی ترو</p>	<p>شوق پرواز میں چہ کامی رنگ بھی طول قامت کے سوا سیر چمن لنگ بھی سب سے جو بن ہی آلا ہی نہ ہو رنگ بھی</p>
۲۵۲	<p>مہر بان لہریں تو ہزاروں ہیں مگر ان کی جہل دوست صداق ہی تو نہیں شوق کی لک بھی</p>
<p>خال تیرے دل تیرا بہرہ نظر آیا مجھے کسنی تیرا بل کہ سناوی نصرت گل خیم چشمِ عبرت ہیں یہی چشمِ تم کو کیا وقتیم پاؤں پہیلا کر جو سیاہ پر نہ چو نکاح شکر دیکھ کر موتی تمہاری کان کی ثابت ہوا چشمِ فتنہ کی جوارا لب فی زندہ کر دیا کیا اول سی حد سے تصویر تبدیل خلق تھا جہتِ احشی کو تر یا خیالِ زلف کی غیر سے ایسا کیا یاد کی ہستی ہوئی کیا عداوت تھی مری آرام بھی بعد مرگ آہِ حسرت میں جس تک پہنچی تھی شکلِ سرو آج تو فی ہاتھ سے اپنی پلائی جو شراب بوسہ ابرو دیکھ کر تھی ہی اوڑھ کر زلف یا ابھی سہمی ہی دکھا کر تیرے دل کی کسا</p>	<p>کعبی کی محراب میں ہند نظر آیا مجھے ہوشِ لڑنی میں بربکِ محضر آیا مجھے دیدہ زکس میں بھی اسو نظر آیا مجھے پہلو دفن تر پہ اسو نظر آیا مجھے اخترِ شام شب کیسو نظر آیا مجھے منفعلِ عجاز می جاوہر نظر آیا مجھے عمر بہر خالی مرا پہ اسو نظر آیا مجھے حلقہ ہایِ وام میں آہو نظر آیا مجھے مترِ عاری مطلعِ ابرو نظر آیا مجھے ای فلکِ یزین بھی تو نظر آیا مجھے خواب میں کس کا قد و نحو نظر آیا مجھے جامِ جم ساقی مرچا تو نظر آیا مجھے سانپ کا نہ نظر نہ کھو نظر آیا مجھے بعدیتِ قوت بازو نظر آیا مجھے</p>

کیون ہر کربا و تہی ہو ہلال عید کے مانع ویدار پایا واسطے کو عشق میں نہ تری و ز قیامت کس قدر تاریک تھا اگ پانی میں لگا کی کشتی ہو کیا ہی سرخ	دوست تو کیا یار کا ابرو نظر آیا مجھے بند کی جبا نکمہ سب تو نظر آیا مجھے آفتاب شرک جگنو نظر آیا مجھے شکل تہالہ حباب جو نظر آیا مجھے
---	---

غیر کو سا غویا تیرا لہو سنے جسکڑی جام اپنی عمر کا مہلو نظر آیا مجھے	۱۹
--	----

یاد سفر ملک دل ہی لگے ہے انشہ ری نگہا نے صیاد کہ ہر آنکھ گر نقش قدم ہوں تو ہی مٹنی کی تمنا ہر عقدہ کشا عقدہ قسم سے ہی ناچار کو سوچ نہ سوچ شہیدان ہی شفق گون مٹ جای کہیں زندگی و مرگ کا جھگڑا شاید نظر آج ہی سالِ طبع میلی گل ہوں تو جگر چاک نہ بن ہوں پریشان ہر گل صفت شعلہ ہی غنچہ ہے اختر میں ہوں صفت آئینہ بجان تری آگے یوں کہ ستم نہیں ہے جو ہر دلیلے کیونکہ نہ ہنسین خم دوسن ہنکی دم قتل مرگ شب قاتل میں دم صبح جیا ہوں	ہر دم مجھی لوگوں کی منزل ہی لگی ہے چاک نفس تنگ عنادل ہی لگی ہے ہو خاک تو اوڑنی کی مریں ہی لگی ہے یہ بات مری باتہ انال ہی لگی ہے یہ آگ نہی خضر قاتل سے لگے ہے ای تیغ جفا بتو ہی دل ہی لگی ہے ہر آنکھ مری پردہ محفل سے لگی ہے ہر گم میں اک گفت غم دل ہی لگی ہے اک آگ تب آہ عنادل ہی لگی ہے جو بات تو کہتا ہی می دل ہی لگی ہے کیا شرط غبار پس محل ہی لگی ہے شمشیر تری سینہ بلسل ہی لگی ہے ڈوبی ہوئی کشتی مری ساحل ہی لگی ہے
--	--

ایسا سرخون نہی نہتا صفت پا بوس  
دیتا ہی لپک داغ جگر بعد فنا ہے  
دم لی خلش کو نہ کس جا کی کہیں آنکھ  
کیا کہتی ہو کیا ہوا کیا میں دم نہ صحت  
سو یا ہوں شب وصل میں یا میر کی کہیں

بیمیری نہیں ہی کہ سلاسل ہی لگی ہے  
اک آگ بھڑک تیش دل ہی لگی ہے  
مشکل تو یہی ہی کہ مشکل ہی لگی ہے  
اک یاد تیری سو میری دل ہی لگی ہے  
جب آنکھ لگی ہی میری مشکل ہی لگی ہے

۲۵۳

اللہ ری حشت کہ پس مرگ بھی سلیم  
جنت میں طبیعت میری مشکل ہی لگی ہے

۱۱۱

چاندنی پر باہر وہاں ہر پر چاند نے  
داغ دیتی ہیں چمن میں تیری نون مچھی  
جلوہ گریہ لہ کر دوں لحد میں داغ دل  
نیک کی قید باب صنیہا کہتی نہیں  
اب تو تمنائی ہی ہم میں خانہ تاریک ہی  
کون ہو گروان نہیں ہی ماہ تیری محبت میں  
لوگوں کی کہتی ہیں تیرہ خاکدان دہر کو  
غیر سے میری سیہ خانہ کی آرائش ہوئی  
کس نے لٹی آج اپنی دی وشن نقاب  
دیکھا کہ آئینی میں رنگ پریدہ چمن میں  
شب کی آئی صبح کو تیری طرح نہ صحت ہوئی  
میں ہی محروم احسان جو سو دل میں

دیکھتا ہوں وصل کی شب میں کہ چاند نے  
پہلو اٹکے سی سوا شعلے ہی بڑھ کر چاند نے  
وہو پتہ قسمت میری گریہ میں باہر چاند نے  
خار و گل و نون ہی ملتی ہی برابر چاند نے  
دیکھیں گے جسد فکاسی کا مقدر چاند نے  
دھوپ میں ہو ہو نہ ہی تیرے ہی شب چاند نے  
دیکھتا ہوں میں تو کہہ کر چاند نے  
پر گئی مثل سفیدی ساری گہر چاند نے  
ماہ مثل آئینہ حیران بھی ششدر چاند نے  
لطف تیری ہی کنارِ حوض کو شہر چاند نے  
تھی مقرر کوئی محبوب سمن پر چاند نے  
خوابِ نخل کو بنا دی لوگ شہر چاند نے

سینہ چاکاں لاشیں سی ہلاتی ہیں  
آسمان ہی مئی قاتل ہی میری خون کا  
فوج و درگزی ہیں ہیں ہوں بال حسن ج

سینہ چاکاں لاشیں سی ہلاتی ہیں  
آسمان ہی مئی قاتل ہی میری خون کا  
فوج و درگزی ہیں ہیں ہوں بال حسن ج

ہوں گدا اک پادشاہ حسن کا  
چاہی ہی کیا جگو تکیہ فرش ستر چاند نے

۲۵۵

۱۱

مل گئی خاک میں شرفا کے لیے  
بند نہایت بنی خدا کے لیے  
حیلہ درکار ہے قصا کے لیے  
منہ نہ گنوا ئے خدا کے لیے  
بات اوٹا ناپڑا دعا کے لیے  
ہو سنے بیج خرام پا کے لیے  
حوصا چاہیے وفا کے لیے  
زندہ گئے چاہیے قصا کے لیے  
جائیے جائیے خدا کے لیے  
بت نہ بننا خدا کے لیے

مرنے حسن جان فدا کے لیے  
چاہا دشمن کو دوست کی خاطر  
تیغ ابرو کو دستچیمہ جنبش  
آپ آئین گے میری بالین پر  
اسنے صدے دیے کہ آخر کو  
ہاں رہے شوق خاک میں مل کر  
کیا نہا ہو گے تم محبت کو  
ہمتو خود کچھ نہیں ہرین گے کیا  
منظر ہوں گے ویکنے والے  
کچھ نہا نے سے نامہ کہنا

کیا امید شرفا کہیں تسلیم  
پس بیسیا نہیں خوا کے لیے

۲۵۶

۵

رو چکی ہیں جیتی جی سون کی شو بھی  
ای صبا درکار رہی بخیر سوچ جو بھی

منفعل کتابی کیوں ہی ار پر گراں تیج بھی  
ہوشیہ نہ بویا کسی کی عارض گل رنگ کا



ہنستہ ہنستہ ہو گئی ہنسنے کی آخر خوب مجھے	بی سبب سے اب تو کھجاتی ہیں لب باندہ زخم
یاد آتا ہے کسی کا تکیہ زرا نو مجھے	خشت بالین کج گئی سر کو پوڑوں پہن

۲۵۷	میں ہی ہوں ناز بردار وفا تسلیم نام کیا نہیں بچا نسا امی بیروت تو کہے	۷
-----	---	---

جینا اجل ہی کم نہیں میرے قفس مجھے	کرتی ہی فریخ آمد و رفت نفس مجھے
آتا ہے کون قافلہ سالار اس طوف	یہ چھین کی سب سے صدائی جس مجھے
و کیا نہ آشیان چین و زگار میں	گردن نہ دی سکا کہنی چار خس مجھے
فرصت طلب ہیں دشت نفوس کی وصلے	جوشِ جنون جان کہ ابکی برس مجھے
میں بچی خستہ جاران تل تھا کہ روزِ حشر	رور و دیہا ہی مکہ کی فریاد رس مجھے
کیا خاک و دم لون بعد رہائی کہ آج تک	بہولی نہیں ہی تنگی کج قفس مجھے

۲۵۸	دو گز زمین نانگ کی تسلیم چرخ سی کیا خاک میں ملا گئی میری ہوس مجھے	۱۱
-----	--	----

کون کیا ہنشتیر تقدیر کا میری لکھا ہے	کہ وہ بھی کہانی دستان قصہ گلہ ہے
ہوس کے تھی کہ مجاہدین و نہیں شکل ہوا ہے	پہرئی آسمان ہی وہی قسمت و وعاء ہے
وہ اپنی وعدہ دیدار قوا کو اوٹھا کر میں	یہ صحنِ قیامی چو شمس کہ دیتی ہی عزاء ہے
حجابِ دیشہ میں نہتا العنبر ہے کفِ موم	مری تو بیک کی ضد سی جھل ہی پارسا ہے
یہاں تک آئے نہیں ہیں کہ جبکہ تار و خنجر	مرا دل محسوس کتابی نوریہ ہی ذرا ہے
اگر نہ دھلاؤں میرا دل میں جہاناک و دیکھو	کہ شہورِ جہان ہی یار کی دولت سرا ہے
کہی آیا ہے ہوسے زبان تک نا علم عشق کا	تجلی ہی بیروت ہو گیا صحر و قاف ہے

حضور پر و جانان را در کعبه نوازش  
 که اپنی دین ملت میں ہی محراب عبادت  
 بہت ہوتا لیکن یہاں ہی جب کہ حسین دلو  
 نہ لو ماتھو میں دلو حلقہ کیسویں سہی نو  
 اور اماری کا اکدن آپکے دروختا

خلاف طرز کی غور نئی تسلیم ہم کس

۱۹

محافظ خاطر احباب سی کہنا پڑا یہ سچ

۲۵۹

تھو کا اہو مڑہ کی جو پیاری اوا لے  
 گو یا سنان تیر کلجے پر آ لے  
 او کی شہید لہف سی کرتی ہی ہمسرے  
 گلشن کے ای نسیم تھی ہی ہوا لے  
 کہنی ہی تیری کو چچا جانان کو چوڑو  
 ایسی نہیں ہی دل کو مری ناصحا لے  
 نین داؤر گئی تھی ہجر میں السی کعبہ  
 ریر سجد ہی آنگہ نہ میری ذرا لے  
 دو دن ہی لہف رہتی ہی کیوں تار کر پڑے  
 آگی تو یوں نہ تھی کہی تیر چہی بلا لے  
 ہمارو کہتا ہوں ہمیشہ میں چشم کو  
 کسی نظر انہیں بت نا آشنا لے  
 ہمسایگی ہی سوختہ قہر کے قہر ہے  
 بھڑکی جودل کی آگ کلجے کو جا لے  
 اب تک ہم انہیں طرف کو یار سے  
 چیر سے پاسہ بر کو مری میر کیا لے  
 نیر نکلیاں حیات کی ایل ہیں چوڑو  
 رہتی ہی تیری گہات میں ہم قصا لے  
 کہتا قدم نہ عالم ہستی میں بھول کر  
 گر جانا کہ آتی ہی چچی فست لے  
 مانند شمع نور فشان ساوگی میں ہی  
 لومی کی ساق پاؤں میں جسد حنا لے  
 اللہ کی ظلمت شب فقت کہ خوف سی  
 بھاگی جو بیکسی مری سینی سی اس لے  
 شانہ مٹا رہی عمت حلقہ ہی لہف  
 ان فروں کی دلچ ہی اٹھ خدا لے  
 مرغ سحر قتل کیا مجھ کو وصل میں  
 بنکر چہی کی نوک جگر سپہ صدا لے

توبہ ہزار کی ہی مگر فصل گل ہے یہ بہتر ہی ہوڑی می جو رہی ساقیا گلے

۲۱۸ تسلیم اوسنے کر دینی سوڑن بھی کی گند  
اب کیوں کہ ہی ٹٹاٹکی سود و لسترا کے

کہلاتی ہی زندان میں طبیعت کہنی سے  
ہر بات میں آن لکھیں آوچرا تا ہی میں سچھا  
مرنی کی تمنائیں سچ گشتہ شہت و ز  
کستانہ خرمیاری بر حرم لڑی آنکھ  
کیا خاک سنون ناصح مشفق تری باتیں  
چشمہ کی طرح بیٹھ گئی ضعف یہ بھی  
کیا آپ سے چھٹن مجھی آدب جموشی  
ہر بات میں بکلا رہی ہر حال میں غصہ  
رونی کی ہی قابل نہر کا سوز جگر نی  
منہ پیر کی جلتی ہیں جب آتے ہر مقابل

بہتر کاتی ہی کیا کیا مٹی شہت و ز  
کچھ اور ہی ظالم تری نیت کہنی دن سے  
بہتر تا ہی لیشی شوق شہادت کہنی دن سے  
پاتی نہیں اگلی وہ مروت کہنی دن سے  
کہنی میں نہیں میری طبیعت کہنی دن سے  
اوشتی نہیں خاک ستر تری کہنی دن سے  
دیتا نہیں فیاد کی نصیحت کہنی دن سے  
برپا ہی مری گھر میں قیامت کہنی دن سے  
انگھ نہیں نہیں اشک قیامت کہنی دن سے  
برگشتہ ہی مجھی مری قسمت کہنی دن سے

۲۱۷ انکار عبث و کیمہ چلی آپ کو تسلیم  
چپ چپ کے جہان جاتی ہیں جگر کے دن سے

کرتی ہیں کئی بدہ گریاں کہنی دن سے  
دشت میں کہوں کشمکش ضعف کا خیال  
حاصل ہی مجھی دولت گریہ جو برابر  
متاثر تیرے جو لب غم میں افسوس

ترہی نہیں ہو تا سر مرگان کہنی دن سے  
ہر بات ہی پیوند گریہاں کہنی دن سے  
لبریز گھر میں مری امان کہنی دن سے  
وہ ہی نہیں ہوتا ناک افشان کہنی دن سے

<p>لائی نہ کہیں تیج میں پر کمال برہم تو ہی تو کہی اسے نکال انہیں ہر کون دیکھا ہو تو بتلا دے خصل اراد پر خون کچھ تیری طرف سے جو کی ہیں گلی پٹ</p>	<p>آتی ہیں نظر خواب پریشان کئی دن سے برہم ہی مزاج سگ جان کئی دن سے وہ ڈھونڈتے ہیں تیری ہر پیکان کئی دن سے کیا کیا ہیں پشیمان میاں کئی دن سے</p>
۲۶۶	<p>صدا وہی کیا مانع حسد یا وہی تسلیم خاموش ہیں مرغان گلستان کئی دن سے</p>
<p>بڑھ گئی می پنی سی دل کی تمنا اور بھی ایک تو میرا پون ناصر پیشاں خستہ جان دشتان شوق دل سیمی نہیں تھی مختصر دیکھ کر وہ آئینہ کہتی ہیں کس کس ناؤ درو پیتابی گھڑی بہر دم نہیں لیتا کہی کچھ تو پہلی سی دل بیتاب تھا خوشی مزاج</p>	<p>صدقہ اپنا سا قیام صہبا اور بھی دل گما دیتی تھی تیری پیڑیا اور بھی جی لگا کر تم اگر سنتی میں کہتا اور بھی کیون جی ہو گا کوئی مجھ سے بیا اور بھی جان اسپر کہائی جاتا ہی سیجا اور بھی میں تری دن ات گہرا تا ہی تمنا اور بھی</p>
۲۶۷	<p>دیکھتی ہی دیکھتی تسلیم وہ چپنے لگے بڑھ گیا بی پردگی میں مجھسی پردا اور بھی</p>
<p>کیا ضعف ہی سبک بتی ابھی ان مجھے بارغ جہان میں بلبل تصور کی طرح کیا خاک آئی نیند وہ عالم ہی حیر میں ویا نہ وہ ہوں سر کو جاؤں جو باغ میں ماتم زخم درو میں خند نصیب ہوں</p>	<p>بار فلک ہی نورہ ریک روان مجھے صدا و کا خطر نہ غم باغبان مجھے روتا ہی دیکھ دیکھ افسانہ خوان مجھے پہنائی موج خندہ گل بیڑیاں مجھے رکتہ ہی رنج زیر فلک شادمان مجھے</p>

مانگا ہی کسی پوسہ لبونکا زبان کوک  
 بزمِ جهان میں رشتہ شمعِ خموش ہوں  
 ہمدرد چوڑا نہیں مہم ہر فراق میں  
 برباد بعدِ مرگ بھی شیتِ جنوں میں جن  
 کیا پوچھتی ہو شوقِ سیری کی تدبیر  
 ساقی نہ پاس ہوں نہ بد نہ محتسب  
 سر پہ سر شکر دیدہ گریبان ہی موجزن  
 ہر دمِ نظر کی طرحِ نظر سنی نہان تھ ہوں  
 لائین لائین تربتِ بکسیتِ بارِ پھول  
 ہرگز دو کو سنا تہ لپی جاتی ہے مدام  
 مستی میں فحشِ ریحی کرتا ہوں گم بیان  
 کمانی ہر کسکی ماتہ سنی ظالمِ کلوریاں

دیتا ہی بات بات کیونکہ لیاں مجھے  
 ہنستہ حلقہ کنی کو دی ہی زبان مجھے  
 لپٹائی ہی کلچھی سی داغِ نہان مجھے  
 تقدیر نے بنا یا ہی ایک فان مجھے  
 یا قفس میں ہوں گیا آشیان مجھے  
 ترسار رہا ہی کس لپی یہ میغان مجھے  
 پامال کر رہا ہی مرا کاروان مجھے  
 اب کیا کری گا خاکِ نئی نشان مجھے  
 قسم سے شمعِ گورلی کھفتان مجھے  
 جی است بار بھی ہی عمرِ روان مجھے  
 ہنستا ہی کینہ کینہ کی یہ میغان مجھے  
 کڑا ہی آج قتلِ تارنگ پان مجھے

تسلیمِ داغِ دہر میں فیضِ نسیم سے

کہتی ہی اخلاصِ بیلِ ہندوستان مجھے

۱۷

۲۶۳

ہستی ہی بعدِ مرگ رمانی کمان مجھے  
 میخِ دمنہا ہوں مٹانی کیو سہمی  
 آواز ہوں نشاطِ عالمِ سہمی بربنگِ سرود  
 آغا رخشون میں نہیں ہوں کہہ رقیب کی  
 سوزِ درون ہی گو چھٹی شبنم ہی بوجھ

بننا پڑا ہی داغِ دلِ دستان مجھے  
 کیوں ہونڈ ہتا ہی چار طوفانِ آسمان مجھے  
 یکسان ہی سچ میں ہیں مار و خزان مجھے  
 او بد گمان ہی سی نگر بد گمان مجھے  
 شمعِ حیدر کھار ہی ہیں مٹیِ آستان مجھے

<p>افسانہ گوئی اور سہ پہر خواب کرو یا کیونکر نہ کہا کی تیر ہندو نہیں بنگ زخم وہ کہ شدہ ہوں سی ندھم طراب میں دریا میں کیا کہوں م دیوانگی تدم آفتاب کی مریض صفت کی خاک تہ سکون اتنا نہ دل کہا کہ خدا ہی کا ہو رہوں صیادانی غصہ بک لگائی ہی تاک جہانگ پائی تہ جستجو صفت نقش پائی مور کا ہش سہی نشان ہوں عنقا کی طرح میں باغ جہان میں طائر رنگ جنا کی طرح سہان ہوں نیم دم کا لگالی جگر سہی شمع</p>	<p>ظالم سزا پا ہی مری کوستان مجھ سہ رہ کے گد گداتی ہی نوک نلن مجھ وہ بڑی گئی پٹی ہو ٹھہنی عمر ان مجھ زنجیر سکی لپٹی گی موج روان مجھ سایہ ہی پائی مور کا بارگراں مجھ تو جانتا نہیں بُت نامہ بارن مجھ ڈر قفس ہو اہی مرشتیان مجھ اتنا ہی خاک میں نہ ملا آسمان مجھ پیدا ہو قدوان ہوتی ہو ٹھہنی کہاں مجھ آیا نظر نہ خواب میں بھی شیان مجھ پائی گی پھر شر کر طرح تو کہاں مجھ</p>
--	--

۳۶۵	تسلیم کیا عتقوت عقیبی سی مین ڈرون حاصل ہی پچھن کو لٹا آخر یہاں مجھ	۱
-----	---	---

<p>عہد پر کرتی ہیں ترک ستم کی واسطے استعدادی فراع محرومی پہیلا ماتہ یاون آرزو ہی کی ہی عشق کمر باقی رہے وہر آئینہ ہی میں تصویرِ حیرت آشنا ہمسفرِ نصرت ہو دم کی کی مجھ کو ہرین بیخودی آہ طلب میں بن گئی غمی اشت</p>	<p>کچھ بہانا چاہیے ہو قہمی غم کی واسطے رہنمی تھوڑی حکمتی میں غم کی واسطے چاہی ہی اک ہمسفر ملک عدم کی واسطے عیش کینا طرہ پیدا ہوں غم کی واسطے جہنم فی شہر الیامشوق ستم کی واسطے چاہی ہی اک خضر مجھ کو ہر قدم کی واسطے</p>
--	--

خاکسار و ہرین جس جانتکی ہم پڑ ہے حدی افروز عین کشاں ہی ہی پیغام مرگ	کیا تکلف چاہی نقش قدم کیو اسطے بنگلی شاد کی دم پرارم کی واسطے
۲۶۶	نزع میں تسلیم کیوں تین سنانا ہو بھی حاجت افسانہ کیا خواب دم کیو اسطے
۵	
صوت لفظ خموشی سخن آرائی ہے دروید و اسی کیوں آج برستی ہی خوشی ای اہل آج تو موقع ہی اگر فرصت ہو دشت گردی میں ہلکا کیا اوی محنت	میزبانی جو مری ہی بھی گویائی ہے کیا کہیں خبر مرگ عدوائی سے میں ہوں بیتابی دل ہی شب تنہائی قیس نہ ہی مجھوں ہی عدوائی ہے
۲۶۷	قتل تسلیم ہی کیوں نظر او ظالم کس طرف ہی کیا دل میں آئی ہی
۵	
مرجا میں کی ایسی بلا ہی نہیں آتی بوی گل تر کیا کہی ہوئی ہی خبر کو عشق بت کافر میں غفلت ہی کہ مجھ کو یفصل خندان یہ ہوں مرنہ سنجے اب قافلہ رفتہ کمان اور کمان ہم	وہ جاتی ہیں گھر کو قضا نہیں آتی تا کچھ قفس باور صبا سے نہیں آتی واللہ کہی باور خدا سے نہیں آتی ای مرغ چمن تجھ کو جہاں نہیں آتی مدت ہوئی آواز دے سنے نہیں آتی
۲۶۸	کیا حال ہی سکی لہی راتوں کو سخت تسلیم چٹے نیند فراہی نہیں آتی
۵	
ہر گڑھی سگرم طلبا کہتے جا رہی ہیں باغ میں چل پھر گن مبل کئی اسیلیان	رات بہر ہلو میں باغ عمارت جہاں ہیں ای صد باگیوں ہی چہرے چار چار ہیں



<p>جس کی مشک اوم بہر لپٹ کر سورہین          گرم کہتی ہی مزاج سرور پیری کو شراب          سرد اعضا ہو چکی لب پڑھی ہی گرم          سینہ ہی اپنی لگائی رہتی ہین گل لائیت</p>	<p>عذر گرمی کا عجب شایہ جلاڑی ہین          شہت لایا وہ جاسم سو بہت باری ہین          آگ قسمت میں لگی ہی چلتی آج جلاڑی ہین          قطرہ شبنم کی کیا کیا آبرو جلاڑی ہین</p>
--	--

۲۱۹	<p>تہتر آتا ہی جگر تسلیم پڑھی شعر کیا          سخت شہت کل دم کا آتا گلو جلاڑی ہین</p>	۵
-----	---	---

<p>کیا کہی عدلیہ چمن ہی نکل گئے          ایسا کہاں فین جو دیتا فلق ہین مائے          ای جان شہسباز کا صدمہ پوچھی          مجھ کو دیا وصال فی صدمہ فراق          گہرائی تھی فراق میں لیکن ہزار شکر</p>	<p>کیا سن لیا گلوں کہ نکت بدل گئے          اک جان تھی سو وقت نہ ہوئی نکل گئے          وہ حال تھا کہ موت بھی بالین سی ٹل گئے          سو سو طرح کی ٹل سی تمنا نکل گئے          باتیں دل فی کین کہ طبیعت ہل گئے</p>
---	---

۲۲۰	<p>تسلیم آج نکلتی وہی شاعرے          بڑھی ہو گئے مگر نہ تھاری ٹل گئے</p>	۵
-----	--	---

<p>غیر سی ملی بھی نا کام رہنے دیجئے          وصل میں سکر گل تقدیر کے کہتے ہین وہ          تنگی کچھ فتنس شاید پڑھنی ہی ندی          کچھ نہیں تسکین تجھی مجھ نہ بادہ نوش</p>	<p>آپ اپنی نامہ و پیغام رہنے دیجئے          آج ذکر گریوش ایام رہنے دیجئے          کوئی دم بیتاب نہ رہے رہنے دیجئے          سامنی اکھون کی خالی جام رہنے دیجئے</p>
--	---

۲۲۱	<p>ہم نہیں کہنی کی اسی تسلیم پیغام وصال          یہ متنایہ خیال ختم رہنے دیجئے</p>	۱۱
-----	--	----

وہ کہنے سننے سے گرے کھٹے کئی کہ ورت نہ خاک جی کی	
وہی ہے دود و دھوپ لڑائے وہی ہی بخش گئی گھڑی کی	
وہ کم حقیقت ہیں اس جہان میں کہ وقت عسید غلط چلے ہے	
ہمیشہ کہاتی ہے جو ٹٹی قسین محمد سی اپنی ہی زندگی کی	
ستم اور ہٹائی و فانی بھی شکایت سکی نہیں ہی ای دل	
مگر بھلائی کی تو نے اونٹن امید رکھی بہت بُری کی	
نہ شامیانہ نہ شمع تربت نہ سورج سبزہ نہ چادر گل	
بالا نصیبوں سے مل کی کیا کیا خراب مٹی ہو کسی کی	
گئی نہ سوچی حرم کسی دن نہ کام و میخان سی رکھا	
سلامتی پس اس شوق کی ہو یہ میں سے دونوں کو بندگی کی	
ہزار صد می دتے فلک نے کہی نہ ہنسنے سے باز آئے	
ہمیشہ مثل لب جسد احت خوشی نہونی کی بھی خوشی کی	
فنا نصیبوں سے ایک دم بھی کمال مشکل ہے ربط ہستی	
شرار آتش سے کوئی پوچھو خاش ہوا ہی فسر و گی کی	
حسین میں جب تک انہیں ہی عبت ہیں ظاہر کی نگاہ و غن	
کہ حسن تصویر لاکہ رکھی طبیعت آتے نہیں کسے کی	
پسی جو برگ خا تو کیا کیا ہوئی پہو کا وہ فت و قی	
عجیبیت در نے رنگ بدلا کسی کی بگڑی بنی کسی کی	
اوڑا کی آتش بربک نکست سپر و بلبل کیا نفس میں	

گلوں کی دل میں جاگنہ پائی صبا کی آشفٹ خاطر کی  
 کسی توقع ہے فصل گل نکلتے ہیں کی تسلیم پارسا ہم  
 ابھی سہی عذر گناہ توبہ تلاش میں ہے شکستہ کی  
 نہ مانوں گا میں صبا جو میں گلی ہی ہو کو لگا گئی ہے  
 بسی ہی پوچھا شک بوی گل میں حیا سے بیتاب ناز کی ہے  
 جو نکلا آنا ہو جلد آؤ کہ دم میں رخصت حیات کی ہے  
 گلی سے سرت لگا رہی تھی اید صورت کو تک رہی ہے  
 پتھر میں فصل بہار میں سنہ خدا کی ڈھری شاہ گلگون  
 یہی ہی اور اعظم جوشہ بر توبہ تو اسی توبہ کو بند کی ہے  
 ہوئی گستاخ آرزو رخ سخت جانی بی دل شکسایا  
 کوئی یہ پوچھو کہ تیغ قاتل جل سیدوں سی کیوں کہنچی ہے  
 میں تار کے مطلب کے اپنی صورت کے شکل تصویر اس جہان میں  
 نہ دوستی ہے کسی سے مجھ کو کسی کو مجھ سے نہ دشمنی ہے  
 عہ پر اسے ہو تم جو امی جان نفتاب اولٹو حجاب کیسا  
 کہ آج میں ہوں کہ سارہ میرے شریک تنہا کے کیسی ہے  
 یہ کج دیکھوں بہا کر شمع نیم جدائی سی پہنک رہا ہوں  
 یہ آگ ہڑکی ہوئی ہے جسے مری طبیعت بھی ہوئی ہے  
 حجاب آسامری کرہ میں ہوا سے میاں کے نہیں چکے  
 مجھی تعجب ہی گمات میں کیوں ازل سے ہر دم شکستہ ہے

	برنگِ تصویرِ نیک بستہ جہان کے مین ہوں کشیدہ خاطر
	ہو یا ثابت کہ روح میری نہ دوٹو ہے نہ جھٹکتی ہے
	گرا کے نظروں سے سبب یوں نہ ہول احسانِ غمزدوں کا
	یہ دل وہی ہی کہ جس میں ظالم تری تمنا سدا رہی ہے
	لبِ عنادل میں گمِ شبیوں قبایہ گل ہے ہزار ٹکڑے
	خبر نہیں کیا خبر چمن میں یہ کراؤڑا گئے ہے
	قصیب و اشد ہوئی نہ ہو کے عبت ہی تدبیر چارہ گر کی
	مری تہ درینِ مثل گوہِ رازل سی و لبسکی لکھے ہے
	بیانِ کیف و سرورِ مستی خبر یہ دیتا ہی مجھ کو نہ اہد
	بہت نہیں تو ضرور تو فی شراب و وچار گنوٹ پئی ہے
	وصال میں نہ مری تمنا ہوئی نہ دشا وادی قسمت
	یقین نہو جسکو بوجہ دیکھے گواہ اوس گل کی ناز کی ہے
	ہزار پیری مٹا چکے ہے تپِ محبت ہی دل میں باقی ہے
	ہنوز خاکستر کس میں وہ آگ جو تھے دہنی ہوئی ہے
۲۳	شراب ساقی پئیں کہاں تک کہ آج تسلیم کے طرح سے
۲۴	کئے ہیں خالی ہزاروں ساغر ابھی طبعیت بہر ہوئی ہے
میں جیسے ہوا میں دامنِ شمشیر ہوئی ہے	شہادت میں حیاتِ خضر کی تاثیر ہوئی ہے
خمشوی کی گرفتاری میں تیر ہوئی ہے	صدایتی نہیں بخیر زورِ ناتوانی سے
مسیحا کی مرنی و دوپہرِ تھر ہوئی ہے	لبِ جان بخش جان سی برابر ہو نہیں سکتا

ملوٹن سہی نہیں شہر طوافِ کائنات سہا تک  
 کیا شیریں فی کیونکر ماتم فریاد حیرت ہے  
 وہ حیران تھی چوٹا سا تیر حیرانی کام کر ہی  
 نظر آتی ہیں جُت جُت خواب سے بیدار ہو کر  
 عدم تو پہنچ ہی پہنچ جاتا تجھے کلامِ اول میں  
 وہی کر ہی ماحولِ حیرانی کی عادت ہے سیرِ فر  
 نسیمِ باغِ حیرت کے تمنا ہو تو کافر ہوں  
 سیرِ سوختہ جوت کی تمنا ہوں قطع کرتا ہی  
 بچا کر چشمِ سرمہ باخاک نکلوں کچھ زنداں سے  
 خبر کیا پوچھتی ہو اب یضِ ہجر کی اپنی  
 مقرر کچھ صبا سی کی مہیا ذوقِ اسیر کی  
 دلوں کو اپنا کر لیتی ہیں کافر و دہی با تو نہیں  
 بگڑ جانی سی ہتی ہی بنانی سی بگڑتی ہی  
 مٹایاں جو انوکھو بہت اچھا کیا لیکن  
 کسلی لم ہیں جن ہم مزاجی بھگلو لازم ہے  
 تعجب کیا خیالِ وحیِ نام ہی اگڑل میں  
 ستم کو نہ کیا پہولتی پہلوتی زانی میں  
 اگر عذرِ حیا ہی ل میں قائل کیوں نہیں آتا  
 زمانہ نہیں الا ہی عروسِ فکر کا جو بن

کہی تقریر ہوتی ہی کہی تحریر ہوتی  
 خداوندِ جہان میں ایسی ہی تقدیر ہوتی  
 ہمارے خاکِ صرفِ گرد و تصویر ہوتی  
 وہاں ہی دغِ دل کا کامی تقدیر ہوتی  
 سحرِ تجکو کہاں و نا لہ شبگیر ہوتی ہے  
 کوئی آئی ہمارے خاک و ہنگیر ہوتی ہے  
 ہوا کی ہی جلان کس لی دلیکیر ہوتی ہے  
 بچی کیا لاگ شمعِ بزمِ گلگیر ہوتی ہے  
 کہ غمازِ بانی پاؤں کی زنجیر ہوتی ہے  
 کفن آیا ہوا غشی سل کی تدبیر ہوتی ہے  
 کہ موجِ بویِ سبز و پاؤں کی زنجیر ہوتی ہے  
 عجب چاہو بتانِ ہند کی تقریر ہوتی ہے  
 تری اخیانہ ویرانی عجب تعبیر ہوتی ہے  
 کوئی اکیسلی ہمسای ہی بت بی پڑتی ہے  
 مری ہستی پریشاں خواب کی تعبیر ہوتی ہے  
 کہ اکثر آئینی کی ساتھ اک تصویر ہوتی ہے  
 ہمیشہ بی شمرِ شاخِ کمانِ تیر ہوتی ہے  
 کہ غمِ و نا ہی تیرا ایسا سنن تیر ہوتی ہے  
 جوان ہوتی ہی ہی تسلیمِ جوت پر ہوتی ہے

## منجسات

خمسہ غزال جناب فیض انتساب حضرت کیم محمد مرید خان متخلص مرید غفر

شک گلشن تپن لہلہ گلستان ہونگے  
جل کی شمشاد چین سرور چراغان ہونگے  
جیتی شمع زین عالم اسکان ہونگے  
دفن جہاک مدین ہم سوختہ سامان ہونگے

فلس بہ کی گل شمع شبستان ہونگے

شام سی وئی ہی کیون تر نصیبو کی لیے  
پرڑ رہیں گے یہ کدیں خاک مدین جہی سرتے  
بیچر اپنی خبر لی کہ سحر ہوئے ہونگے  
تو کمان چائی کی کچلہ پناٹھا کار لے

ہمتوکل خواب عدم میں شب بھران ہونگے

کیا ہوا بڑھ چلی کیون جسم ہی یاد تہا  
کیون بلائیں تو لیا کرتی ہی پاکر تہا  
دیکھ لک و زبائیں کی چین میں سدا  
ہم نکالیں گے سن امی موج ہوا تلجرا

اوسکی زلفوں کی گراں پریشان ہونگے

جان پریدہ و دستہ بلا کیون کر لون  
چھپکی لگ جای سدا انیم واکو تر سون  
کچھ تو ہی میں جو انہیں مانع خوہی ہو  
تاب نظامہ نہیں آئینہ کیا و بینی دون

اور چنائیں کی تصویر جو چیراں ہونگے

جیتی محی گئی انکدین چہاں کے کہے  
بہول کر چشمہ حیون نہ چہ جائیں گے کہے  
حشرک خضر کی جہیو نہیں آئیں گے کہے  
منست حضرت عیسیٰ نہ اوٹھائیں گے کہے

زندگی کی لپی شرمندہ حسان ہونگے

پنہ بجا سہی ہی انہو نہ کب تک برا ہم  
کوئی کب تک سہی بیکار نصیحت کی ستم

کس لیے ہاں لگائی ہر یک بکرم	ناصحا و ملین تو اتنا سمجھ اپنی کہ ہم
لاکھ دان ہوئی کیا تجسی ہنیا دان ہو	
شمع بالین نہ ترتبت پگر کی بٹے	داغ کو دیتی ہیں سبب ہی مری کر وہی
بی نصیبوں کی ہول کی چادر کے	غیر ہو ماہی لحد پر تری ل تفتہ کی
گل نہونگی شریر آتش سوزان ہونگے	
یہ بھی سین کی سیر و تماشا کہ نہیں	جیتی جی فکیون کا پابند بلا کیا نہیں
آخر انکا بھی کوئی ہو گا مدا و انہیں	صبر بار بے وحشت کا پڑ گیا کہ نہیں
چارہ و ماہی بھی قیدی زندان ہونگے	
رات نہ کہتی ہیں کیا تمنیٰ ہی کتی ہوں	یکے پر دل بیتاب کے آتا ہی س
کھٹا فوس ملا کرتی ہیں بانہ گیس	ایک ہم ہن کہ ہوئی ایسی ہشیان گیس
ایک وہ ہن کہ جنہیں چاہ کی ارمان ہو	
ایک صورت کیٹری کہہ جی کلن میں نہیں	گر نظر کہہ میں برق تبسم ہی کہیں
سجھوں کہ اینک جنوں جاہدیکو میں جن	چاک چوہہ سے غری ہن ہن ہی وہ انہیں
ایک میں کیا کہ سبھی ک گر بیان ہونگے	
ہنکرتی ہوگی نہ دور زمین بڑی ہوگی	توڑ کی سانی صدا کی پہنکی ہوگی
جوش میں بہا بیان جنوں لی ہوگی	پہر بہا آئی دہی شت دوری ہوگی
پہر وہی پاؤں ہی خار سیا بان ہونگے	
مر کی بھی زجر ایک تماشا ہوگا	دیکھنا آگی اگر دین کہی نصحت عدا
رنگ لائی کی بہار گل حسرت کیا کیا	داغ دل کلین گے ترتبت یہی چن لالا



یہ وہ اکل نہیں جو خاک میں نہاں ہو گئے	
کے چکی تو بہ کہ تو بہ کی ہوئی نصبت دن مسل تسلیم نہیں دے سی پہر نامکن عمساری تو کٹی عشق بتاں مہو میں	ہو گا فقرہ کوئی ای زاہد تیرہ باطن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہو گئے	
خمسہ غزل مولانا استاد نامیر محمد ارمین علی خان نسیم شاگر حکیم محمد خان ضامن	
نوجوان ہون نہیں جو بیکڑوں پران ہو گئے یہ شہنشاہ کو مانا کہ ہر سان ہو گئے بہجانی کی دم صبح تو سامان ہو گئے وصل کے رات ہی آخر کہی بیان ہو گئے	
میں بے بیان ہوں تو کیا وہ نہ بے بیان ہو گئے	
دونوں ہٹ ہی تھی ٹکلی کسی سے کون نا کام ہے کسی تمنا کے دو گھڑی نہ سی عجیبے حکا صحت بھی شوق کہتا ہی کہ لوٹیں گے مری وصل کے	
در دکھتا ہی شریک شب بھان ہو گئے	
اور رہا نفس چند ہیں وحشت کے کرم چھیر ڈھن کو ہنسنا چاک قبا کو پہنم نگنہ کن کف پہی سر جاوہ ہر دم شوخیان کے راجہ نون آج کمان ہر کلنم	
خاک اڑائی گی میں شوق یہ بیان ہو گئے	
خواب غیا سی تو باتیں بنا اوظالم کس لیے آئی گا کیا کام تر اوظالم نسبی عدہ بیدا دوف اوظالم آپے جاؤں گا تو آ کہ نہ اوظالم	
آج وہ دن ہی کہ مجھ پر مری حسان ہو گئے	
پیار کرتا ہی کسی کسی گلے پٹا ہی اب وہ میں ہوں شوق جگر فرسا ہی	

کیا ملو خجاک میں حوی اور ملا جاتا ہی | دل جمع روٹھا تو منائی سی کہیں فتاہی

یہ ستم باعثِ حسرتِ بھلی بچان ہو گئے

چشمِ عاشق کو تہِ بھین کہی تنہا خا | یہ نہیں مثلِ جباب لبِ ریاضا  
کھدو پھر جائیں لی جوشِ تنہا خا | یا نہیں جلوہٴ جانان ہی ذرا جا خا

اشکِ کرمِ تہی نہ نہیں ایشیان ہو گئے

ہنس آتی ہی کڑی اشکِ منہی ہوئی | کُج تنہائی میں چپ چپ کھدائی کے  
دہوم ہو جائی گی پویندِ زمین ہونی کے | تجھ کو کر دین گی خبرِ زیرِ لُحی ہونی کے

سرِ شکیہ تری پر مری ارمان ہو گئے

غم نہیں دی بہ صبرِ سادہ صبرِ صداغ | چوڑ کر کُج قہقہے میں نہیں اتنا داغ  
اب مبارک رہی مرغانِ نوح کو باغ | خانہٴ زادو نگو کمانِ قیامتِ فراغ

ہم وہ ہلبل میں ہیں خجاکِ گلستان ہو گئے

ابنِ سنیہ نہیں شوخ ادا عاشق کے | کہتے ہو شکلِ کھائی نہ خدا عاشق کے  
خونِ فکری محبت میں سدا عاشق کے | یاد آئی گی اسیرِ گدِ وفا عاشق کے

حالِ کھجائی کا ججاک میں ہیں بیان ہو گئے

صبرِ صبر کہ حصہ ہے کوئی ہمیشہ باب | پہر کمانِ حسن کے بازار میں نیخِ حساب  
اور کچھ دوسری قہرِ غضبِ نار و عتاب | آجوانی ہی گرانی نہ دوائیِ ملِ بیتاب

پہر تو وہی لیجانِ بخش کی رزلان ہو گئے

قتلِ سی کیوں بانیگہ ہی راتنا قاتل | ڈر ہی مجھ کو کہیں شادی ہی غمِ حاصل  
کھدی ہمدِ روزِ اچا کی پیامِ بسمل | گر یہ انجامِ بٹسم ہی تہِ مثلِ و غافل

	خونِ مین کی نہی زخمِ جو خندان ہوئے	
چل سو گل و ہین ہونگی علی المین مقیم	شوقِ پاؤں پہی ستاؤ اگر ہی تسلیم	کہ گئی ہین دیمِ نصرتِ جان و تقسیم
طوفِ ہر نخل کی نیکی صفتِ گردِ ہضم	اہمِ میرک ہی قربانِ گستان ہوئے	
	ایضاً	
وہ بات ہم کو تنگی تم کو رولا ہی دینگی	بہشتِ گمراہی گمراہی دسی بھلا ہی دینگی	تنگ کی زندگی کا جھگڑا بھلا ہی دینگی
ریشکِ عید و مین دیکھو جانک گنوا ہی دینگی	لو ہووٹ جانتی ہو اکدن دکھا ہی دینگی	
لائین گے رنگِ لیساک ورتنگ ہو کر	پامال کیا کرتی وہ شوخ و شنگ ہو کر	ترسین گے دیکھنی کو حیرتِ دنگ ہو کر
اوڑ جائیں گے چٹائی شوقِ رنگ ہو کر	انقشِ قدم نہیں ہین جسکو بھلا ہی دینگی	
آئین گے منہ کھا کی حسرتِ نصیبِ حیلان	فریادِ بیکسی ہین وکین گے کسکو دربان	دیکھیں گے رنگِ محفلِ سبکی نظری نہان
آواز کی طرح سے بھیدیں گے آج ای جان	دیکھیں تو آپ کیونکر ہو کو اوٹھا ہی دینگی	
رنجش گمراہی گمراہی ہی دشنام و بد وہی	اک ہم ہین جس سے ہر دمِ نفرت کی گفتگوئی	کستی ہین بختِ کسکو کیا دہم کو باؤئی
غیر ونگی جستجو ہی ہر وقت آرزوئی	یہ یاد وہ نہیں ہی جسکو بھلا ہی دینگی	
پڑتی ہین لبِ چہا سوزِ نہان ہی چہ	کیونکر خبر کریں ہم دلِ غنہان ہی چہ	مانندِ شمع روشن سب ہی لایت ہی چہ
شعلے نکل ہی ہین ہر استخوان ہی چہ		

یہ اک وہ نہیں ہی جسکو ہمارا ہی دینگے	
حیرت سی لب پر پہنچا کرتی سی لہر فوہن خاموش آنسو گویا ہر افسردہ آرزو دین	تصور کی طرح ہم اوس تنگی و بربائی کیوں گدگد کی ناحق احباب خستہ جوین
وہ دل نہیں ہمارا جسکو ہمارا ہی دینگے	
رکھتی ہر دم لیلیاں ہر جا ہر جا باطل اونکی کلی سی جا ناب ہی شیشم شکل	تسلیم کی طرح ہوں نصیب منزل بیکار کا دکھون سی ہونا ہر خاک حاصل
ہوں اشک افق دارہ کیونکہ ادھما ہی دینگے	
مخمس غزل ہر فن نادرہ سخن ملک الشعر اچناں شیخ محمد ابراہیم قزوینی	
بی حقیقت مجھی سمجھیں حقیقت والے کیا غرض کہ خدائی میں جو کت والے	اپنی ہمت پہ مغرور ہوں ہمت والے کچھ مقرر تو نہیں جنت و شوکت والے
اوس کا بندہ ہوں جو بندی میں محبت والے	
رفتہ رفتہ میری شوق کی گت بہت بڑھی ہامی جی حیرت یار مری ہامی کو بھی	تہمت دیدنی فرصت کی صورت زلی خط جو لکھو اتا ہوں اس خط کو کو میں
لکھتی ہیں یاد دہشی سی کتابت والے	
کوئی دم فکر طلبت نہیں حاصل احت حرص کے پہیلے ہیں باون بقدر سعت	جس میں نہیں کیا کو کٹری بہر فرصت غیر ممکن کہ ترقی سی بڑھی کم نیت
تنگ ہی رہتی ہیں دنیا میں فراغت والے	
ہمد دم و مسخ و موش و بار و غنچوار نہیں جڑ شمع مجاور مری بالین مزار	جیتی جی سب شریک غم و محنت تزار پس من یہ ہو ایکس و تنہا ناچار

نہیں جز کثرت پروانہ زیارت دے	
حوص کتنی ہیں کسئی ہرین کسئی خواہش نہ ستم کا کہی شکوہ نہ کرم کی خواہش	شکل قصود میری کتنی نہیں کئی خواہش اپنی مرضی ہئی ہی جی ترمی مرضی خواہش
دیکھ تو ہم ہی ہیں کیا صبر و قناعت دے	
نجد میں خاک اور آرائی پہری اکثر و نون رہی جو شب شبنم ساعت ہر کدر و نون	لیلیٰ قویس تھے گزشتہ مقدر دو نون نہوئی صدا کسئی طرح گھڑی نہ نون
کہی مل ہی گئی ادو دل جو کدورت دے	
لب جان بخش سی اعجاز مسیح پیدا تو آجای تو اسی درد و محبت کی دوا	چشم بیمار تری دشمن آ رام و شفا کہائی جاتی ہیں ہی جان بن بھرا
میری ہمدرد ہوں بیدار و نصیحت دے	
ہر سرِ مری ہویدا ہی شمر کا انداز چوڑ دیتی ہیں قلم جون قلم آتش باز	اس قدر شعلہ فشان ہی آتش سوز و گداز بیہ جون کیا خط تجوی ہی گرم ادا آفت ناز
میری شرح پیش دل کی کتابت دے	
سر بالین نہیں اب ایک ہی حیات مری بکسے افسوس ہی تاکہ ہی رونا آتا	خضر کا نام و نشان ہی مسیح کا پیتا خوش کہی انکو خدا جی تو بہلے ہی مرا
دل بیمار کی ہیں دو ہی عیادت دے	
کیا کہیں کرتی ہیں کس طرح لبِ صبح و صبا دلی کچھ کہتی ہیں ہم جسے ہی چاہتے	نی تری بسترِ غم پریتِ بیرحم و وفا کہی فسانہ حسرت کہے غم کا قصا
دونوں اک حال میں ہیں رنج و مصیبت دے	

مئل تسلیم نہ وہاں تہ میں اندیوت	کتنی وجوہ کی بستی میں اندیوت
کس لیے سکے ہو تم سچ و سخن میں اندیوت	نازی گل کو نزاکت چہ میں اندیوت

سنے دیکھ ہی نہیں ناز و نزاکت والے

خمس غزل فخر شعرا می وز کارشہو مصاد و بیا جباب اسد غالب

بی اصل ہی نیز نگ جہانکاری کی	دہو کا ہی طلسمتہ و بالامری آگی
اک شعبہ ہی دہر کا نقشا می کی	باز بچہ اطفال ہی دنیا می آگی

ہو تا ہی شب روز تماشا می آگے

رہتا ہی جہی بخت سے شاکر تری پیچی	دیتا ہی موت کا جینا تری پیچی
وحشت سی نہیں آسین اتاری پیچی	مست پوچہ کہ کیا حال تری پیچی

تو دیکھ کہ کیا رنگ ہی تیرا می آگے

ہو خاک نہیں خاک کو ریتا می ہوتی	سب کچھ ہی مگر کچھ نہیں چیتا می ہوتی
کوئی ہو کہی رخ نہیں کرتا می ہوتی	ہو تا ہی نہان گرد میں صطرا می ہوتی

گستا ہی جہین خاک یہ دریا می آگے

ہو شام ہی میں فکر صبحی میری فکر	کسکو میری ہی کہاں لذت اشعار
منگوئی شیشے می خوش رنگ کی جوا	پہر دیکھی انداز گل فشائے گفتار

مکند و کوئے پیانہ صبا می آگے

جز نام عد و اسلمی کہتا ہوں کہ اپنا	منظور ہی جو چاہیں کہیں ذکر احبا
کچھ اور محبت ہی بگڑتا می دل کا	نفرت کا گماں تباہی میں شک گنہا

کیونکہ کہوں کو نام نہ لونا می آگے

اک تو ہی کہ اپنا زمین بابت کلام	ورنہ مری قائل ہیں بانی کی دلا رام
اعجاز کی باتیں ہر کج بات کی چھایم	عاشق ہوں پچھتو فریبی ملام
مجنون کو برا کہتی ہی سہی مری آگے	
مرا تو ہوں باب کیوں م آخر یہ ستم ہے	کسوا سطلی یارو بغضب جامی کرم
تسکین تو فی دم غریب اس و الم ہے	گو ہات کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنی خواہی ساغر و مینا مری آگے	
ہذیان ہی سخت دانی سب کج نئی نزدیک	سب کج ہر خاقانی و خاقان نئی نزدیک
ہر شکل دشوار ہی اسان مری نزدیک	اک کلیل ہی اورنگ سلیمان مری نزدیک
اک بات ہی اعجاز مری آگے	
ای اہر و آئی نہ کہانتک مجھی غصتا	کہنتک میں کوں صبر کہانتک ہوں چکا
مشہور ہی تسلیم کے مانند ہمیشہ	ہم پیشہ و ہم مشرب ہمار ہی میرا
غالب کو برا کیوں کہو جام مری آگے	
خمسن اسرا شہر امی مان مستند بخنواں جہان جناب شیخ نامش ناسخ	
زندگی میں مت کامو جو دسا مان چلا	تختہ تابوت ہی تخت سلیمان چلا
خود فراموشی نہ ایسی بہر جہان چلا	کچھ عدم کا بھی خیال ایل تحی یان چلا
گو عزت مصر ہی پر باد کنگان چاہیے	
دیدہ سر ہین جنون مری بونی کی لٹی	بھرمین یا آبروی گری بونی کی لٹی
کیا کروں داغ دل غمناک ہونی کی لٹی	کوچہ دلدار کی حسرتیں بونی کی لٹی
پانوں کو اب آبی کی چشم کیاں چاہیے	





ابو یزدنا پڑا ہی کیا کون انھی اجمال	اگیا پیری میں اس کی ہوسہ ایک خیال
ہو نہ نہ کا ٹھکانا کس طرح حسرت وندان چاہیے	
دیکھی کیونکر ہوزیر آسمان اپنی بسیر	ہر گڑھی داتر تھی پیر مٹی ہشتاد وچ پیر
ہم سے یوانگی پر کیوں ٹھن میں چشم تر	پنچہ خورشید کو کافی ہی اک جیب سحر
روزیان دست جنون کو سو گریبان چاہیے	
برہمن ہوا ہمیں پایہ زراہیت احرام	طالب عقبی محنت میں نہ لی تسلیم نام
کیونکہ سمجھی صحبت ارباب دولت کو حرام	طالب نے نیا نمونہ میں بھلا کیا اپنی کلام
مردہ ہی ناسخ کو عشق ستا ہزار چاہی	
محسن غزل موجد کرم بیانی یکے تازہ میدان شعلہ زبانی جناب جہد علی اکثر	
سدا آتی ہیں غیب جان کیسی کیسی	بیان کرتی ہیں خوشی میں کیا کیسی
تہکاتی ہر کلام زبان کیسی کیسی	دہن پر ہونے لگی گمان کیسی کیسی
کلام آتی ہیں درمیان کیسی کیسی	
بہار آئی جو بن دکھاتی ہی کیا کیا	خزان شرم سے نہ چہ پاتی ہی کیا کیا
صبا ہوش ببل و راتی ہی کیا کیا	زمین چین گل کہلاتی ہی کیا کیا
بدلتا ہی گہک آسمان کیسی کیسی	
قتیلوں کے جیسے سنے مرتبے میں	ہزاروں گلستان میں بسمل نہی میں
لگا کر لہو پر میں تر سکے ہیں	تمہاری شہیدوں میں غل غل میں
گل ولالہ وار غوان کیسی کیسی	
ارادی خرابائیوں کی بڑی ہی ہیں	برابر ہی لالہ کون پی رہی ہیں

اٹنگون پہ جوشِ ستی مزی ہیں	ہمارا آئی ہی نشہ میں جھومتی ہیں
مردانِ پیرِ مغان کیسے کیسے	
بیان کیا کروں اوں کی ہر جمیوں کا خدا جانی کیا دشمنوں کی پڑ پایا	رہی دل کی دل ہی میں سبکی تنہا نہ مر کر بھی بید و قاتل فی دیکھا
تڑپتے رہے نیجان کیسے کیسے	
دم چند تھا دور دور اوہ سارا پس مرگ دیکھا ہوا آشکارا	کہاں روم و ایران کی پرشکرا نہ گور سکندر نہ ہی قبر دارا
مستے نامیوں کی نشان کیسی کیسے	
نہ ظلمتِ فیدی نہ شامِ سحر ہے نہ اپنا نہ بیگانہ پیشِ نظر ہے	نہ شب کا اثر ہی نہ دن کی گزر ہے دل دیدہ اہل عالم میں گھر ہے
تمہاری لپی ہیں مکان کیسی کیسے	
جدائی کی صد محبت کے قربان ذرا دیکھ تو آگی او دشمنِ جان	رفیقوں کی فزات کیا کیا ہیں جہان غم و غصہ و درد و اندوہ و حرمان
ہماری بھی ہیں مہربان کیسے کیسے	
یہاں ہی عدم تک ہزاروں نوزن وطن کو گیا کون بی چاک دہن	دلِ جان و اسلامِ ایمان کی دشمن عجب کیا چٹا رو حے جامہ تن
سٹے راہ میں کاروان کیسی کیسے	
بشر کے لیے ہر پاسی ستم ہے بہت خوب ارشادِ آتشِ ستم ہے	سکوت آگے منعم کی تسلیم ستم ہے کری جہنم شکرِ نعمت وہ کم ہے
مزی لوٹتی ہی زبان کیسے کیسے	

بِعَوْنِ صَنَاءِ مَكِينِ وَفَضْلِ غَلِيظِ زَمَانِ



طَبْعُ نَشْرِ كَلَامِ طَبْعِ طَبْعِ طَبْعِ طَبْعِ



بسم الله الرحمن الرحيم

شکافِ حکمتِ نکین خندہ زن ہی  
 اوترتی ہیں مضامین آسمان سے  
 بہری ہی ملی نیازی مدعا میں  
 بڑی ہی بی ناتمامی گفت گو سے  
 خیال آئینہ حیتِ فنا ہی  
 بنایا جسے مقتلِ بوستان کو  
 لکھا ہر صفحہ اوراقِ گل پر  
 عطا کی داغِ لالہ کو سیاہی  
 ہنسی لب پر جگر میں نہ خم کاری  
 پی می نوشے درونہ ہفتہ  
 شہید و ن کو طلسم نو و کسایا  
 رگِ سہل کی تارِ قفلہ کو

مبارکبِ آغا و خن ہے  
 عیان ہی شوکتِ نعتِ بیان سے  
 سرِ تکلیں ہی عرضِ التجا میں  
 ملا مطلب سوا ہی آرزو سے  
 زبانِ صوفیہ حمدِ کبیرا ہی  
 کعبِ جلا و برگِ ارغوان کو  
 شمعِ اوت نامہ بلبیل سر سے  
 سراپا صورتِ محمدِ گو اہی  
 دیا نچنے کو پاس پریدہ داری  
 دیا پیما نہ و خمِ شگفتہ  
 ہنسا کرِ خمِ تن کو خونِ دلایا  
 سکھایا قصہ بنیما کی جگر کو

<p>گریبان کو کھایا چاک ہونا بہری دامن کہیں سخت جگر سے غنا دل کو ہوس بخشی فغان کی کہیں ہے خاطر اندوہ کین ہونا کہیں نہ کہت کہیں گلہ گر تر ہے رہا حیرت فروغ چشم انسان کیا ارشاد لا اُحصی یہاں کہیں حسد و شنائی ذاتِ بار شریکِ ختمِ صا رہا ہوں خرمِ روح تیغِ دستِ دہی کہیں جوابِ مینِ دل کی باہم پہنا دینِ خاتمِ ختمِ مضامین</p>	<p>دلِ عاشق کو بخشنا خاک ہونا گھر ریزی کہیں کی چشمِ تر سے حبِ انجمن کو دی رازِ نہان کی کہیں ہے جلوہ گر حسنِ حسین نہان و آشکارا جلوہ گر ہے غرض ہر رنگ مینِ پریں کا شہِ لولاکِ نی رور و کی کشتہ بہلا ہم کیا حقیقت کیا ہمارے مناسب ہی خموشی آشنا ہوں زیادہ وہم سے حمدِ صد ہی دعا مانگین کہیں قصدا و پرچہ ہم متنا کا ہی خالی دستِ رنگین</p>
--	---

### نالہ چیت و دعای عاشقانہ

<p>دکھساؤں جلوہ حسنِ معانی خموشی بہرِ رخصتِ و برو ہے ابھی ناویدہ حسنِ عیسی شریکِ صحبتِ فدا ہوں مین نفسِ تارِ کیندِ صیدِ غم ہے مصیبتِ زاوہ آغوشِ طوفان</p>	<p>آہی دی زبانِ نکستہ دانے اجازت خواہ لطفِ گفتگو ہے نظرِ لوثِ سخن سے پارِ سہا ہی حریفِ نالہ بیدا و ہون مین دلِ مشتاقِ پای بندِ الم ہے سحابِ آسا عطا کر چشمِ کریان</p>
---	---

بزنکِ ابر تر رویا کروں میں  
 تپشِ دی نالہ جانِ حسرتِ میں  
 رہی بیداریوں کا حفظِ آداب  
 نہ کم ہوا التفاتِ بیعتِ راس  
 خواہی دوست رکھے ہر دمِ مرا جی  
 نہ کم ہو کوئی دمِ سامانِ سودا  
 عطا کر سنا نہ زلفِ پری سے  
 جنون پروردی آشوبِ جوائے  
 برای چاکِ دی دامنِ اگر دے  
 رہی دستِ جنون ہر لحظہ چالاک  
 ترقی پر رہے شوقِ اسیری  
 فلک کو لذتِ ذوقِ جفا سے  
 رہوں میں مائلِ کافرِ ادائی  
 جبیں ہا خدمتِ پیرِ مغان میں  
 شہرِ شوقِ عرضِ عاشقانہ  
 سنا دو چار شعر ایسی خدا را  
 جنابِ کبریا میں ہو کی دنرات  
 خدا یا مثلِ کلکِ سینہ افکار  
 بسر ہوتے ہی بیجا زندگانے

سدا داغِ جگر دہویا کروں میں  
 اثرِ دی دو و آہِ آتشین میں  
 نہوں آگہیں کہی منت کشِ خواب  
 رہی تازہ خسراش ولفکارے  
 بزنکِ برقِ دی شعلہِ مزاجی  
 رہی سترِ سوزِ احسانِ سودا  
 تعلقِ دی پریشانِ خاطرِ می سے  
 ہوا خواہِ بلایِ ناگہانے  
 نہ بہرِ التجایِ سیم و زردے  
 کہی سینہ کہی دامنِ ہی چاک  
 رہی وحشت کو پاس و تنگی  
 ندونِ فرصتِ تقاضایِ بلا سے  
 کہان تکِ پارسائیِ پارسائی  
 رہوں جنگِ رہوں دیرِ جہان میں  
 کہان تکِ وقفِ عیشِ کافسانہ  
 کہ جس سے مغفرت کا ہو سہارا  
 پڑا کر صدقِ لوسی یہ مناجات  
 تپش و ہون تپشِ دلِ ہون سیکار  
 بلا ہی جان ہی آشوبِ جوائے



کوئی فعلِ نبون ایسا نہیں ہے  
 گذرتے ہی عجب غفلتِ موقوفات  
 لحاظِ بندگے جاتا رہا ہے  
 گمانِ دوہم و جانِ درویش  
 اگر چاہے یہ نفسِ کفرِ شیدا  
 پیشانیِ خستہ آوارہ جگرِ خون  
 نگاہِ رحمِ سیّدِ ما اشارا  
 لبِ مایوسِ مومن خندانِ طرب ہے  
 تمناؤں کو دل میں شاد پاؤں  
 نجل ہو و کیا کفرِ روزِ زاہد  
 سوا تیری مرا کوئی نہیں ہے  
 لری رحمتِ تری گر پردہ داری  
 بہت کچھ آرزو رکھتا ہوں دلین  
 جو سنلی ایک ہی تو رحمِ کہا کے  
 غمِ ہستی و مرگِ قبورِ محشر  
 خلیلِ آسِ جہنم باغ ہو جاے  
 ضعیفی میں شبابِ آرزو ہو  
 اسگون پر دلِ افسردہ آئے  
 پڑ ہی ارمانِ سخی کی جیسی ہمت

عمل میں اپنے جوا آ نہیں ہے  
 دروغِ حشرِ تاہمِ سیہاتِ ہیہات  
 سرِ نخوتِ نی دل میں گہ کیا ہے  
 یہ سب ہیں شانِ شیطانی سی لہرت  
 مری ساسیہ سی ہو ایسے پیدا  
 تری درگاہ میں حاضر ہوا ہوں  
 دلِ مضطرب کو ہو کچھ تو سہارا  
 نہ گریبانِ دیدہ پر خون ہوں بست  
 جگر کو جان کو آباد پاؤں  
 مری محفلِ سی بیٹی دورِ زباہ  
 غلط ہے آسرا کوئی نہیں ہے  
 مری بگڑی ہوئی بنجای ساری  
 ہزاروں گفتگو رکھتا ہوں لہین  
 نکل جائیں سب ارمانِ مدعا کے  
 یہ سب ہوں پینہ مضطرب سی باہر  
 گلِ سرسبز و گلِ داغ ہو جاے  
 بہارِ بہشتِ جنتِ نیک و ہو  
 جو اسنے کی مزی پیری کہاے  
 گہ مٹی سے سطحِ ممسک کی گنت

سزا پاعید بجاؤن خوشنست  
 مہاراد تو اگر نامہد زبان ہو  
 تو بدخیزد بود اشارت لستہم کہ  
 زبان و دست پاسبین کو اہی  
 جسم ہو عذاب آتشین ہو  
 سنے کوئی نہ فسد یاد جگر کو  
 عزیز و خویش و احباب بیکانہ  
 نہ بھمیں خطہ اسبہ یکسی کو  
 میں صدق اور بلا ننگ گمان میں  
 کہوں میں وقت کس ہی اپنی جی کی  
 سوا اسکی کہ تو ہی مہربان ہو  
 پکاروں اہی خد او ندیہ گمانہ  
 تری رحمت پہ ہی ناز آرزو کو  
 سناں باب محشر سی اصد ناز  
 ہں اہی تسلیم ترک التجا کر  
 بہت کچھ کہ چکا فکسہ یاد ماتم  
 بہل ہی جوش عرض نعت لب میں  
 طرب انگیز ذکر مصطفیٰ ہے

کہوں ہر دم سہا کہ باوہی ست  
 ہر اک ذرہ بلا جی جسم جان ہو  
 سدا ترسون پنا فیمہ دم کو  
 اوٹھساؤن تا ابد ناز تباہی  
 گرفتار بلا جان حشر میں  
 نظر آئی نہ جسز شعلہ نظر کو  
 کرین تیر ملامت کا نشانہ  
 و کہسائیں مج و میں یہ اور جی کو  
 مزہ ہو کون حامی و جہان میں  
 کسی پروا ہو یہ کسی کی  
 تری کہنی ہی کہنی میں زبان ہو  
 گرم تر خطا بخش زمانہ  
 وفا کر وعدہ لا تقطع کو  
 مبارکب او آزادی کی آواز  
 خموشے کو بیان مدعا کر  
 کمان تک حسرت پنا فیمہ دم  
 زبان ہو سبیل طیفان ادب میں  
 دہن پیسہ آنہ آب بقا ہے

شفاعت طلبی عابہ نعت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

سنبھل ہی خامہ مستانہ رفتار  
 عوض نقطون کی ہی کی کہیں  
 نیامز وہ ہے انداز سخن کا  
 شرف ہے انداز خیال مدعا ہی  
 ایہی آیا ہر اکسفا نام لب پر  
 محبت کی کیا دیوانہ مجھ کو  
 مودب نطق ہی کہیں کہیں  
 نہایت اور جہر فکر سا ہے  
 عیان ہوتا ہی مضمون عجبت  
 محمد نام پر چٹکی میں تدریان  
 ہوئی وہ جیسی رونق بخش مستور  
 جمال پاک سی کیا تہ بکیا دو  
 کہی گریہ نہ بہت گاہ ہوتی  
 گذرتی جس طرف نکست کی صورت  
 وہ گیسوی معتبر تاشانہ  
 عیان نور خدا حسن جبین ہی  
 دوا بر و شل و شمشیر خوشوار  
 ہم آغوش حیا انگیزین بالکل  
 توراہ و خط نیلے ہوید

یہ عالم اور ہی ہر سا خبر دار  
 تہا کو ادب کسا از مین  
 مزہ کچھ اور ہے میرزا شہنشاہ  
 ہر اک مضمون رسالت آشنا ہی  
 کہ دل بانار با تاجیوت باہر  
 ہست یا عاشق افسانہ مجھ کو  
 سکوت راز ہی پنهان سخن میں  
 صریح کلک شور مر جاسوت  
 غرض ہی ذکر سلطان عرب  
 دل چاہا و جگر کی نور ایمان  
 بلندی چو متی ہی با پی پستی  
 دو عالم بنگیا پیسا نہ نور  
 نیم خلد فرشتہ گاہ ہوتی  
 مہکتی وہ اگلی جنت کی صورت  
 سراپا شام صبح عید شانہ  
 مشابہ لوح قرآن مبین ہی  
 پی قتل و پناہ کب ہویندار  
 بزرگ نکست و گل نشا و گل  
 ہمیشہ راست بینی جسی پیدا

خطور خسار کا عالم نیسا تھا  
 وہیں تہا گنج اسرار نہ سائے  
 چمک وندان میں افزون مہر مہر  
 کوہ اکبر ساسیہ اقدس میں کیا تھا  
 سر موعی بہین سی نقش پانک  
 سراپا تھے وہ منظور راستے  
 ویا چو نہر اعجاز قدیم سے  
 سنہا ہی چسبی شور کوں کہستے  
 یہ کیا ہمدردی خاطر میں آیا  
 وہ خود تھے سایہ اللہ کبر  
 ہوا نہ نظر جسم خم خدا کو  
 بنائی ذات احمد آئینہ وار  
 یہاں کچھ اور تین رمز سخن ہے  
 محمدؐ نظر نور خدا بہن  
 محمدؐ ہیں سبب کوں کج مکان کے  
 گذرے تہی جد ہرہ رشک شمشاد  
 ہوئی جسے وہ نور ایزد پاک  
 شرف امت کو ہی روح الامیں  
 نہیں اونگی محبت جسکی دل میں

کہی تو رحل بہت سداں رکھاتا  
 زبان مفتاح قفل از دوائے  
 یہ ثابت ہی جناب عائشہ سے  
 سداً سلم لدنی سی بہر اتھا  
 خدا کی شان اتھا ہر عضو شیک  
 نظر پروردہ نور راستے  
 سوا کو کفر کو شام عدم سے  
 خرابی نہ ہی لطف بہت پرستے  
 کہ پید اکیون نہ تھا حضرت کا سایا  
 نمایاں سانی سی سایہ ہو کیونکر  
 کہ دیکھوں اپنی حُسن جان خدا کو  
 ہوں خود عکس کی بد لے نمودار  
 کہوں کیا میں لب و لب قفل وہیں ہے  
 محمدؐ رازدار کبریا میں  
 محمدؐ فخر ہیں دونوں جہاں کے  
 ہر اک نقش قدم تھا جنت آباد  
 تجلی بخش سوی عالم پاک  
 زمین کو ناز ہے عرش برین پر  
 پہنسا ہی صورت خراب گل میں

<p>مین کیا ہوں جو گردن الفت کا چوٹی کہ اک نقش کف پای بھی ہوں بسم اللہ طفیل حسن تیج تدبیر مین کو شرتک بھی جاؤں گلہ کہتا صحابی سی نہیں انکا ر محب وہی ایک عقیدہ ہی یہ سدا غبار دہن حبیب علی ہوں خود قسمت ہی حرف عشق شبیر کہ ہوں کشتہ غم آل عبا کا زبان کیا دل ہی ہی اقرار کسو</p>	<p>مین کیا ہوں جو گردن الفت کا چوٹی کہ اک نقش کف پای بھی ہوں بسم اللہ طفیل حسن تیج تدبیر مین کو شرتک بھی جاؤں گلہ کہتا صحابی سی نہیں انکا ر محب وہی ایک عقیدہ ہی یہ سدا غبار دہن حبیب علی ہوں خود قسمت ہی حرف عشق شبیر کہ ہوں کشتہ غم آل عبا کا زبان کیا دل ہی ہی اقرار کسو</p>
---	---

سکندر و خاقانہ اقلیم سخن ہمین دست حضرت ابوالفضل علیہ السلام سکندر جاہ  
علم پناہ نصیران سلطان عالم محمد اجد علی پادشاہ خلد اللہ ملک سلطنت

<p>کمان ہی ساقی میکش مودا نشاط انداز بجز میرا رزو ہے زبان لب کو لفظ کاظ و معانی جگر میں جوش مضمون ہو جزون ہی رہی کپتک ہوں و پوش دل میں جوانی مستیان کملار ہی ہی اثر ہے جلوہ گر حُسن امل میں لب ساغر میں لب ساغر دمان ہی بہارِ مع پیدای ہی رستم سی اوب نوامی قصد دل ہی ہر دم شیرِ واجد علی ظل ابے کے</p>	<p>سبوشیشہ طرحی سامنی لا طرب نگین لطف گفتگو ہے مُعاتے ہیں نوایہ خوش بیانی دہن گردابِ دریای سخن ہی خرا سنے لار باہی جوش دل میں انگو نیر طبیعت آر ہی ہی عروسِ کامرانی ہی بغل میں زبان موج می اپنی زبان ہی گلِ تعریف کہلتی ہیں قلم سی خیال مدحت سلطان عالم طرازِ سند صاحب کلام ہے</p>
---	--

اگل رنگین ہوا ریشہ ریش  
 زباں نگاہ چشم اہل ادراک  
 زمین لکھنؤ فیض قدم سے  
 جبین سیاہی جو سنگ آستان پر  
 در دو لستہ واقف ملک ہے  
 شجاعت قبلہ نخوت پرستان  
 عدو گر بطن مادر میں جگہ لے  
 تصور میں اگر ہو تیغ انگن  
 عتاب آلودہ گر چین حسین ہو  
 یہاں تک ریشہ دستِ کرم ہی  
 دم بخشنے جو دیکھی صرف احسان  
 جفا ایسی ہوا خواہ عدم ہی  
 حضورِ خیر غم جو شغضب سی  
 اگر شیشہ بھی گر تپا ہے تو پھر  
 کوئی گر نام لی چسنگیز خان کا  
 عدالت آشنائی طبع عالی  
 ہوئی نصرت لون سی نامرادی  
 طرب ہنگامہ رای جگر ہے  
 یہی پھر تباہی ہرست اس عمل میں

سیرم سبزہ زار آف ریش  
 فرشتی کی طرح ہر عیب سی پاک  
 زیادہ عیش پروری ارم سے  
 دماغ مدعا ہی آسمان پر  
 زمین ہمایہ صحنِ فلک ہے  
 سخاوت و شکیہ تنگستان  
 بنی تابوت گہواری سی پہلے  
 اجل کو خضر سمجھی روح دشمن  
 پریدہ رنگ و ی شاد چین ہو  
 گداہم تپہ فغفور و جسم ہوا  
 بڑھائی دستِ شل تصویرِ بھجان  
 ستم کا نام ہی لیسنا ستم ہی  
 زبانِ شعلہ ہی لرزان ادب سی  
 صدایِ الامان دیتا ہی ڈر  
 اثر جاتا رہے تیغ زبان کا  
 جہان ہی فتنہ ظالم سی خالی  
 لبون پر ہی مبارکبادِ شادی  
 تماشا وقف سامانِ نظر ہے  
 صراحی ماتہ میں شیشہ بغل میں

نہیں ہی کوئی دنیا میں جگر چاک  
ہوا خواہ جغای و لنگار سے  
گرفتار بلا ہر چار سو سے  
بزرگ شمع رکھتا ہی زبان لال  
ادب ای کلک مجھ خود فروشت  
ادا کر سجدہ خدمت گزاری  
سیر غبار ختم مدعا ہے  
خداوند اہی جہتک زیب ہستی  
تن دشمن ہی مدفون تیر خاک

مکرم ان کلک تسلیم المساک  
غبار کو چہ ملی عتکبار سے  
شکستہ دل فریب آرزو سے  
سکوت مدعا ہی عرض حوال  
نہیں لازم یہ شوخی گر جوشے  
بہت اچھی نہیں کستاخکاری  
زبان منت کش حرف مدعا ہے  
زمین آسمان کی اوج و پستی  
رہے سلطان عالم سر بر افلاک

بوصفت الدوۃ النیر احمد علیخان بہادر قبول پانچویں باب علی بابہ

جھکاسا تھے سیر جام و سہو کو  
اجازت ہو چکی پیر مغان سے  
سخن میرا نہو گریا رخا طہ  
کہ اک دن حسرت پاؤں استاد  
سو دولت تمنا رہنما تھے  
مسافت نی گوارا کی جو دوری  
بجایا میں آداب غلامی  
تمامی جمع تھی احباب و اغیار

تسلی دون کہان تیرک زو کو  
چکان ہے اس رحمت آسمان سے  
سناؤں کچھ تجھی اظہار خاطر  
ہوئی نشتر فروز جان ناشاد  
سعادت جلوہ بخش مدعا تھے  
ہوا حاصل مجھی لطف حضور  
ہوا ہم ہزم استاد گرامی  
سخن کا ہر طرف تھا گرم بازار



کوئی حافظ تھا محسوس مصحفی کا  
کوئی پڑھتا تھا نظم شوق با شوق  
کوئے لایا ہوا تھا بابل و بجان  
کسی کے لب پہ ناسخ کا سخن تھا  
کہ ہمیں مہربان اشرف علی فی  
نکالی کچھ بغل سے کہنہ اور راق  
تمام اوس من خلاف مکہ دانی  
سوا موزوں کے وہاں ورفسانہ  
نیا مضمون تھا دیرینہ زبان میں  
مکر رکھ کر افسانہ رشوق  
دیبا تھیرے نشتر جگر میں  
جلال آتش حال وفا سے  
اجبا مجھ پر شمع خواہنے  
او دہر تھا خندہ ارباب محفل  
او دہر تھا لب پہ ذکر عاشقانہ  
فراموشی رہے کچھ دیر و ساز  
کمای دلدادہ نازک خیالے  
تری دم سی سخن نعت نشان ہے  
برنگ نقش بابا آہ کہ کہہ آہ

کوئے دیوانہ دیوان سودا  
کسی کو تھا کلام ذوق سی فوق  
جناب حضرت مومن کا ایمان  
کسی جاشعرا آتش شعلہ زن تھا  
ادافہ ہم روز شاعری نے  
مشبک صورت دہا می عشاق  
لکھی تھی شاخ غنہ نہیں کی کہانی  
نہ کہتا تھا بیان شاعرانہ  
نہان یوسف تھا گرد کار و نمین  
ہوا میں مہربان دیوانہ شوق  
وہ سامان پہر گیا میری نظر میں  
اوشی کو شعلہ داغ جفا سے  
انیسر جان یہاں غم کی کہانے  
او ہر تھا گریہ بیتائے دل  
او ہر دیتا تھا سوز و دل زبانہ  
کہ ناگہ دی مجھی ہاتھ فی آواز  
شہید رشوق می مضمون غایے  
زمین شمع تجسس آسمان ہے  
دل آرزوہ جنون آما وہ کیوں ہے

بچھ اب کا ہشون ہی کام کیا ہی  
 ملا ہی قندربان شکایت جہان  
 سریر آرای اقلیم معائنے  
 سخن بخش جہان استاذ جہا  
 بلاغت زادہ طبع رسا ہے  
 جو بیت وی زمین کو آسمان  
 لکھی گرد صفت حسن ماہ پارہ  
 اگر فرصت تجھی چرخ کمن دے  
 یہ افسانہ جو تیری رو برو ہے  
 اسی حسن زبان دی پر خدارا  
 بلند دی وی ذرا وج بیان کو  
 گزارش کی پدین فی سنگی ارشاد  
 تصور میں مری آتا ہی ایسا  
 پہاڑ کے بعد باطن زول آرا  
 حیا سی وہ عروسان معائنے  
 کہی دیکھا نہیں ہی سایہ اونکا  
 یہی کچھ عذر کا میری سبب ہے  
 سوا اسکی ہو جو اے ناظر سے  
 کہا یہ فکر کیا ای پنجسہ ہے

خیال گردش امام کیا ہے  
 جناب میرے زمام عظیمی  
 خداوند جہان کلمہ دہانے  
 قبول عتسلی کل ارشاد جہا  
 فصاحت گرد راہ مدعا ہے  
 بچلے زبانی و جہان سے  
 بنی ہر دائرہ چشم ستارہ  
 اسی کی نام ہی دوا سخن کو  
 خلافت اہل معنی گفت کو ہے  
 نئی صورت ہی سنگ طبع دکھلا  
 جلا دی جو ہر تیغ زبان کو  
 کہ ای سہ ماہیہ لطف خدا و  
 شکوہ و بلوی فی اسکو لکھا  
 ہوا بچھی ہند من خامہ فرسا  
 سدا مجھے ہن گرم لہجہ ہے  
 خدا جانے ہی کیا پیرایہ اونکا  
 نہیں ارشاد سی انکار کب ہے  
 بجا لاؤن دل و جان جگہ سے  
 ہر اک کا طرنا چنے طرز ہے

ہم کا شیشہ کہ چمکی شوق کا جام  
مگر ہاں خیلِ مطلب میں کسی جا  
بہر صورت ہوا جس وقت ناچار  
فغانِ درو جو کچھ یاد آئے  
بس اب لازم ہی ارِ بابِ سخن کو  
نظر جس جاوی سہو قلم سے  
تماہی کہ جامی آنسو میں باد  
یہاں سی ہی غصوں عشق آغا

کسی کی پیروی سی تجھ کو کیا کام  
کمی شیشے دوار کہنا نہ صلا  
لکھی بحرِ ہرج میں چند شعا  
مصیبت آشنا تھا کہ سنائے  
کہ جب دیکھیں مری نقشِ کہن کو  
بناوین خامہ جادو و رقم سے  
کرین مجھ کو دعایِ خیر کسی یاد  
زبان و خامہ ہیں آپس میں تہرا

### شادہ کشی مشاطہ زبان بارِ شیر کیسوی دستان

کہ ہر اوسا قی فرخندہ پے ہے  
دہ وادی کہ ہوا شدرہ ماتم  
ہے کبتک می گلگون سی انکار  
مری ہی زندگی جام و سبوسے  
کہاں پہرِ لطیف کیفِ نوجوانی  
کسی شلِ خضرِ طولِ بقا ہی  
ہر اک سو ہی فریبِ خوابِ صیاد  
کبھی یکساں نہیں حالِ زمانہ  
کہاں تک ضبطِ مضمون کی گرانی

کہ پیمانہ مرا محتاج مے ہے  
تن پُل پائی اوجِ نقشہِ غم  
شکستِ توبہ ہو جائی نہ بیزار  
میں گذرا آبرو سے آبرو سے  
غنیمت ہی کوئی دمِ زندگانی  
کمندِ عمر ہر دمِ نارِ سا ہی  
کمینِ گاہِ چہاں ہی دمِ آباد  
ہر نگِ زلفِ پرہم ہی فسانہ  
طبیعتِ گدگداتی ہی کہانی

شنای یون کہ محمود جہاندار  
 طبیعت پاک تھی فکرِ جهان سی  
 پسند طبع تنویرِ قمر تھے  
 اوسے عالم میں وہ سرمایہ ناز  
 کہ سب مصروف ہر خواجہ عجیب  
 زمانی میں نہیں کوئی خبردار  
 پہرون تنہا میان شجر و بازار  
 کمان ہی ماتم شامِ غم رہی  
 کمان گلابِ عشرت ہنفس ہے  
 کمان ہی قف لبِ خوننا بول  
 کمان ہی شکِ یزدنی سیدِ امان  
 کمان ہی زحمتِ پیہم سی ہر دم  
 کمان لطفِ فغانِ فرصت طلب ہے  
 سرود و ساز سی ہی کون پہنک  
 ہچکرو لین کچھ ایسی ہی باتیں  
 کسی پر تا نہویہ راز افشا  
 بل کی شکلِ مطلب کی طلب میں  
 نظر آ یا شیخِ مودودی ہوش  
 جوانب کی تماشائی دیکھتا تھا

بشکلِ نخت تھا کلاتِ بیدار  
 لڑی تھی آنکھ سے صفِ آسمان سی  
 ہر اک چشم کو اکب پر نظر تھے  
 ہوا یون دل اسی اپنی مشورت ساز  
 بہرا ہی مدعا دامنِ شب میں  
 مگر بان جابجا دلہا ہی بیدار  
 دل ہر پنجہ سہی ہونِ خبردار  
 کمان ہی شکرِ صبح خوش نصیب ہے  
 ہجومِ ناگہ کسکا داورس ہے  
 کمان بیتائے دلِ رقصِ لعل  
 کمان ہی غم سی سترِ قفِ گریبان  
 رگِ جان پر خراشِ نشترِ غم  
 کمانِ احت کمانِ جوشِ غصہ ہے  
 کسی ہی طالعِ ناسا و سی جنگ  
 بہت سی سوچ لین پوشیدہ گمان  
 لباسِ مشکامی بر میں پینا  
 کہ جیسے دن چہپی دامنِ شب میں  
 میرے کامل مگر دے میں او پوش  
 قدم سر گرہم راہِ عشا تھا

برنگ بوی گل جس جا گذرتا  
 شب تار یک بین پیر تہا تنہا  
 غرض ناگاہ شاد رشک مغفور  
 لگا اطراف کی کرنی نظارے  
 قضا لاک جوان شوخ و طناز  
 شرب عشق می لے سب شاد  
 سر شوریدہ ممنون جنون ہی  
 زخو و زخم ہے جو شہ آرزوین  
 چپائی ہی نابل میں صورت دل  
 زیادہ طول میں وہیم بشری  
 سراپا دہم و پیرچہ و خم ہی  
 ہر اک خلق ہی ادھی ہی ہویدا  
 جہاں آسمان سی خود فراموش  
 حرفینوا و سرخص مدعا ہے  
 عیان ہی لب سی گلاب ترانہ  
 کہ شاید سبک یار محو آرام  
 زیادہ مضرب ملک جو پایا  
 صلاح آرزو سے کام نہ کام  
 لہی جاتا شوق او کو سوئے

معطر کو چہ و بار بار کرتا  
 خیال صبح و ہر گاہ اہل کا  
 جبک پونچا قریب قصر و ستور  
 کہ دیکھوں کیا میں قدر کشتار  
 نظر آیا پریشانی سی و سار  
 نظر آشوب گاہ شوق میدا  
 برنگ لالہ دل لبریز خون ہی  
 سراپا گم ہے راہ جستجو میں  
 کند پیر گرہ استاد کامل  
 رسائی میں سوا ناظر سی  
 گرد و چرخ شاخ غم ہی  
 کشا شہاب آغوش تہا  
 عذاب این آن سی بندہ گوش  
 ہجوم شوق میں کچھ بک باہی  
 کہڑا پڑ ہتا ہی شعر عاشقانہ  
 کر می تکلیف جنبش تالاب نام  
 بغل میں رشتہ جان پو آیا  
 کیا او کو قد مبوس سر بام  
 کہ رسوائی پکاری بان بھردار

خلاف اقتضای آسمان ہے  
کہ اتنے مین کیا شہ نی گرفتار  
ہماتو کون ہی آیا کہ ہر سے  
پہرا کرتا ہی کیون راتون کو تنہا  
مقرر تو کوئی ہی و درویش بکیر  
نظر آتا ہے مجھ کو خلق آزار  
طمانچے مار کر روی جوان پر  
کبودی یون ہوئی عارض سہیچا  
یہ عالم دیکھ کر وہ نو گرفتار  
خوشی نی لبون پر زہر کہا یا  
الم ایسا اثر پاش جس جگر تہا  
عوض اشکون کی خون دل بہایا  
کہا تو کون ہی امی فتنہ ایجاد  
خطا کیا ہی ہوئی کیا مجسی تقصیر  
غریب بکس چنا چار ہون مین  
نظر آتا ہی کچھ نہ سہرہ و بیدر  
ستم ایجاد ہے بیدار گر ہے  
نہ لب ہین شہناظر ز فغان سے  
نہ دل کے ناز بیتا ہے اوٹھایا

کہ ہر جاتا ہی او غافل کہاں ہے  
کہا اوس سی کہ ای بیباک عیار  
غرض رکھتا ہی کیا اس نام و در  
کسند پر گرہ سی وہ سہل کیا  
بجھی لازم ہی کرنا پانچ بھیر  
سزای ناسزا کا ہی سزاوار  
چنی گلبرگ سوسن ارغوان پر  
وہوان ہو جس طرح شعلی سی لپٹا  
راہ حیران برنگ نقش دیوار  
ہجوم بخود ہی نی آستیا  
کہ ہر دم حال دل نوع دگر تہا  
کہا ل ضبط کیا کیا رنگ لایا  
مجھی دیتا ہی کیون تکلیف بیدا  
مین ہون کسو سہلی شایان تعزیر  
بلاکش ہون جگر افکار ہون مین  
ستم کاری مین ہی تو کیکہ و سدر  
کسی کے چکے پر کب نظر ہے  
نہ وقفہ ہی جگر و در نہان سے  
نہ رخسارون پر اشک گرم آیا

کھاشہ نی کہ ہون میں شمعہ شہر  
عدالت کامری سنکر فسانہ  
نہیں طاقت کہ حسینہ خوبان  
کھلتا ہی زبان سی ہو کی شیرین  
چڑائی رنگ دست و لہر باجو  
اگر ہو چور ناسور جگرین  
بلائی جان ہوئی ہی تیری تقدیر  
مقرر صدمہ او خانہ برباد  
یہ سنکر وہ اسیر در حسان  
کہ تھا میں نہک مرگ ناگہانے  
میری بھی محسن سی گل تکلی پافسون

نہاے میں مرا مشہور ہے قہر  
عدم آباد ہے جو زما نہ  
دل عاشق سے ہون گشتہ مرگان  
کلام تلخ معشوقان خود میں  
کردن پامال میں دوزخ کو  
لگا دوں آگ آب نیشتر میں  
نہو گی کار گراب کوئی تدبیر  
گلے تجھے ملے گی تیغ جلاو  
بجایا ناک کاشکرا احسان  
مگر کی چرخ توئی نہر بانے  
زمین قتل کہ ہو گی شفق کون

بیانِ شہرِ میچ ناموافق و بجا اور شہرِ طیار می و صیاق

پلاسائی شراب آتشین جوش  
سے ہے ہمدرد لبیب ماننا  
بہت کچھ تھی تعلق جی کی خیال  
کلام حضرتِ ناصح ہے بیجا  
طبیعت پاک ہی ہر پیش و کم سے  
غرض جب دل میں سچا ملوہ پریان

کہ دل کو ہی ہو ای ماتم ہوش  
بلا سے ہو گیا بیگانہ اپنا  
کیا الفت نی سب سے فانی البال  
میں ہوں رندِ خرابا تی مجھی کیا  
نہیں مطلب فریب پیش و غم سے  
کہ ہوں مثل شہرِ روم ہر کامان



بہر آید دل هجوم زرد و غم سی  
 سنان درونی چہ پیرا جگر کو  
 یہاں تک اشک غم مرگانشی چٹکے  
 تصور میں بھی کہتا تھا دل ریش  
 کہ ہوتا ہے گریبانِ حج چاک  
 بشکلِ بختِ خفہ سو گیا وہ  
 کوئے یا اور شمعِ حسنِ پائے  
 اویں فب صحت آنی کی نہیں ہے  
 نہی معشوق سی پہلو ہی آباد  
 عجب کشمکش کی مریاں ہیں  
 کہ صبر تے ہو یہاں شتاقِ یاد  
 یہاں آخر ہو دم کی نوحہ خوانے  
 یہاں ہو وجہ ماتمِ لطیف ہستی  
 پس مردن بھی اس زنجِ ابد سی  
 یقین ہی سوزشِ دل ہی مری جا  
 ہزاروں شمعِ ہین دل میں امان  
 رہے گا تا ابد ماتم میں پر شور  
 نہ صورت کوئی دم دیکھی صنم کے  
 کسی کی ای خاکِ قصیر کیا ہے

چہ کایہ بارِ حسانِ ستم سی  
 ہوا رونا ہنسنے ہر چشم ترکو  
 کہ چین کر رات بہر دامن ہی پٹکے  
 کہیں بدظن نہو یار و فاکیش  
 نہ آیا کیا سبب وہ عاشقِ پاک  
 کہیں یا صورتِ دل کو گیا وہ  
 بنا پروانہ تازہ کو لگاے  
 کسی جا شترط جانی کی نہیں ہے  
 مری ہوئی سی ہی اتنی نہیں یاد  
 گرفتارِ عذابِ جہان ہوں  
 وہاں زریبِ زبانِ شکوہ یار  
 وہاں ہو بہت ہی بدگمانے  
 وہاں ہو تہمتِ بادہ پرستی  
 میں چونک اٹھو گا آغوشِ سی  
 کد سی حشر کو اٹھے گا شعلہ  
 نہیں سینہ مگر گنجِ شہیدان  
 لبِ لبتی سے زیادہ تر لبِ گور  
 سحر ہوئے پانیِ شامِ غم کے  
 نصیبوں سی بھی اپنی گلا ہے

فسر نفس وہ ناز پر وار مصیبت  
فرین و رنوی ہی تنگ طبع ناشاد  
نہیں شہان میں حسن جفا کا  
لکھن بان یہ دنی ہی مجھے تقصیر  
پہر ادن بہر میان و شب پر خار  
گست اس واسطی لایا تھا ہمراہ  
ہوئی جب چلتی چلتی شام محکو  
ہر اک نقش قدم کی گرد ہر بار  
پہریشان پہرتی پہرتی چار سو سی  
اجل سے رستہ ایسا بھلا یا  
یہی کچھ سرگزشت مدعا ہے  
مجھی آدا کر دے دو چہرہ کو  
پہر اوس دم شہ کو جو غلط ہو  
یہ سنکر باجری صلح پیوند  
عجبت ہی آرزو مند رہا ہے  
اگر تنجو ہو س ہے مخلصی کے  
پتا پہلے بتا اپنے مکان کا  
کہا جامی سکونت حسب ہوتو  
یہاں ہی چل مری ہمراہ گھر کو

لگا کہنے کہ ای وچہ رافت  
میں ہوں اس تمہیں بیجا سہی آند  
نہیں پا مال انداز بلا کا  
کہ صحرا کو گیا تھا بہر پنجہ  
فسر یہ شوق آہو میں گرفتار  
نہ بہر روزی ای شہر گزشتہ بجاہ  
فراموشی ہوئے آراہم محکو  
تقصیر میں رہا مانند پر کار  
دو چار آکر ہوا اس شہر کو سے  
کہ پا بوس مبارک کو دین آیا  
یہی آفتہ تار و دن کا ما جوا ہے  
کہ دن گانا حصیہ سائی محکو  
قبول دل ہو منظور جب گھر ہو  
کہا شہ سے فسوں حیلہ تا چند  
مجھی ظاہر ہی تیری پار سائے  
محض اپنی ضمانت ہی کسی کی  
نشان پہر دی کشیل مہنہ بار کا  
فلانی جا ہی اک مدت رہی شہر ہو  
وہاں صناسن تجھی دون کا پد کو

برای امتحان شہ سالیہ  
 ہالے صورت دیوانہ زنجیر  
 وہ نکلا شکی صدریج و محنت  
 گل رخ ہو رہا تہا عسدرانی  
 سرشت پاک تہی صبح ازل کے  
 ادب سی او سکو وقت خط کتابت  
 ولی تہا سر و مہری مین ہمالک  
 درو و لسترا کو جب کیا و  
 کدای یاران انداز و فائے  
 بہم تم کون ہو رکمتی ہو کیا نام  
 مین اہم محو تہا یا و خدا مین  
 تعلق سے طبیعت اکیسو تھے  
 تجلی بخش دل نور تہم تہا  
 بلا یا کیون مجھی خلوت سرا سے  
 کہا سلطان فی اوس شمع سحر سی  
 کیا ہی مین فی دزدی مین گرفتار  
 اگر ضامن ہو تو اسکا سحر تک  
 نہیں لیجا کے رکھون پانچ پیر  
 پسنکرا جرا پیر کمن ہمال

جب آپو نجات یہ جلقہ در  
 کہا سوتا ہی پاسبان راو جیر  
 برنگ روح افسردہ بدن سے  
 خزان دیدہ تہا گلزار جوانی  
 ابد تہا ابتدا طول ال کے  
 خضر لکمتی سدا حضرت سدا  
 برادر خواندہ نضحت اک مالک  
 زبان چرب سی آہستہ بولا  
 خداوندان شہ آتش نمائے  
 خلافت وقت تلو مجھی کیا کام  
 جب مین سا تہا جناب کبریا مین  
 خموشی ہمزبان گفتگو تھے  
 رک چشم کلیم اللہ دم تہا  
 کروا گاہ عذر میں عا سے  
 خبر کچھ ہی تجھی حال سپر سے  
 سحر کو ہو گاتہ بان سردار  
 مبارک ہو تجھی بیٹا سحر تک  
 کروں گاجب کو کچھ اور تہا میر  
 لگا کہنے کدای مرد خوش اقبال

یہ فیصل خانان برباد کوشہ  
 سدا رہتا تھا مجھ خود پرستے  
 مری محبت سی آتی تھی اسی عار  
 ہوا ہی عاق یہ برگشتہ ایام  
 کمی تیا ہون میں تم سی بہ تکرار  
 نہیں مطلق خیال پاکسدارے  
 سنی تہ فی حدیث پر جسد م  
 کہ نفرت آسنی کی نخت جگر سے  
 چلا لا حول پڑتا اک طرف شاہ  
 نہ ہست دیکھا سنے گر مجھ شے  
 لگے دامن کو تگنے دیدہ تر  
 نہ اسپر شوق دل فی اکٹفا کے  
 کشاکش سی ہو اس دل کی ناچار  
 نکا ہون میں پدر کی مین سر ہر  
 لگا اک یار سہم و مساز میرا  
 دلون میں صورت نقیض تمنا  
 شرافت میں بہت عالی حسب  
 اگر وہ مجھ کو یون دلگیر دیکھے  
 عجب کیا ہی کہ وہ اہل مروت

نکل جاتا تھا شب کو گمر سی باہر  
 جہان میں ایک ہی تہا ننگ مستی  
 ہمیشہ پند سے رکھتا تھا نکار  
 مجھے کیا اسکی قول و فعل سی کام  
 کہ رہنا اسکی عیاری سی ہشیار  
 کرو جو چاہو حد شرع جارے  
 ہوا تصویر کا حیرت سی عالم  
 چرائی آنکھ یون نور نظر سے  
 جوان ہی صورت سایہ تہا ہمراہ  
 اوٹھائی لب فی حسانِ خموشے  
 گریبانِ شتِ ناخیم سے ہوا سر  
 بڑا ہی حسرت سوال بدعا کے  
 لگا کمینی کہ امی فرخندہ کردار  
 بے شکل طفل اشکِ تر ہون ابتر  
 انیس و ہمد م وہمہ از میرا  
 جگمہ رکھتا ہی الفت سی مہر اپا  
 گدا مشرب ملک و وہ لقب ہے  
 اسپر پنجہ تفتدیر و سیکھے  
 بچالائی بدل رسم ضمانت

جوان فی جو کئی اپنی ہوا میں  
کمایہ بھی سہی ای دوزخیت  
اویسی ہمراہ لیکر شاہ ناچار  
منظر آئی عجب عشرت کی سامان  
کہ ہے اک یار محو غصہ تار  
او دہر ہی غفلت جوشِ محراب  
وہاں ہی ماتہ وقفِ گردنِ دوست  
جوان نے حکم شاہ بد گمان سے  
کہ ای یار جفا دشمن و فادوست  
ہوئی ہی آج مثلِ عتدہ دل  
نہیں ممکن سوا تیری رہائے  
شفاعت خواہ ہی بی اختیار  
ملکہ ادہ صد ای یار سنگر  
خار می سہی چہرہ ارغوانے  
اوجھتا نشہ میں پاؤں ہی نامان  
تقاضای تمنا وقفِ حاصل  
لیسی اک ماتہ بین شمشیرِ عریان  
قریب اگر جوان کی رستمانہ  
کیا کیوں یار کو میری گرفتار

جگمگی شہ فی آغوشِ ضلالت  
نہیں مجھ کو وہاں چلنی میں نکار  
ہو واجب آستانِ بوسہ و بزم  
رہا نیرنگی گردنِ سہی حیران  
گر قتل بلا ہے دوسرا یار  
او دہر نشتر زن ویدہ رگ خواب  
یہاں ہی آرزوی دیدنِ دوست  
پکارا اوسکو صد شور و فغان  
شفیقِ لطف فرما تیرے دوست  
خلل اندازِ راحت ایک مشکل  
خدا را جسک کہ مشکِ گلستان  
بجلاا ہو سکے جو شہرِ طیارستان  
چلا سیاب کی مائنِ مرمضہ  
ہمرا آنگھون میں کفِ نوجوان  
بسا بویِ عروسی میں گریبان  
می حسرت سہی خالی ششہ دل  
جوابِ جلوہ سہی زباناں  
پکارا اوسکو کایہ زمانہ  
مکرتے زندگی سہی اپنی ہزار

تجھی تھی یوں لائی ہی تیرے  
 ابھی آزاد کر قید گران سے  
 کہا شہ نے کہ اے مردِ دلاور  
 کہیں تیرے شجہ سرکار شہ ہے  
 پہرا کر تا ہوں شبکو تا سحر میں  
 یہی دزدِ شبِ بے گنک جہان گرد  
 سحر کو لو نگاہیں تجھے اسی طرح  
 ہوئی جب جہل کے آپس میں تھیں  
 کہ اے شمعِ شہستانِ محبت  
 نہ تو گفتگو جوشِ غضب سی  
 یہ ہی فرمانِ روایِ کشورِ شاہ  
 ملکہ زادہ یہ سنکر با صد افسوس  
 بجالایا تہا مے بشرطِ آداب  
 پس افسانہ ابلہ فریب  
 یہ میرا یہ ہے اسکو رہا کر  
 کہا شہ نے نہیں تجھے سرکار  
 اگر ہی تجھ کو پاس آتش نہ لے  
 ضمانت سی لیا آخر جوان کو  
 نہ لایا گوشہ خالی مکان میں

مری ہاتھوں جلائی ہی تیرے  
 نہیں ہوتا ہی تو نصرتِ جہاں سے  
 عجب ہی قدر میں جامی سی باہر  
 مجھی ہی خدمتِ عالم پناہی  
 ہر اک کو چھی کی رکھتا ہوں خبر میں  
 تو ضامن ہو اگر آتا ہی کچھ درد  
 نمانوں گا کوئی حیلہ کسی طرح  
 لگا کہنے جو ان پابِ پنجہ  
 ہوا کیوں باعثِ تکلیفِ حجت  
 حذر کر جسے راتِ ترکِ ادب سے  
 اسی کا حکم ہی ماہی سی تہا ماہ  
 تملق سی ہوا شہ کا قد مبوس  
 بشکلِ خادمانِ خواجہ القاب  
 کہا اے چارہ سازِ بد نصیب  
 جو کچھ ہو مجھ سی پادشہِ خطا کر  
 فقط سرکار کا یہ ہے گنہگار  
 تو ضامن ہو کہ ہو جس میں ہا  
 کیا نصرتِ شہنشاہِ جہان کو  
 نگارستانِ چینِ شکِ جنان میں

بچہ کمر بند و قالین و خجاب  
 بہر صورت وہ محو غمگسارے  
 ملی جب رسم مہمانی سی فرصت  
 ملکزادی نی پوچھائی برابر  
 ہوا کیونکر گرفتار عرس تو  
 جوان فی رویہ یار و ساز  
 کہ ای یار جوان فرخندہ اختر  
 جو دیکھی شکل اوس نور خدا کے  
 اکیلی پائی شب آغوش غالی  
 زبان محو جواب لن تراست  
 ستاروں کو سمجھ کر چشم سنا  
 چہے حسن صفا کیا پیرہن سے  
 نیا ہی شوق ناز و دلبرے کا  
 لکھی گرامہ وصف موی مشکین  
 جبین نقون سی کب ہی افشان  
 خیمہ بروی پیوستہ سی ہر دم  
 جو دیکھے رنگ چشم سرمہ سا کا  
 کہان مژگان برکشہ نمودا  
 کنار چشم دنا لہ کچا ہے

نیا آستہ اک جاہنی خواب  
 رہا آمادہ خدمت گزار سے  
 ہوئی آپس میں تہائی کی صحبت  
 پڑی افاد کیا مجھے بیان کر  
 کہان جاتا تھا یا بند ہو سر تہ  
 کیا یون نوہ دل اپنا آغاز  
 وزیر شاہ اک رکشا ہی دختر  
 زبان شتاق ہو وصل علی کی  
 پٹ جاتی ہی تصویر سالی  
 نظر نا اشنای مصداقے  
 نہیں شہ کو نکلتی ماہ سیما  
 نظر آتی ہی شکل روح تن سے  
 سراپا ہی اہی عالم پرے کا  
 ہر اک نقطہ ہونا آہو چین  
 قریب صبح ہی شام غریبان  
 کچے ہے تیغ بہر اقل عالم  
 کے گردم آہو ہی پیرا  
 کف دست دعا ہی بہر بیمار  
 لب آہو چین یا برگہ کیا ہے



منور روز و شب خسار و خواہ  
 کہون کیا سخری یا قوت لب مین  
 زبان کو شکوہ قید سخن ہے  
 صفای دُروندان سی سراہر  
 اگر دیکھے گلوی جلوہ فلک  
 یہاں تک ہیں نزاکت فرینش  
 کہون کر وصف دستِ مرغ جان  
 دوستان یا حبابِ بحر ہستی  
 تمہیں ہی ناف ہنگام تماشا  
 خیال نازکی سے پیچ کھایا  
 حنا کچھ پاؤں پر ایسی پس پی  
 مری اوسکی ہی ربط عاشقانہ  
 نہیں فرقت کو ارا ایک دم کی  
 مگر رکھتے نہیں بانٹ کر گوہر  
 برنگ طفلِ اشکِ آرزو ہم  
 کس نہ تاب دادہ شب کو اکثر  
 حضور حسن بوی ماہِ سیما  
 سوا اسکی ہو کر کچھ اور منظور  
 نگاہ بد ہوئے ہو کر کبھی چار

بشکل آفتابِ جلوہ ماہ  
 خیال بوسہ لایا ہی غضب مین  
 نگہبان خال ہر زندان مین ہے  
 زبان ہی آب گوہر پیشِ ناور  
 جھکالی ہر صراحی اپنی گردن  
 گران ہی اونکو عکس گوہر گوش  
 قلم نگین ہو مثل شاخِ مرجان  
 شکم یا موجِ زن طوفانِ مستی  
 نظر آتا ہی عکس چشمِ پینا  
 کمر تک سایہ گیسو نہ آیا  
 اوسی جب کیو قد مویشی لگی ہی  
 جگہ ہی تیرِ مرغان کا نشانہ  
 قسم ہی درمیانِ سنج و الم کی  
 غبارِ لوثِ رویِ مدعا پر  
 نگہ رکھتے ہیں باہم با وضو ہم  
 اوڑا لیجاتی تھی قصرِ پری پر  
 مین رہتارات بہرِ محو تماشا  
 مری آنکھیں ہوں یارب چشمِ سلیم  
 سدا رکھہ مثل چشمِ یارِ بیمار

<p>اگر سر کی چوٹی ہو شوقِ مینِ بال          ہوا ہو بی ادبِ امنِ سہی جو ہاتہ          اگر بوی کالبے کہتی ہوں امان          رکھا ہو اسکی زانو پر اگر سر          ہوا ہوں ساتھ گریبِ نہالی          مگر مان بہرِ لطف ہمنزبانے          پڑے پا کر تہی وہ تا صبحِ قرآن          جبین مین جب غبارِ سجد پایا          وہ پڑھتی سورہ ولیلِ جہنم          قضا آج مجھ کو شحہ شاہ          سمجھ کر دزدِ عیار و جاکار</p>	<p>ریہون میں حرکت کی مانند پامال          برنگِ شاخِ بی برقعِ ہو ہاتہ          میں مثلِ جرسِ ماحشرِ نالان          نہ مجھ کو خشیتِ بالین ہو میسر          ہلالِ آسار ہی آغوشِ خالی          گوارا سب تہی جو رہا سہاتے          مرا تھا مصحفِ رخسارِ ایمان          جگر کو خاک ہو نایا و آیا          میں تکتا جانبِ کیسوی پر خم          ملا تہ ب مکانِ غیرتِ ماہ          کیا بند سلاسل میں گرفتار</p>
---	---

شعلہ افروزِ شوقِ آتشکدہ سیدہ جوانِ برفتنِ برائیِ نصیحتِ جانان

<p>کمان ہی ساتیِ وعدہ فراموش          پڑی ہی میکہ ی مینِ خرابی          جدائی مین تری لہریز ساغر          وغور گریہ سی حالتِ روی ہی          حرمیِ فقرت مین دلِ خون ہو گیا ہی          لکڑاوی سی وہ دیوانہ عشق</p>	<p>وداعِ صبرِ ہی نصیحتِ معش          گلے مل مل کی روتی ہی گلابی          نظر آتا ہے مثلِ دیدہ تر          گلو سی شیشہ مین ہجکی بند ہی ہی          کمان شیشہ بغل مین آبلہ ہی          بیان جب کر چکا افسانہ عشق</p>
--	--

کس ای غمگسار عاشق زار  
 حباب آسای پر پیما غم  
 خبر دیتا ہی امروز مصیبت  
 مجھی آواز مرغ صبح دم کے  
 کرمی گاعشق سر پر سایہ اپنا  
 ہو ای وصل میں میری بصد خوش  
 کوئی دم میں عیان ہو گا سحر گاہ  
 میان قتل گہ تیغ دو دم سے  
 مصیبت گر فزاری میں ہوگی  
 فغان و آہ سب بالین پر اگر  
 گہڑی بہر کی لپی گردی اجازت  
 نہیں محشر میں اس شرم و فاس سے  
 کہا او سنے کہ ای یار دل افگا  
 ولی ہی خوف چرخ حیا جو سی  
 مبادا پھر کسے کا سنا ہو  
 وہی ہو لطف ماتم رشک شادی  
 کہا پھر چارہ و تدبیر کیا ہے  
 اجل سے کم نہیں تاخیر مجکو  
 مراد و ن کو نہ اس دم روک دل کے

مرا کل خاتمہ ہی آخر کار  
 فنا ہو وقت ہی تجھ آنہ سہم  
 مری فردا ہی فتنہ زاری قیامت  
 مہار کب داہی شام عدم کے  
 دکھائی کی محبت پایہ اپنا  
 زمین قتل کی ہی واکرہ آغوش  
 طلب مجکو کرمی گاشحنہ شاہ  
 کرمی گاسکو ہم صحبت قدم سے  
 تمنا سیدہ افکاری میں ہوگی  
 مری ماتم میں جو گئی خاک بر سر  
 میں اپنی یار سی ہو آؤں نصرت  
 رہن گی نیچی آنکھیں دلربا سے  
 نہیں ہوں ماریع دیدار و لدار  
 نہ جل جائی حصول آرزو سے  
 وہی زندان وہی زنجیر پاہو  
 وہی جو شش مراد نا مرادی  
 علاج کاوش تقدیر کیا ہے  
 ہر اکدم ہی دم شمشیر مجکو  
 ابھی آتا ہو نہیں اس گل سیل کے

شہِ خسرو زیرِ پیشِ درِ نوار  
 چلا وہ جس کی بانی نالہ آہ  
 رہِ مطلب میں ہیں تہا گرم رفتار  
 ہوا جب کوئی جانان میں جن میں سا  
 توکل کے سلطانِ انزل پر  
 نہ فرصت دی ہجومِ آرزو نے  
 رہے وہ حلقہ ہائی تاب دادہ  
 شہنشاہ ہی اوسی کی رہبری ہی  
 ولیکن صورتِ تصویرِ بیجان  
 میانِ شب پس دیوارِ خانہ  
 کہ مہمانے پہلی ک شکِ نہ تاب  
 نزاکت مانعِ تکلیفِ تن ہے  
 نظر آتی ہیں وہ خوابیدہ ترکان  
 نہیں بکھری ہوئی خسارِ پر بال  
 جوان اگر تہریبِ ماہِ سیما  
 تصورِ زمین میں کہتا تھا ہر بار  
 بہرا لکھنویں کیفِ جوشِ شب ہے  
 ہوا مانعِ جو آدابِ تمنا  
 ولی جب دیکھتا کو تا ہی شب

کہ اسناتہا باہم قولِ اقرار  
 ہوا یہ سنے بزرگِ سایہ ہمراہ  
 کفِ پائی صبا تھی آبلہ دار  
 کیا بیتا بیون نے حشرِ برپا  
 کس پر گرہِ پینکے محل پر  
 کیا خود کُم خیالِ جستجو نے  
 بزرگِ رلفِ محبوبانِ فتادہ  
 ہوا لطفِ آشنا باہم پر ہی ہی  
 رہا اک گوشہ خالی عینِ پنهان  
 نظر کرتا ہی کیا شاہِ زمانہ  
 خمارِ آلودہ کیفِ شکرِ خواب  
 ردایِ نورِ مہ سائے گن ہے  
 ہم لپٹی ہون جیسی دو پیران  
 شبِ غم سی عیان ہی حجازِ اقبال  
 برابر شمع کے بالینِ چھل  
 فدایِ چشمِ حقہ بختِ بیدار  
 جگانا ایسی فتنے کا غصہ ہے  
 رہا ہنگامہ آرا سی تماشا  
 ٹپکتا لب سی پیہم جوشِ لایب

یہ کہتا ای فلک وقت کرم ہے  
 مصیبت میں شریکِ حالِ شکل  
 کہ ٹپکی بوی گلِ پیشِ شبِ بنم  
 اثر آ کر و ردِ دل پر پکارا  
 کہلی جب آنکھ اوس شکستِ ہی کے  
 نہ لایا تابِ چشمِ جاودانہ  
 گریبانِ صبورِ ہو گیا چاک  
 جوان کو دیکھ کر طاقتِ فراموش  
 جو دیکھی شکلِ پامالِ جفا کے  
 کہ ہی مجموعہِ خاطر پریشان  
 جنون اپنا اثر دکھلا رہا ہے  
 دل بیتاب ہی از خودِ رمیدہ  
 جو پائی اوسنی بوی دامنِ یار  
 کہلیدِ آخِ سپری دیدارِ نکمیں  
 پری پیکرِ برایِ پرستشِ حال  
 کہ ای تارہ ہزارِ کامرانے  
 یہ کیا عالم ہی تجھ کو کیا ہوا ہے  
 ہجومِ غم سے دلِ ناشاد کیون ہی  
 تجھی امن ہی کیون نصرت ہوئی ہی

فغانِ غم بہت ہی رات کرم ہی  
 ہوئی آخرِ جہاںِ کسریِ دل  
 سرِ شکِ گرمِ الفتِ اوہ غم  
 ہوئی تکلیفِ بیداری گوارا  
 او غمِ ہی فی رسمِ کافری کی  
 ہو تیسرا داکا دلِ نشانہ  
 لیا بیہوش ہو کر بوسہِ خاک  
 اوٹھی گہرا کی وہ غارتگرِ ہوش  
 نظر آئی عجب قدرتِ خدا کے  
 مکر ہے بزرگِ گردِ دامن  
 جو پیرا امن ہی شتاقِ قبلہ ہے  
 حواسِ ہوش میں امنِ شید  
 ہوا بیہوشیِ پیہم سے ہشیار  
 ہوئیں حسرتِ سی باہم چاہتیں  
 ہوئی یوں جلوہ بخش شاہدِ قال  
 گلِ بخیرِ گلزارِ جواسنے  
 یہ کیون بیوجِ رنگِ و ہوا سے  
 جگرِ آمادہِ فدا کیون ہی  
 گریبانِ گیر کیون وحشت ہوئی ہی

یہ کس کا طرزِ بیتا سنے خوش آیا  
 یہ کیسی داغِ بینِ رخ پر نمودار  
 خداوندِ اتری آگے ہی نہ ریاد  
 یہ عارضِ جس کا دستِ چوڑ بجای  
 ہو انیلا یہ جس سے سی وی رنگین  
 کہا ای غمگسار ویا پر چاہئے  
 گرا ہی طشتِ بدنامی فلک سے  
 ہوس مجکو نہ تھی تا با م لائے  
 کیا بیرحم و ظالم نے گرفتار  
 ضمانت سے ہوئی آخر رہائے  
 بس اگر دیکھ لو گردِ یکساں ہو  
 چراغِ دامنِ صحرانہ بنا ہوں  
 وہ قطرہ ہوں کہ مثلِ اشکِ حشر  
 برنگِ نگِ گل جو ریزان سے  
 یہ سنکراوسنبت کا فراوانے  
 ہجومِ اشکِ نی دریا بہائے  
 نظر آئی کہ ورتِ یارِ خاطر  
 ہزیمتِ اشکِ عشرتِ فی پائی  
 برہا یا سلسلہ دیوانگے سے

یہ کسے طائرِ بسملِ مناسیا  
 یہ پونہچا کے ہاتھوں شجوا آزار  
 تصدقِ بیکسون کا دی مری داد  
 برنگِ پنجرہ خورشیدِ چلجای  
 وہ شل ہو ہاتھ مثلِ پاپی چوہن  
 کہوں کیا طول ہی میری کہانی  
 ملا ہی داغِ ناکامی فلک سے  
 عیس کی شکلِ ہنکرِ گر آئے  
 چلا لیکر مجھے مثلِ گنہگار  
 پی رخصت تمنا کی پہنچ لائے  
 خدا جانی سحر کی وقت کیا ہو  
 کوئی دم میں ہوا خواہ فنا ہوں  
 سرِ مرثکان سے ہوشتا نصرت  
 سفر کرتا ہوں میں باغِ بہان سے  
 قیامت ایک بریا کی سرہائے  
 فغان لب تک جا خواہی کوتائے  
 اوقیت ہو گئی غمخوارِ خاطر  
 الم کی پہر گئی دل میں دُہائی  
 کمی کے خدمتِ فزائے سے

کیا ہاتھوں فی میل جیٹ داماں  
 کہی گر التفاتِ ہوش کرتے  
 جوان نے دیکھ کر آمادہ شوق  
 تاشل کر کہ مثلِ ابرِ تصویر  
 جو اس عالم میں ہی جزایز و پاک  
 برنگِ بوی گلِ محوِ فضا ہے  
 حجابِ آسا ہی اس بحرِ فنا میں  
 ثباتِ بی ثباتی ہر کہیں ہے  
 یہی مدت سی ہی رسمِ زمانہ  
 مرا ہی وقتِ نخصت جبکہ آیا  
 شبِ ماتم کامیری غم نہ کر تو  
 رہی قسمت کہ نگ بہتِ عشق  
 فراز و دار ہی عاشق کو معراج  
 عروجِ پایۂ الفت سے ہے  
 اسی ہی قصۂ مجنون ہی مشہور  
 پس لہاری یار و فاکار  
 کہ اوٹھ اداختِ بروجِ نکوئے  
 پڑھیں اب چندِ سعادت ہم جگر چاک  
 معاوالت کہ ذکرِ این دامن سے

مصیبت کی ہونئی پروانگی بان  
 پریشانِ مہنبلِ گلپوش کرتے  
 کہا اوس سی کہ ای دلدادہ شوق  
 جہان ہی خوابِ نادیدہ کی تعبیر  
 مقرر جائی گا اکدن تہ خاک  
 شہر کی طرح آتشِ زیرِ پا ہے  
 جگمگ پائی ہی آغوشِ بلا میں  
 یہ منزلِ جامی آسائش نہیں ہے  
 کوئے آگے کوئے پیچھے روانہ  
 اجل کو اک بہانہ ڈھونڈ لایا  
 خدایِ دو جہان پر رکھ نظر تو  
 ہوا قدربانِ کوئی حضرتِ عشق  
 اسی کی رہتی ہیں یہ لوگ محتاج  
 یہی ہی باعثِ عزت یہی ہے  
 کیا گویا اسے نے خونِ نصیب  
 ہوا یون حرفِ زرنِ حسینہ فگار  
 فروغِ مہرِ چرخِ ماہر وئے  
 سعادتِ ترا کلامِ ایزدِ پاک  
 ہوئی خافلِ خدا و جہان سے



غرض خلوت میں ہوں و فون پیران  
 کہ اتنی میں بھی نوبت گھر کے  
 قضا کے مثل اور اتنی سنا  
 موزوں فی فغانہائی اذان سی  
 نظر آئی نہ وہ شب کی سیاہی  
 جوان وہ سنتی ہی نوبت کی آواز  
 کہ امی نور نگاہ چشم عالم  
 بس لب میں چوڑا ہوں آتما نکو  
 یہ سنکر گفتگو شوریدہ سر سے  
 لگی روئے وہ پامال تنہا  
 کہا امی میسماں خج ان بیداد  
 شہادت تیری قسمت میں لکھی تھی  
 کہ میں زندہ رہوں تو حیف مر جا  
 ہو امی جانفشانی کی ہو اسے  
 نہ اس دم راز دل مجھسی نہان کر  
 بہر صورت میں ہوں تیری پیکار  
 یہی غم ہی کہ میری روبرو سی  
 عدم میں دیکھ کر سب تنگ و ناشاد  
 ہو امی و صل اگر عشرت طلب ہے

بہم بیٹھی ہوئی پڑھتی تھی مستعدان  
 لگی آئے نہ امی رخ سحر کے  
 حجاب شب رخ عالم سے اولٹا  
 جگایا خلوت کو خواب گراں سی  
 ہوئی رخصت صدی کوں شاہ  
 ہو ایون شاہ طلب سے و ساز  
 مری رخصت مبارک ہو بد غم  
 تجھی سو نیا خدای مہربان کو  
 برنگ آرزو لیے جگر سے  
 بنائی چین دامن موج دریا  
 مراد خاطر چرخ ستمزد  
 نہ است میری قسمت میں لکھی تھی  
 وفاداروں میں شہرت اپنی کر جا  
 کروں کیا بی بسی زنجیر پا ہے  
 جو کچھ تنگ و تنہا ہو بیان کر  
 نہیں ہی کچھ بجالانی میں انکار  
 چلا ہی تو پشیمان آرزو سی  
 کہیں گے یہ کوئی ہی حشر آباد  
 حجاب آرزو و دایان شب ہے

جسکے تونی تعظیم و صل جلالہ کری گئی یاد کیا جگہ تہا

ولی ہی تنگ وضع پاکبازے  
قیامت کو اگر ایجان جیدین گے  
کہا امی شاہد یکتا ہی عصمت  
خیال آتا ہی کیا اکدم کی خاطر  
نہیں اندیشہ چشم این و آن کا  
کہ آگے جسکے رازِ دل ہمارا  
مگر بان بہر تکین دل زار  
کہ آخر بہر استقبال بیاد  
ہجوم جن و نہاں ملک سی  
اگر تو ہی کسی صورت سی تنہا  
عجب کیا شادی دیدار و سدھم  
بہل جائون تہ خنجرین ناشاد  
مناسب ہی مگر امی یار جانے  
کہا تن پر سیاہ پوشاک ہو گے  
شہنشاہ لبش شان صبح پاکے  
جوان ہی بعدِ نصرت بادل زار  
جو کچھ تھی سرگزشت غم و بان کو

کہ لین ہم تمہیں عشق مجازے  
شرابِ دلِ جنت میں پیرین گے  
نسیب امی دیدہ لیلای عصمت  
کرون میں پیر وی نفس کا نمر  
مجھی ڈر ہی خداوندِ جهان کا  
برابر ہی نہاں و آشکارا  
تجھی دیتا ہوں اک کلہنڈ امی یا  
سحر کو ہوں گامین پاؤں جلاو  
زمین چپ جائی گی چشمِ فلک سے  
وہاں ہو ایک ساعت جلاو فرما  
بہلا دی دل ہی یاد کا دشمن  
ندیکون بیکسانہ روی جلاو  
بتادی کچھ مجھی اپنی نشانے  
الم سی شکل و شیت ناک ہو گے  
ہو ارا ہی طرف دولتہ اس کے  
ہو ارا خسل میانِ خانہ یار  
ملکزادی سی سہل سنی یہاں کے

فترت عاشقِ جاہل گاہ و گداز شدن بٹو غیرت ماہ

پلاسا قی شبابِ جانفشانی  
 حدیثِ نوحہ افزا رو برو ہے  
 بہری ہیں ولولہ دل میں لہری  
 پریشانی اثر ہی شادمانے  
 شمار نشہ و عشت ہی سر میں  
 فراغِ جان ہوئی ہی پائینِ بنجر  
 گریبان کو تمنا چاک کے ہے  
 رستم کربابونِ حالِ رنج افزا  
 شبِ عشرت ہوئی روپوشِ جسم  
 سحر کو وہ شہِ ظلیل اسے لکھے  
 ادب ہی تختِ دولت سر جھکا گئی  
 دعا و غیرت کے ہی فلک نے  
 کٹری ہر چار سو ہی حسبِ تولد  
 کہ اس میں پیمانِ شہر آیا  
 نگہ کی شہ نی چشمِ رمزان سے  
 کہ جاسمیتِ ملک ادہ اسیدم  
 کہ حاضرِ دوزخ کو کشتا نے  
 یہ سنکر حکیمِ سلطانِ یگانہ  
 کہوں کیا تیرے رفتاری میں کیا تھا

قریب شب ہی روزِ زندگانی  
 عزائمیں روزِ گفتگو ہے  
 بہت کچھ جھلی باقی ہیں غم کی  
 اجل تعبیر ہی خوابِ جو اسنے  
 جنونِ آئینہ ہی درِ جگر میں  
 سرِ آغا ہی اتسا مِ تائب  
 سرِ عریان کو رغبتِ خاک کی کے  
 کہ قصہ ہی فداقی جسمِ جان کا  
 نمایان کی فلک نی صبحِ ماتم  
 ہوا زینتِ فدا می تختِ شلہ ہے  
 حضور می بین قدمبوسی کو آئی  
 کیا درِ زبانِ آمین ملک نے  
 امیر و بخشی و دیوان و دستور  
 پنی تسلیم سر او سنی جھکایا  
 کیا آگہ او سے را و نہاں سے  
 مری جانب سی پونچا حکمِ محکم  
 نہیں ہوگا گرفتارِ بے لکے  
 ہوا شہرِ مطالب کو روانہ  
 سوارِ توسن با جھبہ اتھا

روار و مثل برق شمسہ فتار  
 جو سوداگر پیر سے رات ماری  
 کیا واما ندگی نی دل کو بیتاب  
 مگر بیدار یار محسوس رہا تھا  
 کہا بان واقعی میں ہوں گنہگار  
 یہ سنگر شمعہ سلطان و سچا  
 ز بس تہ از وحام خلق سر پر  
 رہا تیک شور و غل فی سلاوٹھایا  
 ہوا معلوم او سکونت سہ کار  
 عس کی رو بہ واکر و نالشاو  
 پریشان کی مگر یہ حال میر  
 مقدر ہوں آپ میں اپنی خطا کا  
 عس ویکمکر و ونون کو ہمدم  
 کہ بیتابی سی ہین چلنی کو طیار  
 ہوں کہتی ہین کیون لین بان کی  
 ادب ہے مانع انکار کسکا  
 یہ کیون و اسن شریں جہا میں  
 آقا نہای دل ناستا کیون ہی  
 غرض حسن سنگر کے ستائے

ہوا تھکانہ یا ضما نندار  
 بسر کی تھی میسان آہ و زاری  
 ہوا وقت سحر شرمندہ خواب  
 بحسرت و کھیت اشکل جو ان تھا  
 مچھی لیچل جہان ہو حکم سرکار  
 چلا لی کر ملکزادی کو ہمراہ  
 ہر اک کوچہ ہوا آغوش محشر  
 جوان کو خواب راحت سی جگایا  
 وہی ہی نمٹنے خوابیدہ بیدار  
 لگا کہنی کہ اسی سرمایہ داد  
 مروت سی فقط ضامن ہوا تھا  
 اسی کرتا ہی کیون مورد جفا کا  
 کیا وابستہ زنجیر باہم  
 نہیں جگہ سلوم کیا باہم ہر آہر  
 غرض کیا انسی ہی شاہ جہان کی  
 عدوی صبر ہی اتار کسکا  
 الم سی کیون یہ راحت آشنا ہین  
 ہوا لذت فریاد کیون ہی  
 حضور حضرت سلطان جیسے

عسکریں بہر حکم رسم آغوش  
 کشا کہیں یہ دونوں خانہ پر یاد  
 کہا ایسا سو قتل جوان کو  
 ملک زادہ ہوا آزاد خاطر  
 ہر اک کو ہر کسی مصومی کا غم تھا  
 یہی کرتی تھی باہم لوگ تکرار  
 یہ کس پر تھان غم ہی ٹوٹا  
 کمی کی کسی سخت نارسلے  
 نظر کے انتہا جسے جفا کے  
 کہی کہتا کوئی چرخ کمن سے  
 وہی رسم جفا اندیشگی کے  
 کوئی کہتا گرفتاری بجا ہے  
 یہی تھی ہر طرف چرچا کہ گاہ  
 سوار و اسب خوش و تیز رفتار  
 سمند شوق کی چوٹی ہوئی باگ  
 سپر پوشاک پہنی ہی غل میں  
 بڑا کر اپنی خوش خوشعنان کو  
 ملین جب حسرت لودہ نگاہیں  
 ازبیت کا رنہ عاشوق دیدار

ہوا شاد کشا کیسوی لہریں  
 بجلاؤن انہیں جو کچھ ہوا شاد  
 رہا کہ جلد یار ہم نہان کو  
 چلا قتل کو یہ ناشاد خاطر  
 جگر مسد چاک دل محوالم تھا  
 کہ یارب کون ہی تازہ گرفتار  
 مصیبت فی یہ کسکی گم کو ٹوٹا  
 چلی لی کراجل کسکو شائے  
 اہا بت ہشنار و کر دعا کے  
 نہ آیا باز تو اپنے چلن سے  
 وہی آخر عدوت پیشگی کے  
 خورد بیگمانہ وحشت ہشنا ہے  
 ہوا پیدا جوان اک غیت راہ  
 اسان ہوش عاشق جلوہ یار  
 محبت کی جگر میں شعلہ زن آگ  
 کہ جیسے نہ ہوا غوشن حل میں  
 دکھائی شکل یار نو جوان کو  
 ہو میں رخصت جگر ہی خزاہیں  
 لگا ہیں تیریں کشا کشا ہن گرفتار

بیان کرتی تھی رازِ دل اشارے  
 انگلیں خاطرِ ناشاد میں تھیں  
 خوشی سی کیا کہوں عالمِ جوان کا  
 عجب کچھ مجھ و دیدلی خلِ تھا  
 ہوا می خاطر پر آرزو سے  
 کہ اسمیں دیکھ کر وہ شاہِ عالم  
 نظر کر وہ میانِ جلاخاموش  
 اسی قیدی کو ہر دم دیکھتا ہے  
 یہ سنکر حکمِ سلطانِ ہند ار  
 نگہیں دیکھتی ہی شوکتِ حسن  
 لباسِ مرد میں دیکھا حسین کو  
 مگر کی عقل فی پیدار سانی  
 پس انداک دستورِ یگانہ  
 مقدر یہ جوانِ چہشتِ جلالک  
 یہ چہرہ کردیدہ مادرِ پدر سے  
 کہا نہ نے کہ اسی دستورِ بجا  
 بہم رکھتے ہیں یہ آشفتمِ حالت  
 میانِ سیلِ عصیانِ مثلِ کوہِ  
 حیا سی گو تلائیں کچھ زبان تک

زبانِ حال تھی گویا نظارے  
 تمنائیں مبارکباد میں تھیں  
 سراپا نازِ بردارِ تمنا  
 نہ پاسِ جان نہ سودا ہی اہل تھا  
 کہڑا تھا لو لگائی شمعِ دہرے  
 لگا کہنے کہ او دستورِ اعظم  
 کہڑا ہی اک جوانِ ماتمی پوش  
 بتایہ کوان ہی کیا ماجسہ ہے  
 کیا پیکِ نظر کو گرمِ فرستار  
 ہوئی محو فریبِ حیرتِ حسن  
 نہ پہچانا جوانِ نازنین کو  
 جو کچھ تھی شکلِ مطلب دیکھ آئی  
 لگا کہنے کہ اسی شاہِ زمانہ  
 مری بیٹی ہی رنگِ گوہِ پاک  
 تماوی کہنے آئی ہی گھر سے  
 حقیقت میں ہوں و نون کی گاہ  
 برنگِ بلبیل و گلِ پاکِ الفت  
 سرِ شہنہ نہیں اب تک ہوا تر  
 مگر یہ پاکدامنی کہان تک

تری وہ دستِ حسنِ آنِ سریدہ بطبرِ زرشوکتِ شامانہ اسدم یہ سنگِ گفتگویِ مشاہدِ والا اوسے ساعتِ بلا کر اہلِ نجسم ملا کر زایہ چھ نیک اختر سے لگی رہنی وہ دونوں بادلِ شاد	مرا طفیلِ جاے نور ویدہ شما عقدِ کردی انکا باہم توقف ایک دم جائز و مکہ دکھائی سورتِ محسنِ راہِ تقویم کیا عقدِ جوانِ شکِ پرستی میانِ عیش و عشرتِ حوصلِ باد
--	---

### دیریاں جگمکتاں و چہ تسمیہ

پلاساقی شادِ جامِ حسرت جو تو نے شیشہ و ساغر اوٹھایا بیاساقی بیامی قبلہ شوق طبیعتِ جوشِ پرآنی نیپائے سخن نے لطافتِ صفحہ کم کے نہ نکلا حوصلہ اپنی زبان کا احتشانی کہا ہنگامِ اتسام یہ مائیک یہ پسندِ طبعِ آیا زیادہ تر نہ سہین ہر ہو سکے	کہ ہوں خدمتِ سہیشتِ تاقِ نصرت مجھے قولِ غنیمتِ یاد آیا کہ دورِ آخر شد و قہمتِ افروغ عروجِ فکر و کھلائی نیپائے قلم کو رہ گئی حسرتِ رقم کے قلق ہے و لگو انجامِ بیان کا کہ اسکا نالہ تسلیمِ کھنم کہ گویا دل سے میری نفیسلِ پایا اسی چہ سچو شوقِ پس کے
--	--

ہوا ہاتھ سے بہر سالِ ارشاد  
قبولِ خاطرِ بابِ فنِ باد



قطعه از سخنان مصطفی و اولاد او علیهم السلام

چون نظم نمود این فسانه  
گفتیم نیم سال تصنیف

تازہ گل من زباغ تعلیم  
تسربان بجمال فکر تسلیم

قطعه تاریخ ختمام طبعراودینشی شریف علی صاحب لادن اشرف

توفیق خدا چون این فسانه  
ملفت اشرف بی تاریخ ختمش

نظر از نو بہت آواز گی یافت  
کمن افسانہ سباز تاز گی یافت

شکرت همیشه بهلوشنوی تاریخ رعیت خانیه و در عهد خانصا

یلکے کفیر استقام  
 نیر خلوت معنی نگاران  
 شراب شوق پیا عشق تعلیم  
 غم زونا است تسلیم  
 شوق دیدارش چشم گهر کبید  
 بزمون جگر خاکشت دل خون  
 تار پچ تصنیف عشق  
 شربت در سال سحر چار و روز

چنانچه باده مضنون ناموم  
 طبعش شش شعری شعاران  
 سرافوق امیرالسلیم  
 فمن افسانه وار و جلوه نو  
 نیندن اولم تا راج گردید  
 سان گویم فسانه بلکه افسون  
 ال فسر و د شوق خواندش را  
 گزانا که تسلیم برود

بِعَونِ صَنَاعِ مَلِكِ مِیْکَا فُضَلِیْهِ وَزَمَانِ



مَطْبَعِ نَیْسَبُورِی شَیْخِ مَیْمَنِ طَبْعِ مِیْنِ اَکْبَرِ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

اجازت اور خیال چھسہ دل  
 طبیعت پر مری کچھ ناز پر ہے  
 مضامین پیٹے ہیں فکر ساسی  
 بنایا جسنی کن سی دو جهان کو  
 مہ وخورشید و سایہ کو فلک و ار  
 طلسمی کارخانہ اک بہرہ کے  
 بلند و پست سب اوسنے بنایا  
 جہان میں اہل بینش کی عجب کو  
 کیا پیہ نشان ہر بی نشان کا  
 دیاسا مان شا مانہ کی کو  
 کسی کو عشق کی لذت عطا کی  
 دکھائی جسلو ہای حسن خوبان

کہ آپو نچا ویم تکلیف مشکل  
 کوئی مطلب گدرا غار پر ہے  
 زبان جنبش میں ہی حمد خدا سی  
 کیا پیہ ساز میں و آسمان کو  
 سکھایا بنی قدم انداز رفتار  
 نظری چپ رہا صورت دکھا کے  
 عدم سی عالم ہستی میں لایا  
 وصال و ہجر بخشار و زو شب کو  
 دکھایا رنگ نیز رنگ جہان کا  
 بنایا خاک ویرانہ کی کو  
 مزا ویتی رہی اندوہنا کی  
 بنایا صورت آئینہ حیدان

چہ پائی سیکڑوں جلوئی کہا کی  
نہ غافل ہی نہ ہی فزانہ ہائے  
تماشا دوست یارِ خود تما ہے  
کہیں شوکت ہی شانِ انبیا کی  
کہیں ہی ہمتِ اخوانِ یوسف  
شرارِ شعلہٴ انداز ہی کہیں وہ  
کہیں ہی التماسِ شوقِ دیرار  
کہیں طالب کہیں مطلوب ہی نہ  
سنبھل ہی سرخوشِ پیما نہ شوق  
زیادہ ترندی رخصتِ قلم کو  
کہا تک ایک سہی ہنگِ فریاد  
لکھ مشتاق ہیں حرفِ دعا کی

مٹائیں جو رتین کیا کیا بنا کے  
فقط عالم ہیں ہی افسانہ ہائے  
تصویرین کے پترا جابجا ہے  
کہیں غفلت ہی ذرا لوسا کی  
کہیں ہی عصمتِ امانِ یوسف  
ادیبِ ہوشِ موسیٰ ہی کہیں وہ  
کہیں ہی محرمِ اسرارِ انکا  
غرض ہر رنگ میں کچھ بٹٹی  
خوابِ بادِ خُشنا نہ شوق  
می وحدت کی بدلی کہیں دم کو  
بدلِ باب اور کوئی رنگِ فریاد  
فلک پر بھیج تحفے التجا کے

### مناجات عاشقانہ

اُمی وی کوئی دل سرسبز چش  
ہمیشہ سایہٴ خجستہ دینِ تری  
وہ دل ہو جو ستم کو نازِ سمجھ  
سدا کا میوں سی کام رکھے  
ہمنے رسوائیِ حالِ زبون پر

بزرگِ زخمِ خندان غمِ فراموش  
اگر محشر بھی ہو محشرِ مینِ تری  
وہ دل ہو سوز کو جو سازِ سمجھ  
جو نکلی کام کوئی نام رکھے  
بہائی اشکِ تدبیرِ جنون پر

بنی موجِ ہوا یی پایا لے  
 جنونِ لگی زوہ سا مان کھائے  
 مہو پا مال غم کی سرکشی سے  
 رہی و نرات خود دیوانہ اپنا  
 نہ ہم آغوش ہو جانان سی اپنی  
 بڑھی گردِ بگمانی چشمِ ترکی  
 منائی شادیانِ رنج و محن سے  
 نہو کاملِ نفاق تلخا سے  
 حجابِ آسا طلسمِ یک نظر ہو  
 دکھائی اضطرابِ وقتِ شکل  
 ترقی خواہِ تکلیفِ جفا ہو  
 نہیں بس آشنا سپر ہی خاطر  
 اجل ہو مہربانِ دشمن کی بدلی  
 برنگِ شمعِ کشتہ بعدِ مردن  
 لحد سی اوٹھکی بھی مضطربنوں میں  
 نہ آنکھوں میں نشانِ خواب کیوں  
 رہی سر پر اجو مہ جبِ مینان  
 نہون شاکی مری ہمہ از محبی  
 رگ سودا جنون میں خون کو تری

سنی زنجیر کی ہرزہ خیالے  
 خیالِ پاکِ مجنون میں نہ آئے  
 اوٹھائی نازِ دشمن ہی خوشی سے  
 برنگِ شعلہ ہو پروانہ اپنا  
 پشیمان ہی رہی ارمان ہی اپنی  
 قسم کھائی سرِ داغِ جگر کی  
 اوٹھائی عیشِ نودلِ غم کی  
 رہی ہر دمِ عاینِ ناتمامے  
 کہ اپنی جنبشِ دامن سی ڈھرو  
 رہی سینہ سدا آغوشِ لبِ لعل  
 بلا گردانِ سامانِ قضا ہو  
 لبِ مضمون سی ہی کچھ ظاہر  
 کفنِ مجکولی دامن کی بدلی  
 بنی فانوسِ تن آغوشِ مدفن  
 غبارِ عرصہِ محشر بنوں میں  
 اگر دیکھوں کہی پتہ آب دیکھوں  
 سنون ہر دمِ تقاضایِ حسینان  
 رہیں راضی نیاز و نازِ محبی  
 سنے طعنے زبانِ نیشتر سے

گرین سخت جگر آنکھوں سی باہر  
 نہ چھوٹی مجھی تا انجام ہستے  
 ندکیوں شکل ار باب ریا کے  
 عمامہ قصہ ہو جبت بلا ہو  
 رہوں زندہ تمنائی قضا سے  
 کچی پیدا کروں ابر و کیصورت  
 رہی مثل گریبان چاک من  
 کری دامن صحرا سر پرستی  
 قیامت لائی سر پر داغ سودا  
 مروں تیور اگر بد لین الم کے  
 شفای دل ہو بیستانی کا آزا  
 اجل سامان شادی کا سبب ہو  
 پشیمان چارہ گری بالین سہی وٹھی  
 نکل جائیں سب سامان روح و تن کے  
 رہیں نا آشنایں مدد سے  
 بنوں اپنی شکست دل کی آواز  
 بڑھیں رتھی یہ جنس سرسری کی  
 یہاں تک کاہش تن مہربان ہو  
 کمال بی نشانی جب دکھاؤں

برنگ اشک بلبل مہول ہو کر  
 بشکل ہینہ صورت پرستے  
 حر لیں خسر و مشتاق عبا کے  
 درازی ریش کی عہد غنا ہو  
 امید پائی حریف عا سے  
 پریشان دل رہوں کیو صورت  
 پھروں تا عمر ہستی پاک من  
 دکھائی مستیان ویرانہ ہستی  
 بنی خورشید محشر داغ سودا  
 رکی سینی میں دم رکنی سی غم کے  
 شکیبائی رہی صورت سی ہزار  
 صف ماتم صف بزم طرب ہو  
 میسما چشم تر بالین سہی وٹھی  
 اجل آئی مری معشوق بن کے  
 زبان ہو گنگ حرف التجا سے  
 رہی مجھ پر ہی میرا حشر تک ناز  
 اوٹھاؤں ناز قحط مشتری کے  
 کہ میری یاد بھی خواب گمان ہو  
 تصور کی تصور میں نہ آؤں

<p>پہچون جسوقت مثلِ کھتِ گل ہواۓ جنت کی دون میلِ نظر سے نہوں رسوائی باز ارقیامت سیہ کاری منبول لم پزل ہو بس ای تسلیم کبتک جوشِ مستے کمی کر شوقِ عوض التجاہین زمانِ نعتِ سلطانِ امم ہے زبان ہی مائل ذکرِ پیمبر</p>	<p>بہنی مدفنِ تریارت کا ہل پلٹ کر دامنِ خیرِ شہر سی نہ لونِ احسانِ سودا می ملاست لباسِ کعب طوۃِ تمیز ہو کہا تک شیوہِ مطلبِ پرستی گرہ دی طولِ زلفِ مدعا میں سرِ خامہ پئی تسلیم ہے دہن ہی حلقہ گر داب کو شہر</p>
---	--

نعتِ جنابِ ابراہیم خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

<p>ادھر آاد خیالِ پاکِ دامان ادبِ فی اور رہی جلوہ دکھایا خدا ماریش مضمونِ روشن مبارکہا و نعتِ مصطفیٰ ہے سکھایا جسے ہمکو دینِ اسلام زمین و آسمان زیرِ قدم ہے یہا تک سر و یتانی میں پایا ہوئی کافر سی جب عجزِ خواہی اصد فی ہم احمد کو ازل میں</p>	<p>حکلف ہو چکا تکلیفِ احسان چرخِ ہوش کو نا مشور پایا کہ پیلائی ہوئی ہیں جن فِ دامن زبانِ نغمہِ وصلِ علی ہی سنائی امر و نہی حق کے پیغام شبِ معراجِ سیرِ نیرم ہے کہ سایہ ہی نہ پا بوسی کو آ یا بتوں فی دی نبوت کی گواہی عنایت کی جگہ دل کی اغل میں</p>
---	--



<p>نہیں کجا شش حسرتِ بے نیاز کب سدا نازِ محمد بلاغت نامہ عصیانِ عظیم پڑا ہر علم بی تشہیم و فہم تصدیقِ عالمِ اُرمی لکھ کے اوستہ یک نگاہِ معیتِ سوز بہت دیکھا عتابِ کم نگاہ کہ مجھے بدگمان میرا گمان ہے سویدایِ دلِ ہندوستان صری امیر مجھے منفعل ہے جیدِ آستان پر سر کو دیکھوں غمِ ناکامیِ دلِ بر طرف ہو غبارِ آستانِ پاکِ اصحاب ابو بکر و عثمان و حمید</p>	<p>لکھوں کیا فروغِ ذاتِ کبریا نہ کم ہوں کی طفیلِ شوقِ بحد پنی بخشش اگر ایسا فقط ہو فقیری میں دیا شاہوں کو انعام فدا ایسے سبب سے سبب کے خدا را ای شہنشاہِ دلِ اندر بہت کچھ ہو چکی غفلتِ پناہی یہاں تک جوشِ محرومی عیاں ہے سوادِ مردم چشمِ بتان ہوں عروسِ یاس ہم آغوشِ دل ہے ہوس ہی روضہِ نور کو دیکھوں طوافِ مرتد شاہِ نجف ہو بناؤں تو تیاہی چرخِ بخواب خصوصاً جانِ نثارانِ ہمیشہ</p>
---	--

### سببِ تالیف کتاب

<p>تیری غفلت سی مجھ کو ہوش آیا زبانِ شکوہ دہوئی آج صاف نے کروں گویا لبِ خاموش کو یکن ملی نصرتِ جفا سی آسمان سے</p>	<p>پہونچ ساقی کہ وقتِ نوش آیا سب سے ساغر و ٹہا بہر تلافی سنبھالوں خاطر پر جوش کو یکن کہ کدن اتفاقاتِ جہان سے</p>
--	--

تسلی کا ہوا آہ سرد مٹ جگر پر  
 عدم کی راہ لی رنج و تعب فی  
 دل سودہ مثل اہل دراک  
 بشکل روح اور یس مسیحا  
 ہوئی پیدا اثر حسن شکون کے  
 کہی جبریل کا ہم اشیاں تھا  
 کہے روحانیوں سی ساز کرتا  
 کہے تھا عالم حیرت میں خاموش  
 در معنے پر آیا جب بہ تکریم  
 جگہ دی مسند عرش اثر پر  
 پس عرض نہایت و ستانہ  
 گل تازہ بہار نکلتے دانے  
 اجازت ہو تو خدمت میں بانی  
 کہوں افسانہ بیستانی دل  
 سراپا مثل نے درویشنا ہوں  
 کہا دل فی مری تقصیر کیا ہے  
 کہا جواہل فن گذرا جہان میں  
 لکھا ہر ایک نے مدح و فسانہ  
 مگر تبر بان اس بخل زبان کے

ہوا بہ اشک احمد فی چشم تر پر  
 مبارکباد دی نیش و طرب فی  
 ہوا صبر و وفا سیر عالم پاک  
 تماشا ہے ہوا نور و تہ کم کا  
 کلمہ در وازی قصہ نیلگون کے  
 کہے عنفائی دشت لاسکان تھا  
 کہے قسمت پر اپنی ناز کرتا  
 بشکل طوطی و ستان فراموش  
 ادب سی کی سخن فی عوض تسلیم  
 قدم چومی ہوا تبر بان سر پر  
 لگا کہنے کہ اسی فخر زمانہ  
 چمن پیرای فرود وں سجانے  
 کروں ظاہر کچھ اپنی خستہ جانی  
 سناؤں داستان قصہ سہل  
 رہتی ہوں آب سی تم ہی لہون  
 جو کہتے ہو کہو تاخیر کیا ہے  
 کیا سگہ روان اپنا جہان میں  
 بنایا مجھ کو ممت از زمانہ  
 کہ تم قارون بنی نقد بیان کے

لگا کر قفس خاموشی دہن میں  
 کہا دل فی سخن ہی سچ ہی بات  
 زمانی میں یہ قحطِ دروان ہے  
 طبیعت ہٹ گئی شعر و سخن سے  
 بنا کر حُسنِ طلب اینِ آن کو  
 ملی گا جب کوئی مدوح ذیہ جہ  
 سخن نے سنکے دل ہی فیسانہ  
 ہزاروں اہل فن کی قدر و اہم  
 خصوصاً صاحبِ اقیال جاوید  
 رہی دل جانبِ توشیحِ شید  
 بہ معزز محترم بہ رشتہ بان میں  
 مہی سخنانہ وحدتِ بدوش  
 علو مرتبہ پیدا جب میں سے  
 یہ عالم ہے کفِ گوہرِ فشان کا  
 خیمِ تیغ و دودم گر خونِ فشان ہو  
 خیرِ امان ہو خضرِ ساجد ہر سے  
 نظرِ محوِ رضایِ حسینہ چاکان  
 اثرِ ہمت میں ابرِ دُرِ فشان کا  
 بہارِ خلوت بس نکست فشان ہے

چہ پایا جیتی جی محب کو کفن میں  
 مگر میں کیا کروں ہبیاتِ ہبیات  
 کہ عجوبہ بات ہی کرنا گر ان ہے  
 تنقیر ہو گیا اظہارِ فن سے  
 کروں آلودہ کیا اپنی زبان کو  
 سخنوں دوں گا داؤِ عظیم و خواہ  
 کہا اب بھی نہیں خالی زمانہ  
 خریدارِ کھربا ہی بیان ہیں  
 دو عالم میں یگانہ مثلِ خورشید  
 اشاروں میں ہی شکلِ نم پیدا  
 جہِ حریفِ ہمتِ حاتمِ جہان میں  
 دل پر ہفت پیمانہ جوش  
 لیاقت جلوہ گر عقلِ متین سے  
 بنا فرشِ زمین صحنِ آسمان کا  
 شفقِ گونامی کن و مسکان ہو  
 ارمِ آئی قدمِ لینی کو سر سے  
 صفا طینتِ بیکل روحِ پاکان  
 حقیقت میں چہن پیرا جہان کا  
 دماغِ اہل عالمِ عطر دان ہے

مرا سا حوصلہ طبع جوان کا  
قیامت لبت شامِ نخت بدخواہ  
اجازت فخر کی روح الامیں  
ہمیشہ کاسہ خورشیدِ انور  
دکھا اعجازِ فنِ اہلِ جہان کو  
مڑی عزت ہو اربابِ بیانیمن  
طبیعت میں مزا کچھ اور پایا  
جگر سی آہ موزوں لبِ آبی  
کیا مضمون فی استقبالِ ادراک  
قلم لکھنے لگا رازِ منہاں  
یہی سنبل فی بوسی یاہن کے

اے اودن میں اثرِ جوشِ نہان کا  
اے اہلِ صبحِ روزِ افرونی جاہ  
بزرگی بوسہ زنِ حسنِ حسینِ پری  
یہی پہتا ہی اور پرچہِ حسنِ خضر  
شرفِ دیلم سی اسکی زبان کو  
مری شہرت ہو اطرافِ جہان میں  
یہ مودہ سنکی دلو جوشِ آبا  
ہوای نظمِ خاطر میں سہلے  
ہڑا اندیشہ بھر سیرِ افلاک  
زبان کرنی لگے گوہرِ فشانے  
کسی غنچہ گلستانِ سخن کے

دستانِ بیخِ بی سرِ غنچت کی اور رجوع کرنا طرِ آفاقِ حالِ عشق کے

کہ پہر ہی غنچتِ تکلیفِ آغاز  
خراشِ نالہ اُستادِ کامل  
اچھوٹی دونوں عالمِ سی پلاوے  
کہا ناکِ فرصتِ کوتاہِ دستے  
سجھہ لون آج میں نیستِ اعتبار  
زمانِ عیش ہی دمِ ہر کامان

سنبل ہی ساقیِ میخانہ راز  
ہر اک دم ہو رہا ہی شمعِ دل  
حافظِ توبہ و اعظا و مٹا دے  
کہا ناکِ خطرِ آبِ جوشِ مستے  
لبِ غلامِ دی بیری لبِ ستے  
میسرِ مہرِ کمانِ یہ ساز و سامان

کہیں عشرت کہیں فاقم سرا ہے  
 کہیں ہے صبح عیب زندگانی  
 کہیں ہے نغمہ یاران محفل  
 کہیں ہی جاوہ لبہای خندان  
 کہیں لطف بہار بوستان ہے  
 کہیں گل تاب رخسار چمن ہے  
 اکڑتا ہی کہیں شمشاد گلشن  
 کہیں راحت کہیں جوش بکلا ہی  
 فریب افزا ہے نیرنگے مانہ  
 زمین آسمان کی پست عالی  
 ثبات ملی ثباتی گہات میں ہے  
 نہایت ناخیر احسان اجل میں  
 خوشی سی غم کی ہی تاثیر پہلی  
 تجھے حرص جہان بدیل عبت ہے  
 ازل ہی زوال دنیا ہی ستمگار  
 نئی جادوگری ہی اسکی دہم میں  
 ہزاروں زہر کہاتی ہیں اسی پر  
 خردنا آشنا فرزانہ اسکا  
 یہاں ملت و مان تکلیف آرام

دورنگی آسمان کہیں لارنا ہے  
 کہیں ہے شام گرگنا گمانے  
 کہیں ہی شکوہ ہیر حمی ل  
 کہیں اشکو نشی ہی لبر زوایان  
 کہیں اندیشہ خار خزان ہے  
 کہیں منت اربل نعرہ زین ہے  
 کہیں قسمی اسیر طوق کفن  
 غرض دنیا عجب حیرت کی جا ہے  
 طلسمے ہی یہاں کا کارخانہ  
 یہ سب ہن شکل تصویر خیالی  
 فریب مدعا ہر بات میں ہے  
 عروس مرگ ہی ہر دم بغل میں  
 عیان ہی خواب سی تعبیر پہلی  
 غبار آسا پس محل عبت ہی  
 لپی پہلو میں ہی پہلوی اغیار  
 کہ داتا دہم میں آتا ہی دہم میں  
 نہیں ہی بند یہ قحبہ کسے پر  
 فسوں ہی کم نہیں افسانہ اسکا  
 بُرا آغاز ہے بدتر ہی انجام

هوای عشق باقی بین فنا ہو  
 تر تیغِ محبت کھس گلو کو  
 محبت میں لہو پائے اگر ہو  
 محبت سی ہی روزِ عشق پر جوش  
 محبت سی یہ الفاظ و معانی  
 محبت سی دلِ لالہ لہو ہے  
 محبت سی گلِ تر ہی جگر چاک  
 محبت ہو جو گرم جلوہ سازی  
 محبت سی بہنِ روح و تن ہم غوش  
 محبت سی جگر سوزی مزا دی  
 محبت کیمیای ہر جگر ہے  
 محبت سی ہی لہرِ یزدِ فغانِ فی  
 محبت سی دلون میں ساز دیکھا  
 محبت ہی عجب سیای پر جوش  
 یہاں کا ڈرہ ڈرہ پر بلا ہے  
 دم تیغِ اجل ہی ساحلِ سکا  
 بحسرت جان دینی زندگی ہی  
 گواہِ حالِ جوشِ عاشقانہ  
 نہیں تصنیفِ طبعِ نکتہ دان کا

۷۰  
 یہ ہے ایک بزرگ کی بات

بزرگِ قطرہ دریا شہنا ہو  
 حیاتِ بی اجل دی آرزو کو  
 ابھی وہ ماہِ تابان جلوہ گرا ہو  
 محبت سی شبِ غم سی آہِ پوش  
 ہم چسپانِ بہنِ مثلِ یارِ جا نے  
 محبت سی پریشان ہوج بوسے  
 محبت سی دلِ بلبل ہی غمناک  
 بنی پروانہ داغِ شعلہ بازی  
 محبت سی گلِ آ دم میں ہی جوش  
 محبت لذتِ راحت ہلادی  
 محبت جلوہ پروازِ نظر ہے  
 محبت سی نہیں خالی کوئی شے  
 محبت سی نیاز و ناز و کیسا  
 کہ ہر قطرہ ہی طوفانِ سی ہم غوش  
 دو عالم اک ستراب کم نہا ہے  
 فنا ہے سہل کا مشکل اسکا  
 قضا اس میں ادائی بندگی ہی  
 سپردِ خامہ ہوتا ہے فسانہ  
 بیان ہی اہمِ صادقِ بیان کا

کرون بی پردہ از خوش بیانی  
زبان بوسی لی حرفِ استان کے  
ہوا کیا کیا بند ہی طبعِ روان کے  
کری بندش پشیمان عیبت کو  
سخن آویزہ گوشِ جہان ہو

کما تیک دل بین فراغِ قدرِ دانی  
و کہاؤں حسنِ اعجازِ بیان کے  
ہر اک سودہ و موم ہو فکرِ جان کے  
جلائی گرمیِ مضمونِ عدو کو  
حصولِ مدعا ہی دوستان ہو

## آغازِ داستان

و فانا آشنا عاشقِ فراموش  
زبان ہو موجِ آبِ آتشین سی  
بیان کرتا ہوں میں افسانہ عشق  
برنگِ آرزو پدِ وردہ جوش  
دعا گوئی بلائی ناگہانے  
برنگِ نکستِ گلِ خسانہ برلود  
جنا کی طرح دلِ بے ریزِ خون تھا  
غبارِ حیدرہ پامی صدم کے  
برنگِ مصرعِ بیتِ مناجات  
سرِ مرغانِ شہیدِ اشکبارے  
خطِ نو سبزِ شرحِ نو جو اسنے  
دہن پیماۃ فریادِ غم تھا

ادھر آسا تے غارِ تگرِ ہوش  
چمکتی لامی گلگون کہین سی  
کہ پہر ہوں سرخوشِ پیمانہ عشق  
کہ تھا اک نوجوانِ مستِ مدہوش  
ترقیخواہِ آشوبِ جوانے  
تجہ دینِ شکلِ سروِ آزاد  
سر پر شورِ پامالِ جنون تھا  
جیشِ شناقِ اوسِ تصویرِ غم کے  
خسہ ابرو نیازِ آبادِ حاجات  
جگرِ محوِ فریبِ بیعتِ راسے  
عیانِ رخسارِ سی جوشِ نہانی  
لہون سی شورِ بیتانے بہم تھا



زبانِ مشعلِ زبانِ عاشقِ نزار  
 ازل سے عشقِ ربطِ آبِ گلِ مین  
 سدِ اندِ نظر تھا حسنِ فرائد  
 پیِ تنکینِ خاطر کو بکوبِ مین  
 قضا را ایک دن نہ ناشکیبا  
 قریبِ شامِ سوئی چوکِ آیا  
 تمنائیں ہر جانبِ نظر کے  
 جہاں جس شورِ گنگی کی کیا  
 ہوئی پیدائش کو رغبتِ دور  
 کوئے کا فردا ہی نغمہ پر داز  
 کوئے بیباک ہی گرم اشارہ  
 کوئے نازک ادا سنسنگین ہے  
 کوئے خندان برنگِ صبحِ نور  
 یہ عالم دیکھتا اپنے ہوا میں  
 کہ ناگہ جوشِ مستی رنگ لایا  
 بُتِ بیرحمِ عصمتِ نامِ جیکا  
 کڑی ہی ناز کسی کلِ قلبِ ہام  
 نہ مانہ ہو رہا ہے محوِ دیدار  
 وہاں جو ہی تجیر آشنا ہے

ہمیشہ قصہ خوانِ شکوہ یار  
 خلش کے گدگد ہی پہلوئی ل مین  
 حسینون مین بے کرتا تھا اوقات  
 پہر اگر تا تھا شہرِ لکھنؤ مین  
 چلا گھر سے پی سیر و تماشا  
 دل مضطر کو جو راستے بنایا  
 ہوئی راحت فراحتِ جگر کے  
 طلسمِ نازِ محشرِ خمیہ دیکھا  
 نظر آنے لگے سامانِ کچھ اور  
 کوئے رشکِ پری ہی شعلہ پراز  
 کوئے چالاک ہی محوِ نظارہ  
 کوئے آئینہ روا آئینہ بین ہے  
 کوئے برقِ تبسمِ سی جہاں سوز  
 بڑا کچھ دور راہِ مدعا مین  
 قضائی اور ہی سامانِ دیکھایا  
 ستمِ پیشہ عداوتِ کامِ جیکا  
 نکاہِ خمیہ گر ہی مرگِ پیغام  
 عیان مین وعدہ فردا کی آثار  
 برنگِ ہوشِ عاشق کو گیا ہے

وہ کا فرخسن پر پاشی ہی سرور  
 بہر تیشی میں بجوش یوجوانی  
 قد موزون سراپا نورین غرق  
 عیان ہر عضو سی شان قیامت  
 دم رفتار گریتا ہی قدم پر  
 وہ کا فر زلف یاد و دگر ہے  
 غضب جاکے پھر آبا و ہر  
 وہ پیشانی کہ جسکا بدشتاق  
 ہمیشہ ویکر شام و سحر کو  
 ہر اک بروہی تیغ خوش نظارہ  
 دم جنبش انداوس فتنہ گر کے  
 خمار لود گے آنکھوں ہی پیدا  
 نگاہ مست پرتی ہی جد ہر کو  
 وہ ترکان وقتِ رایش کرین کہ  
 کنارِ بام وہ رخسار پہ نور  
 یہی کہتا ہی ہر شتاق مضطر  
 دہن گرداب صہبائی معائنے  
 تبشم بنکے ہر لب سے ہویدا  
 زرخندان جلوہ گر مانند گرداب

سراپا مثل برق عکس طور  
 زبان مصروف لفظ ملن ترانی  
 برنگ صبح بر جستہ برق  
 سراپا جان ویاں قیامت  
 بجائی سایہ رنگ و می محشر  
 دل راہی ہی تار یک تری ہے  
 اثر ہی زلف میں نام نظم کا  
 درخشان کو کب اقبال عشاق  
 کمی لئی ساجدین شمس و شمس کو  
 سراپا جوسر موج اشارہ  
 مبارکباد ہی زخم جگر کے  
 نظری کیف ستانہ ہویدا  
 غشی آتے ہی پا بوس نظر کو  
 دل آئینہ میں بانند جو ہر  
 نظر آتی ہیں جیسی شعلہ طور  
 سوانی زمی پہ ہی خورشید محشر  
 زبان موج شرب لن ترانے  
 تقاضا شوخ طبع جوان کا  
 برنگ آب گوہر خشک سیراب

صفت کردن کی فزون جصلی سے  
 ہر اک شہانہ برنگ سوئے گل  
 عیان بینی سی آغاز جوئے  
 نزاکت سی عجب عالم کا  
 کسی صورت نہیں آتی نظراف  
 یہ نقشہ لطف صحبت فی دکھایا  
 لکھوں کیا حیرت مخفی کا اشارہ  
 ہر اک زانو طرب انگیز عشاق  
 نمایان پانچھی سی ساق پر نور  
 دو بالا حسن ہی جوش صفا سے  
 غرض اس طرح وہ نور شید سیما  
 جوان نی بھی نگاہ شوق ڈالی  
 کشید شوق نی جادو گری کی  
 کہلیں پر پردہ عرض دل کی این  
 لیلی سینی میں شمع ریدہ سر کے  
 رہی کچھ نہ بربل نو خس پیدار  
 پہر آخر جذبہ دل نی کی کے  
 اداسی صورت سابر و کچھ وہ  
 چہ پانی شکل ہی دل کی صورت

وہی جانی لگائی جو گلے سے  
 زیار نگاہ صبح عید ببل  
 نمودستان کی غماز جوئے  
 گمان سبکو رنگ تار نظر کا  
 مگر ہی حلقہ ہیم کمر نواف  
 کہ ثابت نی عدم کا لطف پایا  
 عیان و ماہ نوین اک ستارہ  
 بظاہر جفت خوبی میں مگر طاق  
 تہ فانوس جیسے شمع کا فور  
 عیان نگہ خنایا ہی پشت پاست  
 ہر اک جانبیک سر گرم تماشا  
 تمنای دل مضطر نکالی  
 بہری چتون ادھر شکست می کی  
 ملین باہم کلی و ونون نگاہین  
 خدنگ ناز نے بوسے جگر کے  
 نیلہ و ناز باہم گرم بازار  
 ہوئی تاثیر بیدار ہی کے  
 طبیعت کی طرح حسرت گئی وہ  
 گرا یہ خاک پر بسمل کی صورت

<p>             کی اول کو ستم آنا محشر              ہوئی سب نذر ایسا کسی دلا رام              کیا رخصت ہجوم پنجوی نے              ہٹا پہلوی کو ی نازین سے              یکس برق بلا کا سامنا تھا              یہ کسکو دیکھتی تھی ہر گڑھی آنکھ              سکوت مدعا کیون مدعا تھا              کیا کسنے پشیمان آرزو سے              یہ دلغ نامرادی وی کیا کون              رہا سر گرم راہ جوش سودا              بلائی تازہ لے کر گھس پڑا           </p>	<p>             ہجوم شور بیتانے نے اگر              حواس و ہوش عقل و صبر و آرام              و عادی جس گڑھی حال دی نے              غبار آسا اوٹھا فرش زمین سے              مگر حیران کہ یہ سامان کیا تھا              یکس ہر جم قاتل ہی لڑی آنکھ              لبون میں کس لپی قتل جیسا تھا              ہوا یہ کون غائب رو برو سے              متاع صبر و طاقت کی کیا کون              اوسے دھن میں وہ پامال تمنا              جب آدھی رات فی انجام پایا           </p>
---	---

بیان در محنت و تاق و کلا و رنگ آ کر نکلتا جوان کا شہر مینو بہر لکھنؤ

<p>             کہ ہوں جیہ رت فروش چشم سل              ہجوم کیف مستی ہو شوق پر ہے              طبیعت میں ہی یون باؤ و اسوش              رہا مانند چشم بچہ پیدار              اوٹھا دو و جگر کے طرح براہم              ندل میں صبر و حشت آرمیدہ           </p>	<p>             پلاسا قے خوننا بدول              قراریت داری جوش پر ہے              زبان ہی گفتگو سی پہر ہم غوش              کتا وقت سحر وہ نو گرفتار              بسر کی جل کی مثل شمع مہم              نہ پہلو میں دل آفت سیدہ           </p>
---	---

پریشان خاطر پی نظر سے  
 فغان بے اثر لب سی ہوید ا  
 نہایت بخودی نی جب تیا  
 ہوا ی جلوہ جانان ہمیشہ شد  
 مہر و ہر کے ہر شور و شہر سے  
 خیال یار کو شہر کے ہمارے  
 کلامی محرومی تفتدیر تاجند  
 اوٹھاؤن ناز بیتابی کہان تک  
 کہان تک گلشنانی چشم ہم کے  
 سخا ط شکوہ بیداد کب تک  
 کہان تک پاس شرم پردہ داری  
 اوٹھیں شعلی کہان تک مرغ تین  
 خلشہای سرشہرگان کہان تک  
 تقاضای دل مضطر کی حد ہی  
 یہاں لب پر تفتدیر خیالی  
 یہاں نصرت طلب جبر و تحمل  
 یہاں دل شعلہ زار شوق میدار  
 یہاں سرد و تقاضای تنہا  
 یہاں شور و جنون محشر در آغوش

چکان ابر مصیبت چشم تر سے  
 امید پاس بہر طلب گری پیدا  
 اوسے کوچی میں مثل ہوش آیا  
 برنگ نقش پا بیٹھا زمین پر  
 لڑی چشم موس دیوار و در سے  
 کیا یون شکوہ تکلیف آغا ز  
 کر نہیں چاکہ مای دل کو پیوند  
 رہوں پابند بخوابی کہان تک  
 کہان تک چاک دامانی جگر کے  
 خیال عصمت نہ یاد کب تک  
 کہان تک شرط ضبط و تفکاری  
 رُکی کب تک رہیں نالی ہن مین  
 غم ہیر حمی جانان کہان تک  
 جفا مای بہت خود سر کی حد ہی  
 وہاں مشق غم و رہمیشالی  
 وہاں آغا ز آغا ز تجاہل  
 وہاں برق تغافل گرم بازار  
 وہاں صبر آزمائی کار فرما  
 وہاں حکم عدو خاموش خاموش

یہاں دم مصیبت جلوہ افروز  
یہاں سوزِ نکتِ نکت و بدست  
یہاں احسانِ مرگ ناگہانے  
یہاں ہنگامہ آرائی پہ نالہ  
یہاں سستی یہاں شوخی و شنگی  
اسی صورت گزری جب کئے سال  
غبارِ وشتِ رسوا سے بنایا  
ہوئی بیگانگی اپنے سے پیدا  
لگا فروغِ آنی وضع بے خلل میں  
بڑھی برہم مزاجی مثلِ سنبل  
برنگِ شورِ رسوائی جہان میں  
کشاکش سے جنون کی تنگ آکر  
یہ سو جہ عالم بیچار گے میں  
تمنا ی و فاعصمت سے معلوم  
یہاں دکھ جدا اوں شعلہ رو سے  
غرض اکدن میر دیوانگے میں  
چلا گھر سے برنگِ نبضِ مضطر  
ترپ سی کچھ دل پر جوشِ شہرا  
کہا اسی کوچہ و لدارِ قربان

وہاں سامانِ صبح روزِ نور  
وہاں ہاتھوں میں منہدی غمِ پلٹا  
وہاں کیفِ شبا کیلے مارنے  
وہاں دورِ شرابِ یہ سالہ  
غرض ہر رنگ میں رنگِ دورگی  
فلکِ فی اور پھینکا قرعہ فال  
برنگِ قیس سودائی بنایا  
رم آہو ہوا سالی سی پیدا  
لگا رہنے مزاجِ بہت بل میں  
ہوا نے قیدِ شکلِ نکستِ گل  
لگا پہرِ بی ہر اک شہر و مکان میں  
ہوا آادہ ترکِ لکھنؤ پر  
کہ ہو چندی بس آوارگی میں  
یہ ارمانِ خوبی قسمت سے معلوم  
جلائی کون دل داغِ عدو سے  
بکڑ کر شیوہ بیگانگے میں  
ہوا قربانِ خاک کو می لبہ  
وہاں دم بہرِ رنگِ ہوشِ شہرا  
تصدقِ امی غبارِ کو بی جان

عدد و سچا ہائی چسپرخ پیرچکو  
 مئی مضمون فلک سچا ہائی  
 قدم جنتی زمین مجبور ہون میں  
 جنون کا حکم ہی گہری سیکلیے  
 ترقی پر ہی احسان خدائی  
 کہان مہلت ہی تکلیف دہ ہے  
 نہایت مختصر ہی طول مصیبت  
 یہ کہ مکمل عہد نو جوانی  
 طیش و لہجہ برنگ نبض مضطر  
 زبان و لہجہ مضطرب سخن میں  
 تحیر ہمت و یو اس کے پر  
 اسی صورت خیال ابن آرمین  
 کبھی شہر و سکی ہم سی جنت آباد  
 کبھی گرد و رم و حشمی غفلان  
 کبھی ایک بیابان غارہ رو  
 غرض کچھ روزہ مایوس سید  
 قصداً حسب حکم بخت ناکام  
 عجب و شہر شہر و کبیری تھا  
 برنگ عکس اک منہ و پیشانی

جدا کرتا ہے نے تنہا مجھ کو  
 بلائی جان منہ بیب در عاقبت  
 بزرگ دست شل حلو و ہون میں  
 گریبان گیر ہی وحشت کہ چلیے  
 انگون پر ہی جو شعلہ لانی  
 خبر کیا و دن دل لبریز خون سے  
 خدا حافظ بس اب تکلیف نصرت  
 بڑا وہ سہ و باغ زندگانی  
 روان اشک انداز ہر قدم کو  
 فغان خوابیدہ آغوش میں میں  
 تاسف و نصرت منہ زانگی پر  
 راگر شہ اطراف جہان میں  
 کبھی صحرا ہجوم آباد و نواد  
 کبھی ہم صحبت نازک نہالان  
 سوا و شہر کا ہے شام گیسو  
 پہر مثل نگاہ و یار سے رقیب  
 ہوا اک شہر میں داخل شام  
 طلسم آباد حسن کا فدی تھا  
 نہ کہتا دارغ جو راستہ سانس



ہوا میں ہے دھندلیسی کی تاثیر  
 ظہورِ شاہِ قیصری بہرِ مکان سے  
 جوان بہت شل ہو شش و انا  
 کہ آیا سامنے اک مردِ درویش  
 سر پائے طمع صورت گدا کے  
 حقیقت آشنا ہو معرفت کا  
 شرابِ ذوقِ سخیل مستِ مرثا  
 نہ کہتا کچھ تعلق پس باتے  
 شریف و پارس اور مزان تھا  
 کہا اوسنے کہ تو آیا کہاں سے  
 کہا گھر کس دایرِ نا مجھو میں  
 کہا مقصود اس غربت سی کیا ہی  
 کہا کاف رہی یا پابندِ ہلام  
 کہا کشمکشِ بل میں ہوتا ہی ہر شار  
 کہا کچھ تو مصیبت آشنا ہی  
 کہا پھر کس لیے محنت سفر کے  
 کہا جائی گا آخر کہاں کو  
 کہا کیا یار سے اپنے خفا ہے  
 یہ سنکر جسم آیا نو جوان چو

نوازن ہر طرف مرغانِ تصویر  
 ملک کرتی زیارت آسمان سے  
 نظر کرتا تھا قہرِ رت کا تماشا  
 برنگِ غنچہ نویرِ ستارہ دلیرش  
 بہری دل میں ہو سنا دُخدا کے  
 مقاماتِ ولایت سخی خبِ دار  
 سدِ ایا و فِ راموشی میں مشیا  
 مگر باقی کی ولیمین آسن بلتے  
 لبِ افش میں سلطان نہان تھا  
 کہا آبادی ہندوستان سے  
 کہا جنتِ نظیرِ مکہ منو میں  
 کہا ترکِ تنہا دعا ہی  
 کہا بی قید کو مذہب کیا کام  
 کہا نفیِ عہد و اثباتِ ہمدار  
 کہا دل میں غمِ الفیت ہر آہ  
 کہا ہوں بویِ گلِ عادتِ سفر کے  
 کہا نقدِ یرلی جائی جہان کو  
 کہا یہ وہم ہیجا آپ کا ہے  
 لی آیا پیرِ سائے اپنی مکان پر

رہا ہر وقت دست و زور و شہدہ  
 سحر کو بچہ مشق و رو و شغال  
 وہی آغاز کی مہمان نوا دے  
 کس کچھ دن بہین آرام کر تو  
 نہیں حکمت سی خالی گتہ راز  
 یہ سحر مثل زلف خانہ بروش  
 کشتن و شیش کالہن جو پائے  
 کیا قطع تعلق این و آن سے  
 ہوس پیدا ہوئی طاعت کے عزت  
 اکبلا بیشتر خلوت میں ہوتا  
 قصہ ابجد چندی شیخ فانی  
 جواسنے پر کچھ آبا عہد پیری  
 لگا ہر موی تن کرنے گرا نے  
 ہوا عسیر فنا کا مختصر طول  
 رہا وہ بوریا ی فتنہ خالی  
 ہے جا رب کیش شام و سحر

کئی راحت سی دل و زور و شہدہ  
 ہوا پاپوس مہمان کہن سال  
 وہی دی داد و لطیف ہر فراسے  
 شہر چندی بسدایام کر تو  
 کچھ اس میں مصلحت ہی مصلحت ساز  
 رہا وہ نوجوان خود فراموش  
 طبیعت اسکی سوی فقر آئے  
 ہوا بر خاستہ خاطر جہان سے  
 زبان رہنی لگی صفت سنا جات  
 مراقب کس شہرت و حدت میں ہوتا  
 ہوا داغ و فساد زنگانی  
 ہوئی پیدا ہوا ہی و سنگی  
 پڑ ہی تکلیف زور نا تو اسنے  
 سد ہا را سوی جنت موصول  
 ہوئی تجویز اعیان و اہالی  
 کری اوقات طاعت میں ہوتا

دستان جانان کا طرف باغ سلطان کی اور عاشق ہونا تو سر پہیہ کماشاہ کا

ادھر ہی اک نگاہ نارسا تے

خدا را مان کوئی انداز سائے

جمالِ خستِ رز زوہد ہے  
 ہر نگِ نیکِ نیکِ مانہ  
 کہ اکدن وہ جوانِ بیکِ غم  
 بڑ پامشِ نیمِ جگاہ ہے  
 کہ شاید کچھ تکی ہو جگر کو  
 ہوا کہنا تا ہوا باغِ جہان کے  
 کہا ای نو نہالِ دلربائے  
 یہاں میں بلبلِ بی آشیانِ جوں  
 تمنا ہی کہ روی گل کو دیکھوں  
 لگاؤں سر کو دم بہر گلے میں  
 سو گر کس نگاہِ شوقِ ڈالوں  
 زبانِ برگِ سوسن بون میں  
 نگہِ رونِ شوئے طبعِ رسالت سے  
 مزاجِ گل جو پاؤںِ مژدان میں  
 دہسائوں گرمیِ نو پاؤ کیا کیا  
 جھاؤں رنگِ یہ اپنے سخن کا  
 کہا گلچین نے خستِ گفتگو پر  
 پکشن کیا اگر باغِ ارم ہو  
 اجازتِ باغبانِ فی راہ کی دمی

نظرِ محشر و شرِ رزو ہے  
 بدلتا ہی نہی صورتِ فسانہ  
 اوٹھا کہر سے ہر نگِ شورِ ماتم  
 سوبِ تائسرایِ پادشاہ ہے  
 قرار آئی دلِ وحشتِ اثر کو  
 ہوا خدمت میں جا خضرِ باغبان کے  
 چمنِ پیرایِ باغِ آشنائے  
 ابھی ناویدہ طیفِ بوستانِ بہن  
 ہوس ہی اک نظرِ سنبلِ کوئیکھوں  
 لگاؤں یاسین ہی حوصلی میں  
 گلِ لالہ کو چانی سی لگاؤں  
 لبِ نیلین گل چوسوں چمن میں  
 کروں انکھیلیاں باو صبا سے  
 عنادل سی کروں بحثِ فغان میں  
 جلاؤں خاطرِ صبا و کیا کیا  
 کہ ہو دم بہتد مرغانِ چمن کا  
 چمنِ صد تکی کیا اس آرزو پر  
 فدایِ بوسہ خاکِ قدم ہو  
 صد غنچوں فی بسم اللہ کی دمی

چمن مین آمد آمد کا ہوا غسل  
 ہوئی جب بلاغ کی دہک رسائی  
 نظر جس نخل پر پونچھی نہ سر کے  
 گلوں کی عارض زکین جو بہائی  
 ثمر کو بھدی مین افتادگی تھی  
 بہر ادا مان گل پاکیز گے سے  
 نظر آیا عجب سامان گلشن  
 جلا یا گرنے کھامی تر نے  
 کہے بیر حے دل یاد کرتا  
 کہے مستانہ دل مین جوش آتا  
 کہے کرتا طوافِ عارض گل  
 کہے مثل صبا پہر تا چمن مین  
 کہے نرگس سی آنکھیں چار کرتا  
 غرض محو چمن تھا مثل بلبل  
 رئیس شمس کی دھڑکیں سارا  
 بلا بالا قیامت چال و سکی  
 طبیعت مین مزا عاشق کشی کا  
 بسوسے فوجوان وہ ماہ پارہ  
 دل مشتاق مین اک جوش آ یا

کلی سنے کو د وری نکلت گل  
 قدیم لیسے ہوا ی جنت آئی  
 نہ پائی شوق فی فرتت سفر کی  
 پکارا دل کہ شہر و ہم ہی آئی  
 درختوں مین سلمان دگی تھی  
 دل غنچہ لہو و دوشیزگی سے  
 ہوئی ہوشن خرد قربان گلشن  
 لپکت ہی شعلہ دل غ جگر نے  
 کہے بیباختہ فریاد کرتا  
 کہے مانفہ سبزہ لوے جاتا  
 کہے سننا فغانِ رو بلبل  
 کہے بو ہو کی چپٹا یا سمن مین  
 کہے سوسن ہی شوق اظہار کرتا  
 کہ قسمت کھلا یا اور ہے گل  
 کسی غم فی نہی تھی ہر گھم لہرا  
 جفا اک عادتِ پامال و سکی  
 ہر شمس خاص موجب ناخوشی کا  
 ہوئی منت کش طیف نظارہ  
 محبت کی جگر گو گد گد آیا

ہوا عالمِ دگر گونِ ماہِ و شش کا  
 اوٹھایا نہ فرغانِ بنی صدائے  
 ہوئی قفلِ دہنِ رسمِ خموشی  
 جگہ کرنے لگی کاوشِ جگر میں  
 جوانِ زاپے ہو اجسمِ چین سے  
 اوٹھی میشلِ موجِ شعلہ بیتاب  
 ادا کیں ضعفِ نئی رہیں جفا کے  
 زمین پر وہ بتِ پیچیدہ گیسو  
 نہ ابرو میں وہ سامانِ اشارہ  
 نہ وہ لبِ آشنا حرفِ سخن سے  
 نہ وہ عشوہ نہ وہ غم نہ ہر کی  
 کوئی رشکِ چین تھی اسکی ہزار  
 ہجومِ جوشِ غم سی جی بہرِ پایا  
 لیا آغوشِ مین لبِ کیصوت  
 افاقہ جب ہوا وہ رشکِ تصویر  
 اوی کیفیتِ جوشِ بلا میں  
 چھپا یا رازِ دلِ ہر تنہ جوسی  
 بظاہر خندہ زن و شاد و ہستے  
 سحر سی شام تک وہ نہ آزاد

لبِ احسانِ آہِ نیم کش کا  
 زبان چوسی سکوتِ مدعا کے  
 حیا کرنے لگے نشترِ قرہ شمی  
 لگی بڑبڑی تراوشِ چشمِ ترین  
 ہو غمِ شنارِ شکِ سمن سے  
 گری مانندِ اشکِ چشمِ پر آب  
 خبر دی غشِ نئی تکلیفِ قضا کے  
 سراپا صورتِ تصویرِ جاو  
 نہ آنکھوں میں وہ آشوبِ نظارہ  
 نہ وہ حسدِ سخن پیدا ہن سے  
 نہ وہ عالمِ مزاجِ دلِ ببری کا  
 بشکلِ روحِ وتن ہر وقتِ مساز  
 زمین سی اسکو مثلِ ناز و ٹھاپا  
 سنبھالا خاطرِ مضطربِ کیصوت  
 چلی کہتی ہوئی ای دایِ تقدیر  
 ہوا رونقِ منہ ادا و لستہ زمین  
 رکھا محرمِ لب کو گفتگو سے  
 جگر میں حسرتِ منہ یاد رہتے  
 بسر کرتی تھی یون ہن شاد و شاد

جب آتی کلات یعنی پردہ راز  
 ایشی گونہ خجاست میں آتی  
 خمیسائے کیپنے شکل جہان کو  
 برنگ شمع بزم جا نگدازے  
 کہے حال دل پر داغ کہتے  
 کہے کہتے کہ ای دلدار جانے  
 نہ کیونکر دل میں تیری آرزو ہو  
 کہہ کر تے بیان سوز و رونا کا  
 کہ فرقت سی تری میں خستہ جان  
 لگی ہی آگ سرد داغ کہن میں  
 نہ کوئی چارہ گریہ نہ غمخوار  
 سد انچل ہی منہ پر و دل کا  
 یہ آنکھیں یا بہار بوستان ہیں  
 ہمیشہ تیرے بختی اوج پر ہے  
 بہر ہر آنکہ میں جو شبنم ملا ہے  
 وہ ہوں بیدار مثل چشم کو کہ  
 ذرا فرقت میں نہ کیلہ می یا آنکھیں  
 یہاں تک تا توانی زور پر ہے  
 جگر سے لب تک نا آؤ غم کا

نقاب چھپو دیار ان وساز  
 وہ کشت رت چوڑ کو صد تہمین آتے  
 صغیانہ بناتے اوس مکان کو  
 کیا کرتی سحر تک عشق بارے  
 کہے افشا نہایِ باغ کہتے  
 عس ورج نشہ جوش جوئے  
 تصدق اوس بغل کی جسمین قہو  
 کہے شکوہ دل لب ریزہ کا  
 صد ای خندہ زخم نہاں ہوں  
 زبان باندہ شعلہ ہی مہن امین  
 میں ہوں مانند چشم یا ربیما  
 مرا چہ سرہ ہی چہرہ گل کا  
 برنگ چشم بلسل گلشن ہوں  
 فلک کا ہی کو ہی دود جگر ہے  
 شب غم تو تیا ی چشم ہے  
 مری ہر آنکہ ہی پیما شب  
 عوض طالع کی ہیں بیدار تہین  
 کہ باری آسمان تاز نظر ہے  
 سفر ہی خندل ملک عدم کا

نفس بہر و ہوس تبار و فوس ہے	خوشی سے ہمیشہ گفتگو ہے
بیان کرتی تھی احوال جگر سوز	غرض ہاں سبج وہ ہر دل افروز
برنگ شمع یہ خاموش ہوئی	شب غم جس گہری و پوش ہوئی
سحر آگریاں چاک اٹھتی	بساط خواب سی غمناک اٹھتی
جلیسون میں بسر کرتی تھی تاشام	برنگ خند ہائی عیش و آرام

دستانِ نازِ ہونا از عشق کا اور جانا و دستِ کایِ خانی میں

بنا اپنی طرح بیہوش مجکو	پلاسائی می پر جوش مجکو
ہون آئینہ عشق خود دنا کا	کہ جس سی پردہ اوٹہ جائی حیا کا
لقب میرا ہوسودائی جہان میں	اوٹھا کون نازِ رسوائی جہان میں
سنون میں نالہ و نجیب کہچہ دین	اسیری میں ہون دلگیر کہچہ دین
دکھاتا یوں ہی رنگ اپنی بیان کا	چمن پہل بہارِ داستان کا
رہی مثل زبانِ شمع خاموش	کہ مدت تک بہتاحت فراموش
چہا یا شعلے کو داماں جس میں	بسر کی زندگی ضبطِ نفس میں
برنگ بوی گل چپکے نمایاں	ہوا آخر یہ عشقِ فتنہ سامان
ہوا غم ساز قتل سی زیادہ	حجابِ شیشہ لبِ ریز بادہ
ہوا ہم جلوہ برگِ خندانے	وہ رخ یعنی بھارِ نو جوانے
ہوئی ہر رنگ تصویرِ خیالے	قلق میں وہ مثالِ ہمتا لے
نہ وہ عالم بہارِ باسمن کا	نہ وہ ارمان رہا سیرِ چین کا



بنی دشت میں بلف غنبر افشان  
 اینسون نے جو دیکھا غم سی پامال  
 ترو کس لیے و زرات کا ہے  
 ہجوم ضبط و ہنگیر کیوں ہے  
 ہر اکدم کیوں ہی دم کی نوحہ خوا  
 یہ کاہش ہی دل غناک میں کیوں  
 یہ پہلے نالہ شبگیر کب تھا  
 جگر کو آہ کی رخصت کہاں تھی  
 پرار مان تہا دل ناسنا و کس دن  
 خدا کے واسطے دل کو سنبھا لو  
 ہمیں عرض خبر تھی شرط یکبار  
 یہ سنکر حیران با و فاسے  
 اوٹھی کتنی ہوئی وہ غم کی تصویر  
 اکیلی گوشہ خلوت میں آ کے  
 بہر آیا غم سی جی خالی سکان میں  
 ہوا اگر مسم شرعہ جگر سے  
 ہوئی مصروف شیون رباوہ  
 بڑھی جب اتنا مشوق فغان کے  
 جلیسوں میں لگا ہوئی یہ چہر چا

بربک عاشقِ مفلس پریشان  
 کہا قرین صدق کیا ہی خیال  
 ابھی ہی غم تمہیں کس بات کا ہے  
 خموشی صورت تصویر کیوں ہے  
 اجل مشتاق کیوں ہی زندقا سے  
 ملاتی ہو جوانی خاک میں کیوں  
 زبان پر شکوہ تقدیر کب تھا  
 نظر ہر صحبت حسرت کہاں تھی  
 بڑھی تھی ہمتِ فرد کس دن  
 خیالِ این و آن پر خاک ڈالو  
 اب آگے تم ہو اپنی دل کی جھٹکار  
 جھکا یا سر کو احسانِ حیا سے  
 ابھی کیا کیا نہ سنوائی گی تقدیر  
 گری فرشتہ میں پرچوش کھانکے  
 لگے رونی خیالِ نوجوان میں  
 اوٹھا ملو فان گر یہ چشم تیرے  
 بنی ماتمبہ اخلوت سراوہ  
 ہوئی بنی پرور کے راز نہان کے  
 کہ اس شکر پری کو غم ہے کسکا

مجھ کے نشان سب مہین ہویدا  
 وہی حسرت بہری اربان جگر میں  
 وہی کاشفس وہی ہستابی ل  
 وہی تہنجا لہ لب آہ و نالہ  
 وہی تکلیف دل خستہ ہویدا  
 وہی آنکھوں میں ہنگام نظارہ  
 وہی مہر خموشے نقطہ خال  
 غرض سب کو اسی کی جستجو تھے  
 جب آئی نچبہ گوشہ پر تیک  
 تپ غیرت سی دل خوش کھایا  
 کہا کیا حال ہی رشک پری کا  
 طبیعت کیون مصیبت آشنائی  
 تعلق کس لیے آوار گے سے  
 خطاب شاہ نکر ہر پستار  
 کہ ای تلج سہ اقبال مندان  
 خبر اس حال میں ہکونہیں ہے  
 گزرتے تھے دل غمناک کیا  
 قرینے سے کچھ ایسا جلوہ گر ہے  
 ہوا ہو گو سوا اسکے ہی شرم کچھ

مقرب ہے کسی خوش رو پر شیدا  
 وہی الماس ریزی چشم تر میں  
 وہی ہر دم غبارِ قصں اسل  
 وہی سینہ بھرا دل غلام  
 وہی رازِ نہان ظاہر سی پیدا  
 عیان بیخواسنے چشم ستارہ  
 وہی ابرو زبان شکوہ حال  
 کہوں کیا ہر زبان ہر گفتگو تھے  
 لگی تلوون ہی پونچھی مغرب تک  
 پرستار ان خدمت کو بلایا  
 سبب کیا ملی سبب فوج گری کا  
 جنون ہی خطبہ ہی وحشت کیا ہی  
 غرض کیا گریہ بیچارگی سے  
 ہوئی یون جلوہ بخش گفتار  
 عروجِ امت ہار سہر بلند ان  
 کہ غم میں کس لیے یہ ناز میں ہے  
 بلا ہی خاطر بیباک پر کیا  
 کہ تیر عشق دل میں رخنہ گر ہے  
 مگر ہم کو نہیں صبر یا خبر کچھ

یہ نکر و گھنیز کہنے و مساز  
 و کھائی سحر پر وازی زبان کے  
 کہ ای شاہِ خدایندرانہ  
 کلاک و ناک جوان شکستہ شاد  
 عیان رخ سی شباب زوہتا  
 نمایش جلوہ گر ہر حال میں تھے  
 تقاضای تمنا سے مکہ  
 ہجوم شوقِ دل سی او سکونا گاہ  
 بہارِ شاہِ ہوا و اخلِ چین میں  
 کسی غریب میں وختِ سیمبر تھے  
 قضا و صورتِ عشاق یکدم  
 جوانِ رخصت ہو گشتن سی کر کو  
 ہوا سینہ بزرگ شانہ صدا چاک  
 یہی ہی سر گذشتِ دخترِ شاہ  
 یہی ہے غلغلہ شورِ جون کا  
 تھے وجہ بیان ہر چار سوہے  
 سپردِ ہمتِ تقدیر کیجے  
 یہ سنکر پادشہ آیا محل میں  
 کہا باہو سی حالِ عشقِ خوشہ

ہوئی مصروفِ غرضِ قصہ راز  
 نئی صورت سی کیفیت بیان کے  
 مفصل یوں ہے عجیبِ فسانہ  
 سراپا مثلِ بوی گلِ چینِ اد  
 ابی اعترازِ خطِ نادیدہ رو تہا  
 جوانی رسمِ استقبال میں تھے  
 تماشا ئی تہا ہر جانبِ پوشیدہ  
 پسند آئی ہو ای گلشنِ شاہ  
 لگا پہرے خیابانِ حسن میں  
 نظرِ سوی جوانِ گرمِ ہند تھے  
 ہوئیں نظر میں جدِ ازل کی باہم  
 ہوا مائلِ مزاجِ غش او ہر کو  
 لیا بیستہ یوں سی بوسہ خاک  
 یہی ہی ماجرا ی در و جا گاہ  
 یہی افسانہ ہے حالِ نبون کا  
 اسی کی ششِ جہت میں گفتگو ہے  
 نہیں جہتِ ہوس کے تدبیر کیجے  
 تروسی مزاجِ راست بل میں  
 سنایا قصہ آشوبِ محشر

اگلی جب یہ خبر تاگوشتن بانو  
 غضب لایا مزاج گر مجھ سے  
 ندامت فی عرق افشان جبین سے  
 نہ سوچی جب کوئی بانو کو تذیر  
 رکھا زندان میں بہر مدت چند  
 وہ زندان پادمان اثر دہاتھا  
 عجب تاریک تویہ وہ محل تھا  
 جگر سے منفعل اربان نکلتا  
 نظر آتی نہ ظلمت سی کہیں راہ  
 ہوا ہی گرم صوف سیدہ تابی  
 نہ کوئے ہمنفس جز ناکہ دل  
 نہ کوئے رازدان جز در پنهان  
 وفا کرتا تھا عہد گر مجھ سے  
 قلق ہوتا جو تنہائی سے جی کو  
 اوسی زندان میں وہ رشک لیکھا

ہوا رو پوش کسیر پوشش بانو  
 او کی ضبط فی رسم خموشی  
 کدورت دہوئی خوشی از زمین سے  
 کیا رشک پری کو پارہ تجھ سے  
 بشکل مردم دیدہ نظر بند  
 کہ پیغام مصیبت دی ہاتھا  
 سویدای دل لفظ اجل تھا  
 ہر اک نالہ عسقر افشان نکلتا  
 پیشکے سرور و دیار سے آہ  
 ازل ہی میہان خانہ خانی  
 نہ ہم صحبت کوئی جز وقت مشکل  
 نہ کوئے نگہسار دل مگر بان  
 کہے نالہ کہے شور خموشی  
 لگا لپٹے گلے سی یکسے کو  
 رہے منت کش زنجیر سودا

وہ تان مشورہ کرنا پادشاہ کارکان بنایک اور عقد کرنا و تر کاسا چھان

کہ جس ہی چکی رنگ خوش بیانی  
 سنوارون میں عروس و تان کو

پلاسائی شلب نمکہ واسے  
 بناؤں جملہ شادی زبان کو

بیمارِ وصل ہو پیدار قسم سے  
 رہا ہوں دام سے مانندِ بلبل  
 نہ بان و ان محسوسِ مرز سخن کا  
 کہ جہانِ باپ ہر سحر و فسون سے  
 مشیرانِ ریاست کو بلا کر  
 بیان کی داستانِ زخمِ جگر کے  
 کہا افسانہ احوالِ بون کا  
 ہر اک و اناس سے وہ محو حکایت  
 کہا آخر کو یہ طلبِ مر ہے  
 ہر اک ہی سُنکی یہ حالِ جگر سوز  
 ازل سے عشق کا فسہ و اجرا ہی  
 ہزاروں کی جگر پانی کی ہیں  
 ہر اک کی لب پہ شورِ الامان ہی  
 جہان میں اسکی افسانی نہیں ہو  
 کہے یہ لیے محلِ نشین تھا  
 کہے شیرِ زن کی تھا آوارگی یہ  
 کہے رنگِ فسہ پر پیرن تھا  
 کہے ارمانِ دل پر جوشِ کاہی  
 کہے کعبی میں یہ لبیکِ خوان ہے

کل شادی کملینِ شاخِ قلم سے  
 پہرونِ ملی قیہِ مثلِ نگہتِ اگر  
 ادب آموز یون ہی اہل فن کا  
 ہوئی مجبورِ تہذیبِ جنون سے  
 کہا افسانہ نامی عشقِ خستہ  
 عیان کی خوفِ و شمی چشمِ سر کے  
 سنایا قصہِ تکلیفِ جنون کا  
 بیان کرتا رہا حسرتِ شکایت  
 بتاؤ تم صلاحِ وقت کیا ہے  
 کہا شہ سہی کہ امی مہرِ دل ہے  
 بلایِ جانِ سلطان و گدا ہی  
 بہت دل اسنی طوفانی کی ہیں  
 زمانہ اس سے لبِ بیزِ فغان ہے  
 کہیں سایہ ہی یہ کافرِ کہیں نور  
 کہے داغِ دلِ قیسِ حشرِ تنہا  
 کہے خسرو کی تھا بیچارگی یہ  
 کہے پیغمبرِ مہر کو کہن تھا  
 کہے نالہ لبِ خاموشی کا ہی  
 کہے ناقوسی دیرِ مغان ہے

کہے داغ دل پائوس دیکھا  
 بہر صورت یہ عشق فتنہ ایجاو  
 یہ وہ سودا ہے جو چاہے نہ ہوگا  
 خبر دیتے ہیں عقل و رہنمائی  
 برسم عقد و آیین مہر  
 سوا اسکے نہیں تدبیر کوئے  
 یقین ہے ولولہ دیوانگے کا  
 ملی نصرت خلشہامی درون  
 یہ بنگر مشورہ اہل خد کا  
 پتہ درویش کا آخر لگایا  
 ادھر طرح رسم آبرو کے  
 فسوں میں کد کد کد کد  
 اوسے بستان ساری بیخیزان کو  
 کئی خادم حسین دلکش طرح  
 کینیزین شک ہر وجوہیاری  
 پہری دن بخت جسم پارسا کے  
 کلاہ خسروائے زیب ہر کے  
 غذای روح پرور قوت جان  
 نشاط و عیش و لطف زندگانی

کہے رنگ کف افسوس دیکھا  
 فلک کا ہی ستم گاری میری استاد  
 مسیحا سے علارج اسکا ننگ  
 سپرد و نوجوان ہونا زمین  
 گل و بلبل رہیں یک جا تو بہتر  
 مٹا سکتا نہیں تفت دیر کوئے  
 اثر پیدا کر می نہ زانگے کا  
 سبکدوشی ہو احسان جنوں  
 نہ پائیشہ نے موقع حرف دکا  
 بہائے سہمی و تدبیر کئی یا  
 ادب سی اتھا سر گفتگو کے  
 لے آیا نوجوان کو تاج خانہ  
 دیا بھڑا قامت نوجوان کو  
 حضوری میں کئی آما دکھ کار  
 ہوئیں حاضر بنی خد متگداری  
 لہی بوسے قبائی وقت پاکی  
 ملی ادبار کو نصرت سفر کے  
 ہوئی لذت فروش کام نہان  
 عیان ہر سمت جوش کامرانی

فرغ نیر اقبالِ حکا  
 ولی بایں ہمہ وہ مستیِ مدوش  
 وہ صورت چاند سی پرتی نظر میں  
 یہی کہتا کہ یہاں کیا ہی  
 سبک وہ تھا کہ ہر دلیر گراں تھا  
 فلک کیوں مہربان مجھ ہوا ہی  
 یہ سب ناز تو نعم ہی بہانہ  
 غلشہا می مصیبت دیکھتا ہوں  
 غرض ہنی لگا رویشِ مہمان  
 قضا لا ایک دن شاہِ زمانہ  
 ندیمان و عمائد سب عقب میں  
 پس آئیں و آدابِ ملاقات  
 باخبر حسنِ تقریبِ بیان سی  
 نہ ہی قسمت کہ ہم فیضِ قدم سے  
 پڑا سایہ جو سنگِ آستان پر  
 وہیں سی شکرِ احسان شاہِ ہو کر  
 خصوصاً آخر و عالی نسب  
 خوشی سی صلوتِ غنچہ چمن میں  
 جگر آباد ہی دلِ شادمان ہے

نحوست فی دیارِ ستہ عدم کا  
 عروسِ یادِ عصمت سی ہم غوش  
 سحر ہوئے شبِ غمِ چشمِ زمیں  
 کہاں ہوں کسکی یہ دلوں سے  
 میں ایسی بزم کی قابلِ کہاں تھا  
 جفا کی بدلی کیوں رحمِ شنائی  
 نیا افسون ہی کچھ سوچا زمانہ  
 دکھاتی ہی جو قسمت دیکھتا ہوں  
 فلک کی شعبہ بارہیسی حیران  
 ہوا ہم بزمِ دیویشِ یگانہ  
 اراکینِ یاستِ سست چپ میں  
 ہوئی سب خوشِ حرف و حکایات  
 کہا دستورِ عظمیٰ جو ان سے  
 ہوئی افروں ملے فرارِ نہیں جسم سے  
 دماغِ خاکِ پا ہی آستان پر  
 نکلتا ہے مبارکِ باو ہو کر  
 وہ عشرت ہی کہ ہو عالمِ بین کو  
 نہیں پہو لا سما تا یہ بین میں  
 تنہاؤں سی اپنی کامران ہے



مگر یک شوق پہناں خجانب کسل ہے  
یہ ارمان ہی جگمگ میں آرمیدہ  
کرمی چو نند وخت ناز نہیں سے  
یہی امید ہی دورِ خلل میں  
یہ نہکروہ جوانِ خسۂ احوال  
کرون کیا شکر بندہ پروری کل  
کیا قطری کو لطف شدنی طوفان  
جو کچھ ارشاد ہوتا ہی زبانی  
زیادہ آرزو کرنے غضب ہی  
حقیقت میں ذلیل و خوار تھا میں  
اسیرِ حلقہ آوار گے تھسا  
کہاں ذرہ کہاں خوشی یا فلاک  
کرون منظورِ گرتیری میان کو  
کہ اک مردِ جهانِ بینوائی  
نمک پروردہ فاقہ ازل سے  
بزرگِ آسمان تیرہ نخستہ  
کہیں ہی وہ غمِ رسوائی نہر  
نہ پوچی شاہ فی کچھ صل و بنیاد  
خلافتِ شانِ عسل و بریں ہے

ابھی اک شعلہ تاب داغِ دل ہے  
بسائی مت کو اپنا نور و دیدہ  
لٹائی نقش کو لوحِ نگین سے  
تعجب کیا برآئی آج کل میں  
لگا کہنی کہ امی مردِ خوشاقبال  
بیان کیونکر ہو احسانِ ستری کا  
بنایا دُری کو مہرِ درخشان  
کرم احسانِ عنایت مہربانی  
مری آئین میں ترکِ ادب ہی  
غبارِ کو چہ ادبِ ہر تہا میں  
شکارِ ناوکِ بیچار گے تھسا  
چہ نسبت خاک را با عالم پاک  
کہی گی خلق کیا شاہِ جہاں کو  
مصیبتِ نادرہ کو می گدائے  
سیہ کاسہ زیادہ تر زحل سے  
قناعت اک ردایِ نیلگون پر  
ہوا مانندِ فتنہ وار و شہر  
کیا ہم بسترِ دُختِ پری زاد  
میفہم ہوں قابلِ تحسین نہیں ہے

قبول طبع کیونکر یہ سخن ہو  
 گناہ نشینی سے بنگر ای جہان گرد  
 فربہ افزایہ اندازِ سخن ہے  
 سمجھتے ہیں تکلف خیز بائین  
 رضایِ بدولت ہی اسی میں  
 کرو کو تازہ طویل داستان کو  
 پس نگرشِ ضمہ پیش سلطان  
 جمایا رنگ خاموشی نے اپنا  
 کہا دل کی کہ ای شوریدہ آہنگ  
 ندی تکلیف عفتلار سا کو  
 یہاں سودِ زیان مکرار میں ہے  
 کہاں تک یہ نیاز و نازِ خستہ  
 خلافِ رایِ سلطانِ امی جستن  
 نہ کام آئی کوئی افسون بیائے  
 شہِ والا گھراؤ تھا وہاں سی  
 بہت محظوظ و خوش آیا محل میں  
 سنا بانو نے حالِ نوجوان کو  
 کہا آخرِ حشرِ ناسون سی رہنے  
 خبر دو گردِ ششِ شمس و قمر سے

کہ عقلِ شہ پہ عالمِ خستہ زین ہو  
 نصیبِ ستادہ و اندوہ پرورد  
 فسون ہی مگر ہی حیلہ ہی فن ہے  
 عجب ہم سی فسون آئینہ بایں  
 نہ لاؤ کچھ خیالِ غلامِ جی میں  
 رکھو موقوفِ عذرا میں و آن کو  
 سرِ مہمان ہو او قفِ گریبان  
 بنایا خود نہ راموشی نے اپنا  
 عجب تقدیر سی کرنا ہی جنگ  
 ذرا کر یادِ قولِ پارِ سا کو  
 غضب کا سا سنا انکار میں  
 بقولِ سعدی شیرازِ خستہ  
 بخونِ خویش باید و شستِ سستن  
 کیا ناچار است بارِ زبانی  
 ہوا رخصتِ فقیرِ مہمان سے  
 نویدِ دعا لایا محل میں  
 کیا شکرِ ششِ ناطقِ زبان کو  
 بتاؤ کیا ہے شکلِ آسمانی  
 کرو واقفِ فلک کی خیر و شر سے

پہلے شاہی کو ملے تار بج بہتر  
 اونہوں نے دی دے شاہ جب انکو  
 کہ زہرہ شہزادہ کو لون ابر  
 اس میں نیت سیر عظم ہی اخل  
 دو پیکر میں عطا رو آگیا ہی  
 ستاروں کی بہت اچھی نظر ہے  
 پسند خاطر اس اگر ہو  
 یہ سنکشتہ فی فہرما یا بہت  
 ویاختہ شناسون کو بہت  
 وزیروں ہی کہا بشہ نے بتکار  
 خندانہ صفت را و عدا ہو  
 پسند حکم سلطان نہ مانہ  
 پنی دخت رہوا حکم رہائے  
 سیہ خانے سی وہ دلیگر نکلی  
 ملی اگر انیس و محمد بان سے  
 شب تکلیف زندان کی کہانی  
 اونہوں نے صورت شادی بیان  
 سنایا مردہ جیسا شہزادہ تھا  
 یہ سنکر دل میں وہ جیسا کہ ہوئی سخت

کر و تقویہ ہم کے رو ہی متبر  
 زبان پر لائے یوں حرف بیان کو  
 پڑی ہیں ایک ہی خانی میں اگر  
 قمری قوس میں پائی ہی منزل  
 رحل ہی دلو میں صورت نما ہی  
 سراپا دوستے راحت اثر ہے  
 شب یک شب نہت سمیٹ ہو  
 یہی ہی ماب دولت کو ہی مرغوب  
 کیا خصت بجاہ و شوکت و فر  
 کہ ہو سامان شادی جلد تیار  
 تو اگر ہو کہ محتاج و گدا ہو  
 ہوس حرف سامان و ہیکانہ  
 کہ دوا غوش زندان ہی جدائے  
 بشکل نالہ زنجیر نکلی  
 کہی گذری ہوئی ہر راز دان سے  
 بیان کی ہمنشینوں ہی زبانے  
 مبارکباد دی وصل جوان کے  
 کہا جو جہاں میں نظر رہتا  
 لگی کہنی کہان اسی مری سخت

بہی دن گہری قسمت کھاتی  
 طبیعت کیون جنون تاثیر ہوتی  
 کہا سب کچھ مگر جوش تپنا  
 امید و یاس میں وہ ماہ پارہ  
 کہ رنگین چار دیوار مکان ہے  
 تکلف سی بھی ہیں جا بجا فروش  
 ہجوم ماہر دیان چار سو ہے  
 دوبالا ہی ہر اک کا حسن کامل  
 عمائد جلوہ خشن انجمن ہیں  
 صراحی سجدہ ستانہ میں ہے  
 نگاہ مست و گرم ناز ساقی  
 بلند تہنگ ہیں آغوش برابر  
 یہ عالم دیکھ کر بولی کہ تہ بان  
 اسی عرصی میں وقتِ شام آیا  
 کیا خورشید گردون کی مکنارا  
 ہوا اگر تھے صحبت کا بہانہ  
 چراغوں کی یہ حسن شعلہ چمکا  
 بنا کر میمان کو شاہ نوشاہ  
 ہوا ہنگامہ عشرت و وبال

ماہیوں کی جوی تکلیف نہ آسان ہے یہ وہی قدرت کامل کی کھانا پانی ہے

تو جشت کا ہی کو یہ رنگ لاتی  
 منجھ کیون حاجت زنجیر ہوتی  
 ہوا جو یاسد غم عیساکا  
 ہوئی ہر سمت سرگرم نگارہ  
 زمین ہر سنگ صحن آسمان ہے  
 بساط خاک ہی آئینہ عرش  
 تماشا گردِ راہ آزد ہے  
 بسا ہی غارہ رورنگ محفل  
 برنگ غنچہ گلگون پسیدہن ہیں  
 ادای خدمت پیمانہ میں ہے  
 طلبکار حواس و ہوش بلتے  
 سکوت و جد میں شورِ محشر  
 زہی قدرت زہی صنعت ہیشیان  
 فروغ صبح نے انجم پایا  
 عروس شب نے زلفون کو سوارا  
 دیا ہر شمع محفل نے زبانہ  
 ہوا دیوار پر عالم شفق کا  
 لی آیا بزم میں باشوکت و جاہ  
 طرب فی حوصلہ دل سے نکالا

ہوئی سنہ پر وہ دخت ز سبوی  
 می سا غری نکمت جو ش کے دی  
 حدیث قفل میں نامی لب ریز  
 سر تقوے خمار آلودہ ہو کر  
 پیشیان شرم تو بہ دل سی نکلی  
 نہ سنتا پند و اعظ کوئے مینوش  
 ہو ابرق بلا انداز و شص  
 موافق ساز سے آواز ہو کر  
 وہ انگیز بدن انداز کے ساتھ  
 وہ موج بوی گل ہر ہر کلانے  
 کہے تو پہیرتے وہ حور ثنائے  
 کہے کج انگلیوں سی ماہ پارہ  
 صدای صورتی گنگارو کی ہنکار  
 اسی صورت سی با صدیش آرام  
 رہی خنجر گٹری بہرارت باتے  
 میان بزم ساز و محفل سوز  
 ملا کر شکل زہرہ مشتری سے  
 کھلے غنچے ولون کی صورت گل  
 فراغت پائی خویش و اقرارانے

لگی کرنے لگا وٹ آرو سی  
 لب سائی فی نصرت نوش کے دی  
 ہوئی ایمان فروش بدو پر ہیز  
 گرا بہر تلانے پای خُسم پر  
 چھپا کر منہ سر محفل سے نکلی  
 ہر اک تھا مثل میں نا پندہ کوش  
 لگا کر کرنے دل میں ناز قاص  
 ہوئی پردی سی با ہر راز ہو کر  
 وہ لبی نامنہ پانچل ناز کی ساتھ  
 دکھاتی تھی ادائی خوش داسے  
 سرفت مند پہ و مت مہر بائے  
 قیامت سی تھی سر گرم اشارہ  
 ہوئی خوابیدگان خاک بیدار  
 ہو آ غازی شب مشتاق انجام  
 ہوا کم وہ عس و ج جام و ساتے  
 ہوئی اہل شریعت سونیا فروز  
 کیا عقد جوان شک پر پی سے  
 مبارک باد کا ہر سو ہوا غل  
 لگے ہر سمت بجنی شا و یانے

سمت کراہیں نامن ملول شب کہ  
چہا مہتاب آغوشِ سحر میں  
بشکلِ ہمت ابر گہ پار  
امیرون کو بصد توقیر و اعزاز  
غریبوں پر بشکلِ ابر غریبان  
وہ دن مانند صبحِ عید نوروز  
ہو اجب کیسو شبِ مثلِ دامن  
وگرگون ہو گیا عالمِ جان کا  
بشکلِ چشمِ مشتاقِ نظارہ  
اوشے شعلے دلون میں آرزو کے  
عبادت میں ہوئی مصروفِ نہاد  
لیٹ کر شوقِ باہم کے بہانے  
لبِ مینا ہوئی قفل کی مشتاق  
لگے ملنے سہو سا غر گلے سے  
اجھوم آرزو جب رنگ لایا  
بہا یا ہمدانِ گلبدنِ نی  
جلیسین شرمِ دختِ سیمبر سے  
بجز تصویرِ دیوارِ مکان کے  
ہوئی حاصل جو تنہائیِ جان کو

بنا انچل رخِ مسجِ طرب کا  
ہوا خوشی میں نورِ فشاںِ شہین  
ہو آوازِ بخششِ جاندار  
کیا انعامِ ذاتِ سرفراز  
ہوا علی قیاسِ نیست گوہرِ افشان  
رہا تا شامِ عیشِ لذتِ الم سوز  
نقابِ چہرہ خورشیدِ شبن  
طلسمے رنگِ چہا آسمان کا  
ہوا سرگرمِ شوخِ ہر ستارہ  
ہوئی مشتاقِ لبِ یادِ ہو کے  
ہوئی عشاقِ ہم آغوشِ شاہد  
لگی دل کی لگی دل ہی بچھانے  
کیا شیشوں کی عورتِ طلاق  
لگی مستی ٹپکنے حوصلے سے  
جوان بھی بزمِ سی خلوت میں آیا  
چہا یا مئے کو گونگٹِ بدنِ ولسن  
ہو نہیں پہنانِ نظرِ آسانظر سے  
نہ باقی رہ گیا کوئی جو جھانکے  
کیا آغوش میں آرامِ جان کو

بنی بوی عسری موج بادہ  
 گل زخساری گمنوگٹ اوٹھالی  
 ہجوم خوش کیف جو بندن میں  
 ہوا پیر وقت دست کامرانے  
 نکالے جو ملے دست ہوس کے  
 تنہا نے نہ سپر اکتفا کے  
 لگین ہوئی بہم درودہ گہاتین  
 نیاوہ تر طبیعت رنگ لائے  
 سر الماس کچھ کاوشن آیا  
 تڑپ کر رہ گئی دخت پر تراو  
 بہر صورت پی راحت فروشی  
 ترشح جب ہوئی ابر ہوس کی  
 بشکل طبع و تخیل مجسم  
 جوان سی دخت شاہ یگانہ  
 وہ عالم لطف گلگشت چمن کا  
 وہ ہوتا بر ملا راز نہسان کا  
 وہ تکیف اسیری کی کہانے  
 وہ بیتابی سی دل کا ساز کرنا  
 غرض گذر تھا جو قصہ غم

بڑھی کیفیت مستی تر یا وہ  
 لیے ہو سے لب نگین واسکے  
 زبان شک گل لی لی دہن میں  
 ترنج نخل باغ نوجوانے  
 لیے ہو سے نصیب ہوس کے  
 بڑھی حسرت حصول عا کے  
 سو جہاں شوق فی کچھ اور باتین  
 عبارت چوڑ کر مطلب پر آئے  
 گہرے نعل کا جو بن دکھایا  
 مزادینے لگی آہستہ و تریاو  
 رہی کچھ دیر باہم گر جوشے  
 ہوئی کچھ انتہا آغاز بے بسی کی  
 ہوئی آخر جدائل مل کی باہم  
 کہا کی صبح تک دل کا فسانہ  
 وہ قصہ در و عشق حیلہ فرج کا  
 وہ کہا نا طیش بانوی جان کا  
 وہ زنجیر جنون کی مہربانی  
 وہ اپنے بیکسے پر ناز کرنا  
 کہا کی رات بہر با چشم پر غم



جوان ہی بہستان اپنی وطن کے  
سبب ہر وقت رنج و غم سبب کل  
جہاں میں خستہ و دلکش چھٹا  
تمام احسان جو رہا سہما سہ  
سحر کو جب خم آلودہ خواب  
کیا کچھ رخصت شب نے اشارہ  
وہ دونوں خواب گاہ مدعا ہی

حکایت گردش چرخ کہن کے  
بیان تکلیف ہائی روز و شب کا  
بنا کر صورت و روش چھٹا  
بیان کرتا رہا ایک ایک زبانی  
اوٹھا بستر سی خورشید چھٹا  
ہوئی برخاستہ بزم ستارہ  
اوٹھی نیچی کئی آنکھیں جیاسے

دستان جاننا کا سطر شکار کے اور جداد کیشک و طین بد آنا اور جاننا کے عصمت کا

تری صدیقی تری قربان ساتھی  
دل حسرت وہ پہر جوش پر ہے  
وہی پہر صحبت دیوانگی ہے  
جنون انگیز رہی پہر حال میرا  
خبردار غم عاشق یہاں سے  
کہ چیت دی وہ جوان کشتہ نا  
براہر وقت شغل کام راستے  
مگر دل میں وہی ہرزہ خیالے  
وہی دل غم غم وقت جگر میں  
فراموشی میں کشتہ یا د کرتا

خدا را پہر وہی احسان ساتھی  
تصدق شرم تو بہ فروش پر ہے  
وہی پہر رخصت فزائی ہے  
سز بنجی رہی پامال میرا  
سخن آہ ہے یوں از نہان سے  
رہا ہر دم عروس نویں و مساز  
ادا کرتا رہا رسم جو اسے  
وہی سر میں ہوا ہی پایا لے  
وہی شوق رخ عصمت نظر میں  
تو لب بی صدا فسر یا د کرتا

بے شبہان سرشت را بن سہی ہوتا  
 یہی کہتا کہ میں کس سے جدا ہوں  
 غوص اکدن نہایت تنگ آیا  
 بڑھی دیوانگے حد سے زیادہ  
 ہوا غائب جلوس شہریار سے  
 پہر جب دو پہر شکر و وسار  
 لکھوں تعریف کیا او کی قلم سے  
 تمازت سہی عیان جوش تباہ ہے  
 نہ سایہ تہانہ برک خشک تر تھا  
 کف سائل کیصوت چشمہ آب  
 حرارت سہی دھوان و دھما جگر میں  
 یہ عالم دیکھ کر وشت بلا کا  
 کمال تشنگی لایا غضب میں  
 گھٹے ہمت نحاظ آرزو کے  
 وہ ساری اہل شکر ہو کی بیتاب  
 جوان مانند سنگ میل تنہا  
 طلسم قدرتی پیش نظر تھا  
 قضا را مثل دل قابو سے بیزار  
 وہ آہو یا ہوائی مدعا تھا

نجل روی غم پہان مہی ستا  
 یہ سکا ناز بردار و اہوں  
 ہجوم جوش سودا رنگ لایا  
 کیا گلشت صحرا کا ارادہ  
 چلے مانند بوسے گل سوار سے  
 ملا اک وشت پر وشت قضا را  
 بلا انگیزند تر وشت عدم سے  
 تڑپتی ریک مثل ریک ماہ ہے  
 برنگ شاخ آہو ہر بخت تھا  
 ہوائی گرم سے ہر مرغ بیتاب  
 تپش سے آباہ پڑتا نظر میں  
 نظریں پر گیا سامان قضا کا  
 ہوئیں جانیں نہاں آغوش لب لب  
 ہر اک فی جستجوی آبجو کے  
 لکے کرتے تلاش چشمہ آب  
 رہا کھوڑے پہ محو سیر صحرا  
 تہا شا جلوہ کا خیمہ شتر تھا  
 ہوا اک آہو وشت نمودار  
 برنگ شوق دل میں پیرا تھا

و تارِ قیہ مراری لوسی بیدار  
 ستم ناست غنائی کسان سے  
 ہوا می صیہ رنی چیرا جوان کو  
 وہ آہو صورت اشک چکیدہ  
 بشکل جسم و سایہ دونوں باہم  
 تصور تھا جوان آہو گان تھا  
 قریب شام وہ آہوی خستہ  
 جوان حسرت زدہ مایوس ہو کر  
 بہت کئی جستجو لیکن نظر سی  
 پہرے قسمت نگاہ یار ہو کر  
 پریشان خستہ آوارہ جب گریخون  
 نہ وہ سامان نہ وہ جاہ و شہم تھا  
 نہ وہ خلل مہاسی چیر شاہ ہے  
 ہوا آغای جب آغای شب کا  
 پس پردہ سی نقش طلسمی  
 جوان ناچار گھوڑی سی او تر کر  
 کوئے نخل کہن تھا مثل طوبی  
 طرب بخش چین نہاد طرب تھا  
 مظاہر صورت سر و گلستان

سر و شست نازم کامل سے پیا  
 گریزان و شست باہو جہان  
 کیا گرم اپنی خوش خوش عنان  
 ہوا آرام سے دامن کشیدہ  
 ہوئے صیہ کس جلقہ دم  
 فقط ورق خیالی و مینا تھا  
 ہوا غائب بزرگ رنگ جستہ  
 لگا کر نے تلاش اہل شکر  
 نہ گذرا ایک بھی نوع بشر سے  
 مقدر سو گیا بیزار ہو کر  
 لگا پہرے میان شست ہامون  
 نہ وہ شکر نہ وہ طبل و علم تھا  
 نہ وہ سرین خیال کجکلابے  
 بشکل داغ دل منتاب چمکا  
 لگا دینے فریب نور جسے  
 ہوا منت کش آرام مستر  
 بغل پر دروہ فردوس اعلیٰ  
 ہر اک پتا کف اہل کرتہ سا  
 بہار بہشت جنت جسپہ قربان



اوسے کی پیچی وہ برکتِ فہیمت  
 رفیقِ یکسی خورشس سبک پا  
 جوان بیٹھا ہوا بالائی بستر  
 دل پر سوز و جانِ شعلہ پیوند  
 کہی گریبانِ غم اہل وطن میں  
 کہی شاکی دلِ نامہربان سے  
 کہی پیشِ نظر یہ رنگِ تقدیر  
 کہی کہتا کہ یارب میں کہاں ہوں  
 کہاں لائی مری قسمت کہاں ہے  
 کہی کہتا دل مضطر سے اپنے  
 وہاں ہر ایک پر روز و شبانہ  
 احبابِ بخور و بخواب ہوسنگے  
 اسی صورت وہ پامال زمانہ  
 کہ اس میں ماندگی ہی ہو کی کتاب  
 ہوئی غفلت سی بیداری ہم غوش  
 کیا روحِ جہان پیمانے اپنا  
 نظر کرتا ہے کیا وہ باد یہ گرد  
 سربالینِ شکلِ نختِ آکر  
 کہاں پہرتا ہی آوارہ جہان میں

ہوا شرمندہ احسانِ راحت  
 رہا محو گیا وہ سبزِ حرا  
 یہ شکل آئینہ حیرت سی ششدر  
 گذر گا وہ خیال چند در چند  
 کہی سوزان تپِ داغ کہن میں  
 کہی بوم تنگ جو آسمان سے  
 کہی سیرِ طلسمِ غم سی و لکیر  
 یہ کیوں پامال جو آسمان ہوں  
 کہاں لیجای گی وحشت یہاں سے  
 ملون گا کس طرح لشکر سے اپنے  
 گذرتی ہو گی کیا ملی آب و جانہ  
 مری فرقت میں سب بیتاب ہو  
 بیان کرتا رہا اپنا فسانہ  
 کیا آنکھوں فی میل بوسہ خواب  
 بجالائی دلِ جانِ نصیبِ بخشش  
 تعلقِ عالمِ علوی ہی پیدا  
 کہ عیسے و خضرِ قسے اک جو ہر دو  
 یہ کہتا ہی کہ اسی برگشتہ اختر  
 پڑا ہی مست کس خوابِ گیلان میں

محبت میں سر آرام جان کیا  
 نہ سمجھا آبروی صبا دستے کو  
 یہ سب سامان ترانگہ حیدری  
 اگر دل میں ہی جوش ہوں تھا  
 محبت بازی طفلان نہیں ہے  
 او ہر سو دای شاہی مغر سرین  
 غم معشوق و شوق پاؤں شاہی  
 دورنگی ہی گل بازی کو دیکھا  
 دورنگی سی لب ساحل پٹیاب  
 اوٹا پردہ دوئی کا درمیان سے  
 یکسر غم غیب سے سدا  
 جو دیکھا ہر طرف گزری نظری  
 جوان فرش زمین ہی اوٹکی ششہ  
 توکل پر وہ یکتای زمانہ  
 رفاقت میں تنہا می وطن تھی  
 نکوئی رازوان جز کا ہمش دل  
 بیابان و ربیابان کوہ در کوہ  
 اسی صورت سی و نکو رات کرتا  
 کئی دن جب رہا وہ جاوہر

ہوای شکر و طبل نشان کیا  
 لگا یاد داغ نام عاشقے کو  
 خلافت غنیت تیرا دل وفا ہے  
 تو ناحق در سپہ سوز نفس تھا  
 بہت مشکل ہی یہ آسان نہیں ہے  
 او دہر داغ غم عصمت جگر میں  
 تباہی ہی تباہی ہی تباہی ہے  
 او ہر کا ہی نہ بچا رہ او دہر  
 نہ موج ریک ہی فی موج آب  
 گذر جا ہر حجاب این و آن سے  
 اور آنکھیں کھل گئیں اسکی قضا  
 تمامی شب کی آغاز محبت ہی  
 و آیا پشت رخس خوش عنان پر  
 ہوا اک سمت کو آخر بروانہ  
 عوض رہبر کی بہیم رہزن تھی  
 نکوئی ہمسفر جز نہ طول منزل  
 لگا پہرے بعد تکلیف و اندوہ  
 خواہے سے بسر اوقات کرتا  
 ہوا محبت میں تاکر جلد فرما



ویان گزری نظر سی چہم نشان  
گردان دلیر سبک انداز او نکا  
جگر ہوتا مشبک ہر سخن میں  
جوان کو دیکھ کر سمجھے وہ کافر  
وطن کی اور کوئی گلزمین ہے  
شائق سے قریب اگر جوان کے  
لگی کہنے کہ امی سرور سراقہ راز  
ہوا کس وجہ سے عازم یہاں کا  
کہاں رہتا ہی گھر تیرا کہاں ہی  
کہا گھر تو مرا ہے کھٹو میں  
نکا لا جوشش و حشت سے نکو  
کہوں کیا کیا بہت گزرا زمانہ  
تمنا ہے کہ اب جاؤں وطن کو  
ہوس کہتا ہوں لطف دوستا  
کہو تکلیف رسم رہنا ہے  
یہ سنکر جملہ وہ غول بیابان  
بڑھی آگے شکل شوق منزل  
جب آئی سرحد ہندوستان پہ  
زرو سیم و جواہر چست در تھا

بصورت آدمی میرت میں جوان  
عداوت سی زیادہ عاز او نکا  
زبان تیر تھی گویا دہن میں  
کہ یہ کوئے ہے نوار و ساغر  
یہ بلبل اس گلستا نکا نہیں ہے  
نکا لے حوصلے لطف بیان کے  
ہوا کیونکر یہاں تو سایہ انداز  
ارادہ دلیں کہتا ہی کہاں کا  
وطن کہتا ہی یا نبی خانان ہے  
مگر میں کم ہوں اپنی جستجو میں  
جگہ دی وادی غریب فی محلو  
لیے پرتا ہی محسوس آب و دانہ  
سٹاؤن داغ یا ران کہن کو  
ملون میں جاوہ ہندوستان  
بجسالا و کچھ آداب و فائے  
ہوئی آمادہ سامان احسان  
ہوئی ہملہ مشل کاہش دل  
ہوئی آمادہ قتل نو جوان پر  
وہ سب نذر جفائی راہبر تھا

نہ کوڑا رکھیا باسنے نہ سبب  
 پریشان خستہ آوارہ جگر ریش  
 نہ زاورہ نہ ساز استقامت  
 روار و کیف جوشش آرزو میں  
 ملاخوش و سوز و آفر با سے  
 دل و جان سی ہوئی با پیسہ بان  
 قضا ایک دن یارین با ہم  
 طرب انگیز سامان ہر طرف تھا  
 ہنسے تھے دل ملی تھی قہقہی تھی  
 نشاط انداز ہر انداز سخن تھا  
 تمامی سوزش دل کا فسانہ  
 جوان بھی التماس با جس لسی  
 باخسہ جوش تکلیف نہان سی  
 کہ وہ بالا بلا عصمت کہان ہے  
 کہان ہنگامہ آرای و فاس ہے  
 کہ ہر مائل مزاج و لب ہے  
 کہا او سنے تمسخر سے کہ ای یار  
 رئیس شخص سہی کوئے دلاویر  
 یہی کچھہ ورتک نوکر جوان کے

رہی عین تنی یا جان میناب  
 بڑا تنہا وہاں سی مثل درویش  
 گدایانہ سدا قطع مسافت  
 ہوا وہ رونق آفتاب لکھنؤ میں  
 ہوا ہم بزم یار و آشنا سے  
 گلی ملکر نکالے خوب ارمان  
 برنگ غنچہ گل تھی فراہم  
 بشکل غم تکلف ہر طرف تھا  
 محبت خیر باتیں کر رہے تھے  
 کنار عیش و اور انجمن تھا  
 بیان کرتی تھی با ہم دوستانہ  
 حکم آشنا تھا آتشہ ناس سے  
 لگا یوں کہنے یار ہم زبان سے  
 بیت کا فردا عصمت کہان ہے  
 کہا بیگانہ جو لطف آشنا ہے  
 کہ ہر مصروف حسن کا فری ہے  
 کہوں کیا حال و سکا میں دل کا  
 حسین و دلکش و خوش وضع و توخیر  
 نکالا کی ہوس جوش نہان کے



ہوا باہم کچھ ایسا ربط پیدا  
 لگی برہمنے متبہار و برو کے  
 ہوا اس عشق کا آخر یہ انجام  
 وہیں باتک گل رنگیناں واسے  
 وہیں رہتی ہی مست بادہ و جام  
 وہیں ہی سرخوش کیف جو اسنے  
 یہ سنکر وہ جوان سرسبز جوش  
 جگر سی کہیں چکر آدہ نہاں کو  
 تہ وبالا ہوا سامان محفل  
 پیدر مادر سہرہ بالین پر آکر  
 ہوئی کم حوصلی ضبط فغان کے  
 تقاضای تپ سوز نہاں سی  
 کہ ہی ہی کیا یہ قسمت رنگ لائی  
 یہ دن یہ سن یہ اسغلاز جوانی  
 یہ پرارمان ہنسہ کرتا جہان سے  
 کہاں جائیں کہیں ہم کس سے فریاد  
 ہجوم شور ماتم اس وقت رہتا  
 ہوا شور فغان آخر گلو گیار  
 لگی تجویز ہوئے گور کن کے

کہ وہ دونوں ہوئی آپس میں شیدا  
 چڑھی ہستی شراب آرزو کے  
 کہ گہر میں پڑ گئی او سکی و گلفام  
 وہیں نہایت فروشن مد علیہ  
 وہیں کہتی ہی لطیف عیش سی کام  
 وہیں ہی محور رسم کامرانے  
 رہا مثل زبان شمع خاموش  
 کیا برہم طلسم جسم و جان کو  
 لگی سر پٹنے یاران محفل  
 گری مانند اشک تر زمین پر  
 لیے نالوں فی بوسی آسمان کے  
 ہوئی مصروف شیون اس بیان سے  
 تری آئی ہوئی ہسکو نہ آئی  
 یہ خواب نازہ مرگ ناگہانے  
 یہ تیرا سنے نشان ہونا نشان سے  
 دروغا حسرتا ای وای بیداد  
 سویدای دل محشر و گھبراہٹ  
 بنلہا ہر لب لب خاموش تصویر  
 خلش پیدا ہوئی غسل و کفن کے

بہر صورت جتنا زہ نوجوان کا  
 ہر خم سلق و غور آہ و نسہ یاد  
 کوئی حیات سی تصویر مکان تھا  
 گریبان چاک تھا کوئی اک  
 کوئی تھا سرنگون مختی بون سی  
 غرض وہ حلقہ اہل عزمین  
 سیرا سیر دل پر خاک ڈالے  
 عزیز و آشنا احمد پڑھ کر

نہایت شان شوکت سی نکالا  
 نظر آ یا زمانہ ماتم آ یا و  
 کوئی منہ کشتہ آہ و فشان تھا  
 کوئی تھا خاک پر سر و سر پہ  
 پشیمان تھا کوئی اپنی فسون سے  
 ہوا مد فون زمین کر بلا میں  
 کنار گور سے حسرت نکالے  
 ہوئی رخصت سے نکالے

دہان نکلتا کہ سری ختر شاہ کا تلاش جان میں ملکہ بنوین آکر چاندنی

خدا را ابھی سائی و لاسے  
 گریبان کیسے تکلیف وفا ہی  
 خبردار مصیبت کے بیان سے  
 کہ اوس وقت بلا میں فوج شاہی  
 تلاش نوجوان میں جستہ ناشتا  
 قریب شام سب مایوس ہو کر  
 بسر کی شب خیالات عجیب میں  
 ہر اک فی آ کی نزد شاہ و لکیر  
 جو کچھ گزری تھی کیفیت جان پر

مجھی ہیوش کر جایم فنا سے  
 قضا کی بات میرے فیصلہ لاسے  
 ہوا ظاہر یہ اسرار نہان سے  
 رہی دن بہر گرفتار تباہی  
 پہری ریک روان کی طرح برباد  
 ہوئی ملی آب و ماہ نقش بر تر  
 چلی وقت سے رنج و تعب میں  
 کہا افسانہ نہیں نہک تقدیر  
 بشکل مری و دل لاسے زبان پر



تخیل خیز نیکو فسانہ  
 مزلج پاک پر صدمہ ہوا وہ  
 جگرمانند دامنِ خطا رہ  
 پریشان ہو گیا مجسمہٴ دل  
 یہ مضمونِ بلا انگیز ناگاہ  
 بشکلِ رازِ دلِ دینِ بھکر  
 بحسرتِ جانبِ دخترِ منظر کے  
 لگی کہنی کہ تھی تھی یہ جو اس نے  
 بسرِ کرمِ طرے ہو گئے خدا یا  
 یہ عالمِ دلیر ہو کر ہر دمِ سدا  
 سببِ پوچھا ہجومِ درد و غم کا  
 کہا کیا جلد سو جا آسمان کو  
 کہا کیونکر کیا جس وقت دلیر  
 اراکینِ ریاستِ معنائِ تھے  
 کسی میدانِ وشتِ پر بلا میں  
 کمالِ تشنگی سی ہو کی بیتاب  
 اکیلارہ گیا آتشِ دہان پر  
 نظر آس نظرِ پیر وہ نہ آیا  
 رفیقوں کی بہت کچھ جھوٹ کے

ہوا ششدر شخصِ شاہِ زمانہ  
 دلِ عاشق کی صورت کو گیا وہ  
 ہوا دستِ الم سے پارہ پارہ  
 ہوئی کشتِ تنابرقِ حاصل  
 ہوا غد کو رنزد با تو شاہ  
 ہوئی بیتاب مثلِ شکِ مضطر  
 شبابِ آرزو پر چشمِ ترم کے  
 یہ تکلیفِ جفا سی آسمان نے  
 مقتدری یہ کیا سامان کہلایا  
 ہوئی آئینہ سان حیرت سی ہوا  
 کہانیِ ننگِ تکلیفِ ستم کا  
 کہا محسوسِ امین کو یا تو جوان  
 گیا سوئی بیابانِ جہنمِ پیر  
 شریفخواہِ پایوسرجِ ان تھے  
 پیری گزشتہ جوشِ مدعا میں  
 لگے کر سنے تلاشِ چشمہٴ آب  
 نہیں معلوم کیا گذرِ مئی ان  
 کسے نے پہر نشانِ اوسکا تپایا  
 مگر نکلے نہ حسرتِ آرزو کے

وہاں ہی پہری جوا حباب آئی  
 اسی ہی دل نصیبیت آشنا ہے  
 یہی ہی باعث فریاد و زاری  
 یہ سنکر ہر کسے کا جی بہر آیا  
 بڑھایا سلسلہ آہ و فغان نے  
 خموشی نے کیا لب سی کنار  
 پہلے فریاد و غم دل سی کشیدہ  
 خصوصاً وہ عروس لو پرارمان  
 ندی رخصت خموشی فی فغان کی  
 سہا کی کشمکش رنج و تعب کے  
 گول میں تھی مثل فی غم آبا و  
 پیشمان ہوئی جوش آرزو سے  
 یہی سوز جگر خلوت میں آئے  
 لپٹ کر خواہگارہ نوجوان سے  
 بنا سوز و رونا ہی سینہ گلشن  
 ہوئی شتاقِ فرقت میں کفن کے  
 پے تعظیم استقبالِ امان  
 فغان فی رسمِ بیتابی ادا کے  
 قلق میں مہرین رنج و الم میں

یہ وحشت خیر مضمون ساتھ لائی  
 اسی غم سی جگر داغ بلا ہے  
 یہی ہی جلوہ بخشنِ بقیار سے  
 قلق کو دل فی سینہ سی لگایا  
 کیا پیوندِ سینہ آسمان نے  
 ہوا شورِ قیامت آشکارا  
 سرشک آنکھوں سی نکلے آبدیدہ  
 رہی خونابہ نوشِ ضبطِ پنهان  
 رہی پابند شرمِ این آں کی  
 حیا مانع رہے ترکِ ادب کے  
 جگر سے تا وہن لبریز فریاد  
 اوٹھی ناچار مان کی رور سے  
 غم و رنج لئے جنت میں آئے  
 لگے رونی پیشہایِ نہان سے  
 چہے اشک جگر گونِ یر دامن  
 رکھی باقی نہ داہجی پسہاں کے  
 بڑھا ہر پارہ چاکِ گریبان  
 صداوی لب فی شورِ مرجا کے  
 لگی کہنی سہرِ ذوقِ ستم میں

کہ امی سر و چین نہ لڑتے نہ  
 کہان ہی محوِ نظارہ جنون میں  
 کہان ولدادہ پنچیر ہے تو  
 کہان محبت شریک بیگسی ہے  
 کہان بیکلیت ہے راحت کہان ہے  
 اسی صورت ہی چند فیہ پر یزاد  
 برابر صحبت آہ و فغان میں  
 گردل کی لگی بچھنے نپائے  
 رہی قسمت تر قیخواہ غم کے  
 تہکی سب چارہ گر چارہ گرمی اسی  
 باختر وہ بہت سرمایہ ناز  
 کہ امی پروانہ شمع جگر سوز  
 تجھی اب کیا ہی پائینگے ناموس  
 اوٹھادی پروہ شرم و حیا کو  
 غبار استاغل قید مکان سے  
 جہان ہو چل میں تو آرزو میں  
 اسی عالم میں اکدن نصیب کو  
 کہ یہ موقع ہی ترکِ افترا کا  
 نگر غفلت کہ غفلت کا نہیں وقت

کہان ہی مالِ کلکشتِ صحیح  
 کہان پہرنا ہی آوارہ جنون میں  
 کہان صیاد آہو گیر ہے تو  
 کہان قسمت فریبِ عی ہے  
 کہان تو تختہ مشیق آسمان ہے  
 رہی شرمندہ احسانِ سراید  
 بسر کے انتظارِ نوجوان میں  
 کہیں سے کچھ خبر و سکی نہ آئے  
 خلش بڑھتی گئی خارِ الم کے  
 کنار کش ہوئی حالِ پری اسی  
 ہوئی یون ل سی اپنی مشقوت ساز  
 گداز آموڑ داغِ سر بسر سوز  
 کہان تک حیاتِ نازِ افسوس  
 ہٹا سینے میں نقشِ مدعا کو  
 بزرگِ جوشِ خاطر مل جوان سے  
 بسر کر عمر داغِ جستجو میں  
 کیا آگہ دلِ فرصتِ طلب کو  
 یہی ہی وقتِ عرضِ عا کا  
 نکل جائی نہ قابو سی کہیں وقت

یہ لکھ کر خوش تکلیف جگر میں  
لباس فخر و سی کو کیا چاک  
رکھی سر پر کلاہ رشک خورشید  
قبای لالہ کون زیب بدن کے  
غرض اس طرح وہ دخت یگانہ  
پسین یوار کوئے راز دان تھا  
قریب اوسکی پہونچنے محابا  
کہا رخصت کہا اسد نگہبان  
کہا وہ کیا کہا ہمراہ تو ہے  
رہے مد نظر پر وہ ہمارا  
پہان سی ایش تلتے تو ہوا ہو  
یہ لکھ وہ بیت پر ور وہ ناز  
اوٹھائی باگ اسپ خوش عنان کے  
خیال کاوش نقشہ یہ سر میں  
کبھی پیدا کبھی پنہان نظری  
کئی دن مثل خورشید جہان گرد  
بہت کئی جستجو لیکن کسی جا  
مجبوری تلاش نوجوان میں  
کئی دن بعد عشقِ فتنہ پرداز

ہوئی مصروفِ شامان سفر میں  
حجاب جسم کی مردانہ پوشاک  
نقد جسیہ ہو قبائل جمشید  
گلانی ہو گئی رنگت سہن کے  
قدم فرسا ہوئی ہر وں خانہ  
عنان کی یہ سمند خوش عنان تھا  
ہوئی بالائی زمین یہ جلوہ فرما  
کہا کچھ اور ہے امید حسان  
دم ختم یہ تجھے آرزو ہے  
نہو یہ راز پنہان آشکارا  
خدا جانی سحر کی وقت کیا ہو  
ہوئی آمادہ مشق تگ و تاز  
ہوس کی کوشش قطع جہان کے  
غم غماز کا کسٹکا جگر میں  
سہ پایا برق تکلیف سفر سے  
پہری وہ خستہ و آلودہ گرد  
نشان نقشِ تمنا کا نپایا  
قدم فرسا ہوئی ہندوستان  
ہوا آسانے مشکل سے و ساز



ہجوم شوقِ جوشِ آرزو میں  
 باجرت اک مکانِ لیکرِ شبِ روز  
 کمالِ خلقِ سی سبکو لہا یا  
 تمامی دوستِ قوتِ خلوتِ عیش  
 قضا لایک دن یارانِ باہم  
 بہم ہنگامہ آرایِ بیانِ تہ  
 کوئی اون سب میں بارِ رمزدانِ تہا  
 دمِ اظہارِ افسونِ زمانہ  
 وہی مضمونِ عشقِ سرِ سرِ جوش  
 کیا وقتِ سحرِ اوسنی بنا کام  
 یہ سنکر لی رہی دلینِ مکرِ دل  
 برنگِ بادۂ مینائی خاموش  
 ہوئی یاسِ جوانِ یارِ جانے  
 ہوئی برخاستہ جس وقتِ صحبت  
 رفاقت میں اجلِ کوئی کی دلیر  
 پسٹ کر تربتِ شوریدہ سر سے  
 سرِ بالینِ جب تکلیفِ جانکاه  
 کلاہِ خسروی پسینے زمین پر  
 لبِ نازکِ کو دی نصرتِ فغانِ کج

لی آیا اوسکے شہرِ لکھنؤ میں  
 لگی رہی وہ خورشیدِ دلِ فروز  
 ہر اک سی رابطہ اوسنی پڑا یا  
 لگی رہی شریکِ صحبتِ عیش  
 بشکلِ ہوشِ دانامتیِ فراہم  
 سخنِ پروازِ نیزکِ جانِ تہ  
 سراپاِ دفترِ حالِ جوانِ تہا  
 کہا اوسنے وہی غمگینِ فسانہ  
 بنا یا گوہرِ آویزہ گوش  
 سرِ غاز کو پا بوسِ انجام  
 بنا محشرِ فروشِ قصِ بسمل  
 سکوتِ لبِ سی تو امِ شعلہِ جوش  
 مبارک بادِ مرگِ ناگہانے  
 اوٹھی و شعلہِ نارِ داغِ حسرت  
 ہوئی خسروِ مزارِ نو جوان پر  
 کیا گلپوشِ ہر داغِ جگر سے  
 کیا روشنِ چہرہِ داغِ شعلہِ آہ  
 اوڑائی خاکِ زلفِ عنبرین پر  
 ادا کی رسمِ تکلیفِ بیان کے



کہ ای پیوند چاک دامن خاک  
 ہو ای صیبِ رہیں آیا کہان تو  
 نہ است کیا ہوئی اہل وطن سے  
 نہ یاد آئی کہی ہوئی سی گھر کے  
 تری غم میں ہوا برہم زمانہ  
 نہ وہ رنگین بہارِ غم میں ہے  
 جہان تھے کامرانے رونق افروز  
 یہ پونہ چا حال جوشِ آرزو میں  
 جہان میں صورتِ خورشیدِ مہتاب  
 مگر تجھ کو نہ ای غمناک پایا  
 تمنایِ دلی دل سے نہ نکلے  
 زبانِ شمع تھی گویا جہان میں  
 غرض یوں ہی مزارِ نوجوان سے  
 ہجومِ غمِ سہمی آخر تک آکر  
 لیا احسانِ تکلیفِ کفن کا  
 احباب کے یہ افسونِ تفتِ دیر  
 قناعت کی نہ بازاری خبر پر  
 وہاں آکر جو دیکھا چشمِ تر سے  
 کہ اک دختِ پیر و رشکِ تصویر

غبارِ کاروانِ جانِ غمناک  
 بنا کس جانشان بی نشان تو  
 چھپائی شکل کیوں چاکِ کفن سے  
 نہ میری ناشکیبے پر نظر کے  
 دگر کون ہو گیا سب کا رخا نہ  
 نہ وہ صحنِ زمینِ رشکِ خمیں ہے  
 وہاں حسرتِ برستی ہی شربِ وز  
 کہ نکلے آپ تیری جستجو میں  
 پہری دنرات نہا بخورِ خواب  
 جو پایا یہی تو زیرِ خاک پایا  
 یہ لیلے گردِ محمل سے نہ نکلے  
 جلا کے حسرتِ لطفِ بیان میں  
 بیان کرتی رہی نوحہ زبان سے  
 ہوئی راہی عدم کو روح مضطر  
 مٹایا سٹ کی جھکڑِ روح و تن کا  
 ہوئی خود گم برنگِ نقشِ تصویر  
 چلی سببت بہت شوریدہ سر پر  
 تو گدڑا اور ہی سامانِ نظر سے  
 مزارِ نوجوان سی ہی بغل گیر

تقاضای تمنا چو ش پر ہے  
 لیے ہی پہلو مدفن بغل میں  
 ہوا ثابت کہ یہ سیارہ خستہ  
 تعلق ہو کو تما حسنِ جوان سے  
 یہاں آکر اسے جو مردہ پایا  
 ہر اک فی عالم آہ و فغان میں

فدا محشر لبِ خاموشن پر ہے  
 زبان ہی شکِ احسانِ اصل میں  
 کسی خورشید طلعت کی ہی خستہ  
 اسی کی عشق میں نکلی مکان سے  
 ہجومِ جوشِ غم یہ رنگ لایا  
 کیا دفن اس کو پہلوی جوان میں

دستانِ کرنا عشقِ جوان کا دل عصمت میں برپے شمعِ جوجانِ بختِ کنا

شتابی لامی گلنار ساقے  
 پلاک جامِ خستہ انجمن میں  
 کہاں چہرِ حجتِ لفظ و معانی  
 زبانِ سینہ بانی ناز پر ہے  
 شررِ ریزہ بیانِ نوکِ زبان ہے  
 کہ جب اس عشق کا فرما جا کے  
 برنگِ اشکِ نامقبولِ مرگان  
 یتیمی نے لیے بوسی الم کے  
 مرا جاتا رہا آہ و فغان کا  
 برنگِ جانِ شیریں روحِ فریاد  
 نشانِ سجدہ زاید کی صوبت

دمِ نصرتِ نکر نکر ارساقے  
 لگا دی قفلِ خاموشی ہن میں  
 تمامی پر ہے دورِ خوش بیانی  
 سکوتِ مدعا آغاز پر ہے  
 گلِ فشانِ یون چرخِ دستان ہے  
 برائے آرزو مشقِ جفا کے  
 کیا دونوں کو زیرِ خاک پہنان  
 ہوئی کم حوصلے نازِ ستم کے  
 جگرِ پائے ہوا اشکِ وان کا  
 لگے پہرِ فی مصیبتِ خانہ بر باد  
 ہوا نے آبرو داغِ کدورت

کچھ جند بہ دل کہات میں تھا  
 نہ کی تکلیف محرومی گوارا  
 دل عصمت میں مثل شورش  
 برنگ رشتہ تبسج کیب  
 جگر کو جوشِ غم نی گد گدایا  
 مزادینے لگی کاوش جگر میں  
 ہجوم ضبط فی رخصت طلب کے  
 خلل واقع ہو عیش و طرب میں  
 بڑھی کاہش بانجھ آبِ ہل  
 کچھ ایسا جوشِ خاطر رنگ لایا  
 نہ خود واقف نہ واقف محرم از  
 جگر میں صدمہ جاں کا رہتا  
 ستم کے ہر گہڑی ایسا درختی  
 خموشے میں اثر شورِ جنوں کا  
 ہوئی وہ فتنہ فتنہ تنگ آکر  
 لکڑیہ ت کہ یارب از کیا ہی  
 یہ کیا افسردگی ہی سرسبز جوش  
 یہ کسکو لاگ ہی میری جگر سے  
 یہ کسنی حسد یا افسون کیا ہی

اثر کا منتظ نہ رہات میں تھا  
 ہوا درپردہ آہِ شکارا  
 در آیا شوق ہم آغوش ہو کر  
 ہوا سو جا رک جان سی نمودار  
 زبان تک نالہ شکوہ بنکی آیا  
 لگی گھر کر غمِ حسرت چشم تو میں  
 بن آئی نالہ فرصت طلب کی  
 تبسم چپ رہا آغوش لب میں  
 ہوئی آرام جان بیتابی دل  
 کہ ہر دم کو دیمِ شیر پایا  
 بنی اپنی شکستِ دل کی آواز  
 سفہ میں کاروانِ آہ رہتا  
 طبیعت مائل نہ یاد رہتے  
 فغان میں رنگِ نیرنگِ فسون کا  
 برنگ بوی گل جامی سی باہر  
 یہ کیسا سوز ہی یہ ساز کیا ہی  
 یہ کیسے بے بخودی ہی غیرت ہو  
 یہ تیر بے خطا آیا کہ ہر سے  
 یہ کسنی دل کو میری خون کیا ہی

الم کیون ہمدم آغوش دل ہے  
 نہ تقدیر حرم ہے نہ شعاعِ دیر  
 یہ کس نے آرزو کی آرزو ہے  
 ہوا کیا وہ سرورِ نوجوانی  
 فلکِ آماوہ پر خاشک کیون ہے  
 بہر صورت بُت بیگانہ ہوش  
 تسلی کی عوض ہر شبِ روز  
 کسی صورتِ دل مضطر نہ ٹھہرا  
 خور و خوابِ نشاط و کامرانی  
 نہ بیباکی نہ خود بینی رہی ہ  
 رہا ہمدم نہ آئینہ نہ نشانہ  
 نہ وہ شوخی رہی طرزِ بیان  
 طبیعت ہٹ گئی ناز و اداسے  
 قضا را دن جو نو چہ نکلی آیا  
 پی کسبِ شرف اپنی ہو این  
 مقابر پر رہی کچھ دمِ جبین سا  
 کہ شاید کچھ دل مضطر ہل جا  
 ہر اک جاوہِ مثالِ بہتالے  
 ولیکن کاوشِ قسمت سی صلا

شکایت کیون بانِ متصل ہے  
 جلاتی ہی مجھی کیون حسرتِ غیر  
 یہ کس خود کم کی دل کو جہت ہے  
 ہوا کیا وہ فراغِ زندگانی  
 مقدر کو سراپا دیش کیون ہے  
 بیان کرتی رہی افسانہ جوش  
 ترقی پر رہا سوزِ جگر سوز  
 شرارتِ سا کہے دم بہر نہ ٹھہرا  
 ہوئی سب بندِ رجوشِ نوجوانی  
 نہ آتشِ رنگینے رہی ہ  
 نہ مستِ نازِ چشمِ جاوہانہ  
 نہ بیباکی رہی باقیِ باہین  
 ہوئی مانوسِ ولاد و اسے  
 تمنایِ دلی فی جوشِ کسا یا  
 ہوئی وہ رونقِ افرا کر بلا بین  
 ہوئی پر رائلِ سیر و تماشا  
 کہیں یہی سی خارِ غم نکلا  
 پہری مانندِ تصویرِ حیا لے  
 دل پروردہ وحشت نہ ہلا

وہی آشوبِ جوشِ بیکاری  
 ہوا جب کچھ شردا ہنِ شام  
 بچھا کر چاندنی فرشِ زمین پر  
 قصداً تھی وہ تربتِ نو جوان  
 ملا موقع جو باہم متصل کا  
 لگی گہرا کے کہنے ہمنواں سے  
 کشان ہی جذبِ لیسوی محبت  
 وفا شتاقِ تکلیفِ وفا ہے  
 سرِ شرکان ہی تررونی سی پہلی  
 بہر آتا ہی جی خالی جگر ہے  
 پسکر وہ جلیسِ شکِ لیلی  
 کہ اسی شاکِ دلِ لبریزِ خون کی  
 کہانِ قیسمِ کہنہ اور کہانِ تو  
 یہ اندازِ جنونِ اچھا نکالا  
 پسکر چپ رہی پر وقتِ پاک  
 کہ یہ تربت ہی تیری خستہ جان  
 جلایا آتشِ حسرتِ فی تیرے  
 ندکی کچھ بہاںِ نو جوانے  
 ہوا دیوانہ جوشِ آرزو میں

رہا آرامِ جان و فکرے  
 کیا اک قہر کے پہلو میں آرام  
 ہوئی مشکلِ مدِ نوجلوہِ ستر  
 اوسی مشقتِ غبارِ ناتوان کے  
 بھڑک اڑھا شرارہ دلِ شعل کا  
 یہ تہ آ باد ہی کس خستہ جان سے  
 جھے آتے ہی کچھ بویِ محبت  
 ہوا جی وصلِ پیغامِ قضا ہے  
 جگر پانی ہی خون ہوئی سی پہلی  
 تر قیچو اہِ طوفانِ اثر ہے  
 ہوئی یون چہرہ آرایِ تسلی  
 تجھی اب تک ہی کیفیتِ جنون کی  
 خدا را ہوش میں آید گمان تو  
 ترا عالم ہے عالمِ سی سرا لا  
 کہا اک اور فی سب حال کے  
 شہیدِ تیغِ نازِ امتحان کے  
 ملا یا خاکِ پیغِ غفلتِ فی تیری  
 پہلی پھولی فی شاخِ زندگانے  
 پہر انبرسون ہوا جی جستجو میں

پیشمان ہو کی آخر مدعا سے  
 کشش کو بعد مردن جسم آیا  
 و گر نہ کیوں خمیدہ ہمارا دیتا  
 یہ سُنکروہ بت برگشتہ تقدیر  
 نہ لائی تاب پہ ضبطِ نہان کے  
 لیست کر یہ سادہ گورِ جوان سے  
 عدم کو جلوه گاہِ راز سے  
 حجابِ مدعا مٹی صحبتِ گل  
 انیس و ہدم و ہمارا مطلب  
 اقاربِ تنکی غیبِ مکیں فسانہ  
 یہی ہمراہ سامانِ قیامت  
 ہجومِ حسرت و آہ و فغان میں  
 فسونِ عشق کا فریاد اسی  
 محبت طرفہ برقِ جلوه گر ہے  
 نیلِ مدعی ہی نازِ اسکا  
 نظر کو جلوه گاہِ زپایا  
 بیان اسکا نہیں ممکن بیان سے  
 خموشی لہتماسِ التجا ہے  
 نہیں ہی میتِ مکتہ و ابے

پیرارمان او ٹمہ گیہ و آرناس سے  
 کہ تجھ کو لا کی پہلو میں بٹھایا  
 تجھی کا ہی کوفہ صحت نازِ ستا  
 رہی کچھ دیر خود گمشکل تصویر  
 خموشی بن گئی صوتِ فغان کے  
 کنارہ کش ہوئی روحِ روان سے  
 تنِ خاکی کو بھی غماز سے  
 گئی تنہا بربکِ نکمتِ گل  
 عجب سی رہ گئی مُنہ دیکھ کر سب  
 تحمیت سی رہی تصویرِ خانہ  
 ہوئی سب حلقہ زن بالا تجھ سے  
 کیا پیوند آغوشِ جوان میں  
 گئی ناکام سب آرناس سے  
 جسمِ سودِ جسکا ہر شر ہے  
 قضا انجام ہی آغاز اسکا  
 جسکو پایمالِ ناز پایا  
 زبانِ مجبور ہی اسکی بیان سے  
 حدِ مطلب سکوتِ مدعا ہے  
 یہاں بہتر ہے عذرِ بیچارے

و یا انختام طومار و فاکو کیا نصحت ہجوم دعا کو

## خاتم کتاب

بھگواند کہ یہ نظم گرامے  
مبارک کباب و نصحت دی قلم کو  
رکھا الماس فکر جان گسل کا  
ہوئی کم گو ہر افشائے زبان کے  
ہوار و پوش حسن خوش کلامے  
و عامح کو دن یہ کتاب نے دی  
خصوصاً امت بار نکتہ دانے  
تخلص شہنشاہ و شرف علی نام  
سنایہ قصہ جب میری زبان سے  
کسی تاریخ سال کی بصد سوز  
یہی حسرت ہی مج کو ہی جہان بین  
پسند خاطر اہل سخن ہو  
جگر سوزی نہ روع شعلہ زاد  
ورق ہو طلیح صبح معانے  
نزدیکین غنڈش پائی قلم کو  
قدیمی رسم ہی سستی میں اکثر

ہوئی گلگو نہ حسن تباہے  
سنایا مژدہ ہستی رستم کو  
ہوا موقوف آنخت دل کا  
تراوش ہو چکے ایر بیان کے  
حدیث عشق فی پائی تباہے  
صدایِ مرجا اجاب نے دی  
جواب طالب و قد نہی ثانی  
سراپا مخزنِ الطاف و اکرام  
نہایت خوش ہوئی طرز بیان سے  
شعلہ فکر عالی مجلس فر  
کہ تھو بول بزم و دستان میں  
سو دیا می دل اباب فن ہو  
کبابِ دل مرا سبکو مزاوے  
رستم ہو زلف شام نکتہ دانے  
نزدیک آنکھوں میں جاو و قد  
نہیں کہ کتاب قدم کینے برابر



شرابِ تندرستی نوشی از غم سے  
 خراباتی ہوں زندانِ بیان ہے  
 نہیں مطلب مجھی ظہارِ فن سے  
 کہاں نہ صحتِ جفا کی آسمان سے  
 کروں غواہی تیرے معاملے  
 فقط پیشِ غم شعری سخن کا  
 ازل سے بس کہ ہوں یواۓ عشق  
 یہی سدا دم فقط رہتا ہی میرا  
 تمنا ہی رہیوں جب تک جہان میں  
 حسینوں پر سدا مزار ہوں میں  
 قیصر جو حضورِ اسماعیل ہے  
 سنا جو نصیبِ بوقِ بیان سے  
 غلط ہی یا بے راسخ ہے  
 معاف اسی نکتہ چیں میں خطا ہوں  
 نہ تھی کوئی غرض کی بیان سے  
 طبیعتِ فی و کما فی اگر می شوق  
 کہلائی غنچے بستانِ بیان کے  
 ہزار آئی چمن زارِ سخن بین  
 سخن کو تادہ ای تسلیمِ جوش

ٹپک پر پڑے ہی جہانمِ تیر سے  
 زبانِ موج می میری زبان ہے  
 بری ہوں دعویٰ شعری سخن سے  
 کہ ہوں ہمارا طبعِ نکتہ دان سے  
 دکھاؤں جلوہ گوہرِ فضا  
 سبب ہی ذکرِ عشقِ حیا فن کا  
 مجھے مرغوب ہی افسانہ عشق  
 اسی ہی غم غلط رہتا ہی میرا  
 کہوں میں عشق کو آغوشِ جان میں  
 فدا دلِ عشق میں کرتا رہوں  
 مرا اس میں تصرف کچھ نہیں ہے  
 کیا موزون زبانِ نکتہ دان سے  
 خدا جانے کسی اسکی خبر ہے  
 کہ پاسبانِ خدایِ شفا ہوں  
 میں تھا مجبورِ حکمِ ہمزبان سے  
 سخن میں سنی ٹپکی کثرتِ وقت  
 دکھائی رنگِ گلابِ گد زبان کے  
 چمکا اوٹھی عنادِ دلِ سخن میں  
 بہت کچھ کہ چکا خاموشِ خوش

ندی اب طول آهنگِ فغان کو      سکها انداز خاموشی زبان کو

### مناجات بزبان فارسی

ہوا و حرصن باشد جو شمعِ نم  
 بود پرورده عالم تن من  
 بیک لقمہ دو عالم میفروشم  
 تمہیدیستی شدہ خطِ کفِ ست  
 چو عسرِ عشقان و قبولم  
 کہ این نابودِ رفسرِ مؤہ بود  
 بخودِ نصابِ کن از من چید  
 جبینِ کردم نہ وقفِ سجدہ گاہ  
 ہمہ گفتنِ گفتارِ من شد  
 فرستہ تحفہٗ لاحولِ صدا بار  
 بیک پیمانہ صد پیمانِ شتم  
 نہ اندیشہ زد و نہ شعلہٗ پرور  
 گہی بانالہایِ گرمِ جوشم  
 گہی مستِ خماری نشہٗ خواب  
 گہی مخمورِ امِ نازِ ساقی  
 نگہِ خاکِ گذر گاہِ حسینان

اکہی من سگِ دنیا یِ دو نم  
 بہر در میشو و خسم گردنِ من  
 بیوی استخوانِ خشکِ جوشم  
 سیہِ سختی بہمنِ عہدِ وفا بست  
 سراپا اندرین عالمِ فصولم  
 نمیدانم کد این مصلحت بود  
 اگر بھربادِ آفریدی  
 نہ شتم فتنہٗ شریعتِ ہیچ گاہ  
 ہمہ نگرانی کردارِ من شد  
 بہمنِ دساعتیِ بلیسِ مکار  
 نہ من آنم کہ کشتہٗ عہدِ بیستم  
 نہ یاد آمد ز ہولِ روزِ محشر  
 گہی مثلِ زبانِ بتِ خموشم  
 گہی سہ خوش بھوشِ بادِ تاب  
 گہی بولدادہٗ اندازِ سلقہ  
 گہی پامالِ جورِ نازِ نینان

<p>پیشانم یک بزرگ کاهه بسویت مائل پرواز گردان کشش خضه براه مدعا کن نیاساید می پایی دویدن ز حسن این حسینان مجازی نگردم گرد کوسه خوبریان بسوز و سوز عشقت مشت خاتم دران وادی که محبت نلرم دارد مکن رسوا بفعل ناصوابم ز نیک و بد مکن از من بهوائے رافعائے که کردم شرمسارم برضوان از گرم ارشادند برآید از دل هر محشر آبا و</p>	<p>ز رحمت کبریا بیا نه نکاهه برنگ شعله بالا تا گردان چو آه بیکان مارا ساکن رد از سایه من آسین عطا کن دیده ام را بی نیازی نیاز آرام نه باناز نگویان برنگ شمع ساز و شعله پاکم که هم اندوه و هم آرام دارد بیفکن از نظم و فر و حسابم من بدل ندانم قیل و قاع بحال گفتگو کو تا ه دارم که این سبب بر در جنت با که تسلیم نیاید بهشت آزاد</p>
---	--

شجره طیب به خاندان خواجہ نمود و صاحب دستاره

<p>آئی بآن شاه عالمقام آئی بآن نور چشم رسول آئی بآن شیر یزدان علی آئی بآن تشنه جان ضیا</p>	<p>جناب محمد علیہ السلام دُر و بیخ عفت بلقب بتول امام و در شمع علم نه حسین ستم دیده کربلا</p>
--	---

اسیر کشت ز جفا پیشگان	آلہی بآن غم یاد نایوان
ہمایون نزاؤ مبارک خصال	آلہی بآن بات نہ نیکفال
امام جان جعفر خوش چہان	آلہی بآن قبلہ رستان
ضیاء بخش دل کاظم شاہ دین	آلہی بآن شمع بزم یقین
گل کشت جہد حق موسیٰ ضیاء	آلہی بآن مخلص بدہائے
جہان امامت محمد تقی	آلہی بآن سرور مستقیم
علی نقی فخر آل رسول	آلہی بآن ریب صدر قبول
علی کتب آسمان پایگا	آلہی بآن خواجہ دین پناہ
شہ کشور فقیر خواجہ حسین رضی	آلہی بآن سید نور عین
بہ خواجہ محمد زبیر الشو	آلہی بآن نام نامے کہ بود
کہ ہم نام او بیت الٰہ خلیل	آلہی بآن خواجہ بیعدیل
مسیحی سمیع ارکان انصاف	آلہی بآن سرور نیک ذات
شہ ناصر دین والاہ	آلہی بآن خواجہ بحر بر
شہ خواجہ مود و وقیدی نہا	آلہی بآن سید پاک زاد
ابی احمد تارک باسوا	آلہی بآن خواجہ صفیا
شہ رکن دین عارف حیات	آلہی بآن خواجہ پاکباز
حقیقت شناس و لاییت نظام	آلہی بآن خواجہ نمکینام
فلک ستان خواجہ قطب دین	آلہی بآن مہر برج یقین
ابی احمد ثانی باشکوہ	آلہی بآن خواجہ حق پڑوہ

آئی بآن خواجہ مجروحال  
 آئی بآن خواجہ کوراقلم  
 آئی بآن خواجہ نامور  
 آئی بآن شاہ خواجہ علی  
 آئی بآن کاسل و مستق  
 آئی بآن خواجہ انس جان  
 آئی بآن زبدہ کاسل  
 آئی بآن سید اولیا  
 آئی بآن خواجہ رازوان  
 آئی بآن خواجہ مست ہو  
 آئی بآن خواجہ باصفا  
 آئی بآن خواجہ باکرم  
 آئی بآن خواجہ شیخ و شتاب  
 آئی بآن انس اولیا  
 آئی بآن خواجہ محمد و بر  
 آئی بآن پیشواے زمین  
 براحوال تیلہ خستہ جگر  
 زرحمت نظر کن بر لحوال من  
 زمانہ دم چارہ سازی بود

ابو یوسف ثانی باکمال  
 کند پیش ز اہد محمد  
 کہ مو و و ثانی بود شتر  
 خبہ دار ستر خفی و جلی  
 فلک مرتبہ حضرت خواجگی  
 ابوالاعلیٰ انتخاب جهان  
 جہان شرف خواجہ عبدالحی  
 شہ خواجہ بیگمخت بیت نما  
 ابوجہان قریب عارفان  
 کہ جان محمد بود نام واد  
 غریب شہنشاہ ملک بقا  
 عنایت کن با اہم ذات متضم  
 محمد بہکھارشی فرشتہ جنب  
 سعید ازل خواجہ انصاف  
 محمد کہ متاشش نیا مد و گر  
 شہ عالم قدس صفدر حسن  
 نگاہ ز چشم تر حشم اثر  
 کہ شد برق خرمین مہ سال من  
 زمین این منہ و مایہ بازی بود

جوانی شد و دشت پیری رسید  
 بنهر شد بلبل و لعب و زنگار  
 زبون کرد این نفس سرکش مرا  
 ز تو دور و ز نزدیک بیگانه ام  
 جهنم که میرقصد از نام من  
 رسید ملک خواری بدان پایگی  
 در حمت که امید گاه منست  
 خطابِ خطاره زنده و مکن  
 ز نفس من طعنه هر نفس  
 نداند که جنت بگردار نیست  
 چنان کن که این شمشیر بنگال  
 پیشمان شود از خیالات پیش  
 گناه هم ز حد گرچه بیرون گشت  
 ولیکن بدانم که این فضل وی  
 کرم از تو گر هست از من پلاس  
 چرا یا پس اوقت فرصت هم  
 دریغست با این همه جاده تو  
 و طعنه تو ای کار ساز جهان  
 ای آگاه بگام جان بختن

دم حسرت و ناگزیری رسید  
 نگر و هم کار که آید بکار  
 سراپا چو خنجر خنجر آتش  
 ز دیوانه گری مست و پیرانه ام  
 پیشمان کن از حسن انجام  
 که سایه گریز در تپه سایه ام  
 همه وقت وقف نگاه منست  
 دران داور بگاه رسوا مکن  
 چه کردی که داری بخت هم  
 بخند رحمت و لطف و عفو  
 و عفو نور و زنی نور و گوشمال  
 نیارد و گرای من مهلات پیش  
 ز اندازه فکر اند و گذشت  
 به پیشیت نرسد و برابر جوی  
 ز و زنج چهره و دل از من پس  
 بتاوان امید و نصرت و هم  
 تهی دست رفتن در گاه تو  
 بدل چند میدارم نهان  
 شود مشکل نزع آسان مین

<p> <sup>۱</sup>دوم آنکه چون دین جهان بگذرم  <sup>۲</sup>دوم آنکه در بستر وقت خطاب  چهارم به نعمت عذاب فشا  پنجم بهین آنکه روز جزا  ششم در ترازو حسم و عطا  هفتمین آرزو در جگر  هشتمین تمنای من  نهم دهم در وصال علی مقام  دهم بهر آن حسن عالم خلیب  حسین و جناب تو انبی و کمال  و ملوای عسده غم تمنای من  سیزدهم تو مایه نوحش را </p>	<p> نخودت و ایمان سلامت من  بائین اسلام گویم جواب  چهارم کن که بر گل انیسیم بهار  پنجم دهم دامن مصطفی کنی  ششمی سبک وزان غمال ما  که از پل کنم بر قاسم گذر  که باشد صف نبی جای من  طفیل محمد علیه السلام  کن از پرده دیده من نقاب  چهارم بیان التماس مال  بقول نظامی بس استاین سخن  تو دانه حساب کنم پیش را </p>
--	--

عرض شد ای محضر ابوالحسن ناصر الدین بجا قیصران محمد و علی شاه خلد ملک

<p> بعضی شاه عالمی مکان  همینست و هم قدر و آن  بشان و بشوکت بعد از بجاء  چرخسته تسلیم شوریده سر  باطفت و گرم ساعتی بهوش داز </p>	<p> فلک آستان ملک پاسبان  چو خاقان و قیصر گیتی سمر  بمان تا قیامت چو خورشید ماه  ز دل میکشد ناله غم اثر  با فسانه من دمی گوشه دار </p>
--	--



که از دست گردون بجان آدم  
 چگویم چه از نخت بردل گذشت  
 بعهدی که دولت رهین تو بود  
 ملک خطبات ابصار و نشان  
 بهمراه مهدی علیخان قبول  
 هم از خوشنویسی هم از شاعری  
 نفس امثال نکست بر آوردی  
 حیاتم بعیش و طرب می گذشت  
 که ناگاه این چرخ نامهربان  
 حسد برد بعیش و آرام من  
 نصرا طمع کرد بر ملک مال  
 نه آن باوه ماند و نه آن جام ماند  
 چه ارباب جوهر چه از باب جاه  
 بسی جاده پیمای غریب شدند  
 مران تیره بختی چو دو و فغان  
 چو نقش و تدم خاک بر سر دمام  
 فلک را باین ضعف تاب توان  
 کنون بر سرم آن جفا میرود  
 بسی کروم اندیشه با جان خویش

ز پیچا رسک در فغان آیدم  
 که است آن نفس هم بشکل گذشت  
 همان ز نقشش نلین تو بود  
 همی خواند بر سر آسمان  
 مرا بود عسک از خدمت چهل  
 قوی دشتم حجت چاکری  
 گذشتی نه بی خنده چون گامی  
 آرام دل روز و شب میکند  
 و گر گون نشد در پی امتحان  
 نمک ریخت و باد و جام من  
 فتاد خست و لکن دور و بال  
 مگر شکوه نخت ناکام ماند  
 بیکبار گشتند جمله تباه  
 بسی زاویه گیر شربت شدند  
 نه در خاک فرستم نه بر آسمان  
 به پیچا رگی میکنم صبح شام  
 هنوز ست با من است امتحان  
 که از باد و نقشش پاپی رود  
 کزین شهر بیرون کشم خورشید

بدرگاه آن شاه کید و کار  
 بجای الم شب و دانی منم  
 ببالم چو چشمه بخود از نشاط  
 نویسد قصیده بصد عز و جاه  
 بنده من در کتاب بنبل و هم  
 ولیکن چه سازم که بیایک  
 که در اشک هم شکل گوهر سازد  
 همین است بس در عیان نهان  
 بو و پای پر کار تا در سفر  
 حد و نری تو باد و مگر و شش ام

کشم انتقام از غم روزگار  
 به پیوسته اند سر و جوانی کنم  
 با قهر و گم کنم ارتباط  
 بخوانم حضور شب جسم کلاه  
 بگوشت گل و از بلبل منم  
 رسید است اکنون بیان پایک  
 بزودی رو صورتت رساند  
 که دارم دعای تو و در زبان  
 بو و نقطه تا بهر مرکز مقدر  
 محب تو دار و بار ام کام

نسخه کار عالیجناب

جگانه تسلیم خانه خراب

خط بد وستی نوشته شد

چمن سپیدی باغ و افکاران  
 سزاوار نیازی نیازی  
 چراغ افروز ویریه و فانی  
 رسیده باو نامهربانی  
 تمنای دل حسرت هم آغوش  
 بهار بوستان غم نصیبی

نسیم شبنم سید واران  
 سرافکن آنجور افسون طرازی  
 فروغ شعله ناآشنائی  
 سنان شعلهای لن ترانی  
 مراد خاطر مطلب فراموش  
 شمیم کیس و شام غم بیان

چه باشد لب عایت راسخ ساز  
 ز عمر خویش بر خوردار باشد  
 پس از تسلیم ملک سامری فن  
 که در وقت هجوم یاد گاری  
 رسید از دور پیک گرم فتا  
 خطی آورد و سدر نامه کشودم  
 ز بهی خط مثل خط گلزاران  
 ز هر فرشتی نسای هویدا  
 کشش با خضر راه مدعا بود  
 بیانش جان و خوش عارض جور  
 چمن سامان شد از نظاره دیدن  
 بجوشش دل پرورده غم  
 ز بهیانی جگر یستاب گردید  
 فغان آمد بر یارب من  
 میسر از قوت پر سوز جانم  
 دلی دارم و سالی از یاد رسته  
 کنون بجهت ترحم ای خود آرا  
 به نگین دل در خون نشسته  
 بامید دل حشرت یسبان

بقول او ستودگمت بر دواز  
 بشه طمی آنکه با من باریا شے  
 چنین شد سحر ساز از نکتہ من  
 عید انتهای بهت داری  
 برنگ یاد یار شعبه خسار  
 نگاہ شوق بر هر حرف و موم  
 پسند خاطر تکان نگاران  
 ز هر نقطه نگاہ شوق پیدا  
 سو شهر مطالب رسنا بود  
 سو او شش و شمع شعله طور  
 شنیدن داغ شد از ناشنیدن  
 زمین بوسید اشک چشم پر غم  
 دل من پاره سیاب گردید  
 گذشت از چرخ نفهم یارب من  
 رگ شمعست مغنر استخوانم  
 برنگ رنگ و بر باد رفته  
 لب من بوسه ز حرف و قسم  
 به تنگ عمت بار رنگ بسته  
 پیسم شکوای ناشکیبان

بدستاری که در من شربت  
 به بغض شهامی پای باد و پنهان  
 به طغیان راحت خواب جوانی  
 بت کرار لب فیه یل و یل  
 بهجت ساکنان کوچه دوست  
 بجاک و دامن رخسار چکر یا  
 بان خوانی که بیدار نیستش  
 که بر حال من مضطرب نظر کن  
 بیا بنشین من اندک نام  
 بیابنگر که بهجت کارگر شد  
 الم هر وقت دامنگیر حالست  
 بکشت زعفران گریه با کدام  
 من آن شمع که غم شد حسنه و دهم  
 ز نیرنگ الم که شستم خیال  
 گهی گریان به بخت دل که خون  
 گهی از پس دنا صبح سر بد یوار  
 گهی از آرزوی وصل لاشاد  
 برنگ لاله که پر خون درونم  
 گهی با سر نوشت خویش در جنگ

بزهدی که بذوق فی خرابست  
 بهستقلال دور معروضان  
 به تکلیف هجوم نا توانی  
 بانداز تغافل کار گل  
 بان چشمی که چشمش جانب است  
 بسوزن کاری تار نظر ما  
 بان غفلت که هشیار نیستش  
 چو مهر از مهر برخالم گذر کن  
 ندارم طاقت دوری ندارم  
 ز جسم روح مشتاقی هفت شد  
 مگر عجز کردم گرد ملاست  
 بجای قهقهه شیون برآرم  
 نسپوزم مگر در بزم ماتم  
 بخود می گردم از حالی بکلی  
 گهی حیران بجال خود که چون  
 گهی از طعنه حساب بیزار  
 گهی از دل غم بجزان محزون باد  
 گهی چون بوی گل از خود برنم  
 گهی از وسعت آباد چون تنگ

ز تو هر گونه و در افتاده هم من  
نظر آسا بسوی تو باز گردان  
شود و غلبت اثر پنجش حضور می  
بکن از پرده چشم نقاش  
ز نور خویش کن خویشید پیرا  
منی سازد به طول فکر و ایم  
و عا گفتم بهجوم دعا را

غرض باید یا آزاد و ام من  
فلم را مانی پرواز گردان  
نماید جلوه ای قرب و دوری  
بحالی را که سوز و عکس تابش  
تن و جان و دل و روح جگر را  
همین کافیت بهر التجایم  
منووم ختم طو مار و فارا

### نامه پیر هره و شتری

با وج سخن نوزی و انوزی  
بمانید بر اوج اقبال و جا  
بسمع ضابط شنوید این سخن  
شنیدم که آن فرخنده گیش  
بنوعی پریشان پیغم شدند  
و ایوان فرخنده فرجام خویش  
ز تیغ ستم خون درون کرده اند  
کزو بر سر کش این خطای گرفت  
برو هست بهر نمی منکر حرام  
سخن و ان سخن کو سخن پر دست

عطار و قلم هر هره و شتری  
ز محضر خداوند خورشید ماه  
ز تسلیم آواره و خسته تن  
که اینک زیار و فادار خویش  
ز آغا علی شمس بر هم شدند  
و سنند لکه عیش و آرام خویش  
بنامه راستی برون کرده اند  
ندانم کد این خطائی گرفت  
بقا هر چه ز لطف و عیش بهم  
به تندیب و اخلاق نام آور دست

بعلم بدیع بمعانی بیان  
 شمار را بیا مژغ شعرو سخن  
 بجان داد تعلیم قتل و تمیز  
 فراموش کردن حق اوستاد  
 گرفتیم که رنر سیه کار هست  
 غفورت پروردگار جهان  
 گهی فکر شاید بر افعال خویش  
 همه روز و رقص سر و دو غنا  
 کجا گفت پیغمبر نیک فال  
 در انصاف دوست نزد خود  
 شمار ابدین پایه و اعمت بار  
 و گرنه سلسله قجده در لکهنو است  
 نبرد کسی کسی در جهان  
 بنازید بر خود که اندر زمین  
 بدست سوزی کو آب و گلست  
 رخ صاف کاغذ سیاه ختم  
 و گرنه که باشم که بر حال کس

سبق بر دانشا عزان جهان  
 خبر داد از خوب و ناخوب فن  
 بخد مت بسیر و غیر عزیز  
 بود و سیاه بی بار المعاد  
 خداوند خود را گنهار هست  
 شمار تعصب نزدیک چنان  
 دمی شد هم باید ز اعمال خویش  
 همه شب فسوق و فجور و زنا  
 بقرآن کجا کرد ایزد حلال  
 جفا بر کسی کو بجان پرورد  
 رسانید شمس فلک اقتدا  
 که اینقدر عسرت و آبروست  
 بتعلیم و تکیه نم نام و نشان  
 شمار شما هست در اهل فن  
 زار باب معنی مرا حاصلست  
 بهرزه خیالی سپرد و ختم  
 باستانکاری بر آرد نفس

چه من چه بیا نم چه تیر من  
 همه یوچ تیر من و تیر من

## قطعات نازخ

قطعه نازخ وفات می نماند  
 یوسف پیران الدنیا عبدالمجید میر

ترک دنیا کرد و بر اقلاک رفت  
 پاکدامنی ز گیتی پاک رفت

حیف روح مادر عبدالحکیم  
 از پی نازخ اوتسلیم

مثنوی نازخ کجاست قلم بر آن  
 تا یفا جفا میرزا السید خان غائب

ز فکر غالب عالمی جلالت

خداوند جهان نکتته دانی

دو عالم پر نوال از شمعند او

بلاغت زاد حسن بایش

بد اما شکل حیات نقشش نمود

بشوقش عاصی دیوانه گردید

چو من در همیشه آلی بایه کاری

دل دلدادگان را شاف نمود

صناعت پیشگی آغاز کردند

سپرد این سینه نامه نمودند

فلندم طرح این نقشش کرد

هنوزم هست سینه شتر آباد

مرتب شد چو این نادر کتاس

زهی غالب شهر ملک معانی

سخن بر اعتبار از نسبت او

فصاحت باز پروردگار بایش

چو هر حرفش طلسم آگهی بود

خبر نزدیک و دور افسانه گردید

بآتش نقشش گردون و قاری

برای طبع آن ارشاد نمود

بکمال میل مطیع ساز کردند

بحسن خط چو یار انم ستونند

ز بهر استاد حرفه تمام

بگویم وقت سخن بر شرج افتاد



کہ من دل دل از من بچسب بود  
گمے شیدای آئین بیانش  
کہ دل را التماس سگد آہوت  
چہ کلک داد واد و نقشبندی  
خیال آمد پی تاریخ سالش  
عجائب معجزہ تحقیق غالب

۶۲ ۶۱

عجب نیز گم پوشش نظر بود  
بگے دل فتنہ بر حسن بانس  
گئی حیرت کہ یار بنایں چه سار  
نسیانم بدان غفلت پسندی  
مگر ان وقت انجام مقالش  
نوشتم مصرعی شرح مطالب

قطع تاریخ وفات انا استاد و ناجبات امام احمد غفران نسیم حمیدہ

فارغ ہی سوز نہانی ہی ہی  
رشد قدسی و فغانی ہی ہی  
موجودہ شعلہ بیانی ہی ہی  
ناظم ملک معانی ہی ہی

۸۲ ۸۱

کیا کہون سوخت جانی تسلیم  
اوٹ گئی گلشن فانی سی نسیم  
ہر طرف سی ہی آتی ہی صدا  
منہ سی نکلی دم شیون تاریخ

قطع تاریخ وفات حقیقت آگاہ معرفت گاہ حضرت ولی اللہ چچی قدس سرہ

بہر سیر روضہ رضوان چلے  
پادشاہ کشور عہد فان چلے

۸۳ ۸۲

آہ جہشت دلی امده شاہ  
خامہ تسلیم لکھای سال

قطع تاریخ وفات شکاف وقت عباد جناب حسن صاحب خوشنویس

یک جهان کا می ل جسم خیال آیا

بیر حتمی ناسی مر حسن رضا کو

وقت فی دوی صدائے تسلیم تم تبارخ  
لکھتے ہیں حسن خط پر حرف والے پا

نقطہ تارخ تعمیر سید ولایت حسین صاحب

چند سال پہلے بڑا ولایت حسین  
چندین سال پہلے بڑا ولایت حسین  
بگو مسجد نو بنیاد بنا  
بگو مسجد نو بنیاد بنا

شعوی تارخ طبع تفسیر سورہ مستبرکہ الحمد

جیسے جب تفسیر علم الیقین  
بصارت بڑی ہیں جس سے ایمان کے  
محقق دلائل پتہ زبان ہوئی  
حدیث پیبر سے مستبرکہ آن سے  
نماہب کی تحقیق کیا کیا ہوئی  
کسی فائدی سیکڑوں لا جواب  
عبادت سب اسل لکھی نور کے  
جو نقطہ ہی خال رخ خوب ہی  
جہاں شمع مضمون کوئی لکھ دیا  
اگر معترض دل میں ہو بد گمان  
کما تک کروں او کی خوبی بیان  
یہ عالم پتھر خدا داد ہے

ہوئی سب سے چشم ارباب دین  
حقیقت کہلی خوب ادیان کے  
منافق و لون میں نشان ہوئی  
جدا کر دیا حق کو بطلان سے  
کہ ہر بات سے بات پیدا ہوئی  
کئی قاعدی مندرج بحساب  
کہ ہر سطر کا کل بھی خود کے  
سراپا سہ اپائی محبوب ہی  
ہر اک دائرہ چشم آہوشت  
کری کارناوک الف بنی کمان  
مرا حوصلہ کیا مری کیا زبان  
زہی مر جانتہ میں بلو ہے

خدا احمد اسکا عنایت کی سی کردن پیروی نبی اختیار نزدون ہاتھ سے تابور و جہنہ صحابہ کا ہر دم ثنا خوان ہوں و ختم قسم یہ دلین گدرا خیال سنا غیب بھی مصرع لاجواب	بھی ہی میسر نہایت کی سی رہوں دین حق پر بند آسمان کہے دامن حیا العباس دل و جان ہی و زلات قربان ہوں کہ لکھوں پی طبع تاریخ سال چھپی لاجھی تفسیر ام الکتاب
---	---

قطع تاریخ طبع دیوان بلاغت بنیاد جناب استاد میر احمد غفر علی خان شریف

خدا کی فضل سی این انتخاب فقر سی عجب جہن جہاں و ان عجب عالم جمی نو پر بیاض و سطر و لون و ابائی این منش مریز قصو با نہیں سکتا سر اوج بلاغت کی اواسٹوخی است لطف حسن شش مضمون خیال الیاتی تاریخ امی تسلیم محجب سنا مصرع یہاں و ازل کی مستہ کی انست	نہایت سن چمکے قرینت ہم آئی کہ ہر نقطہ دل اباب معنی کا سودا ہی سفیدی سحر سلیمی سیاہی لیلی ہی زیرین شعر کو بھی آسمان گویا بنایا ہی بتاؤں شش کی کیا کہ اشعر نہیں کیا کی ہی کہ اکثر ذیل نسطر کا اپنی خاص شوای ہی چہ پاد یوان کی تصویر معانی کا سودا ہی
--	--

قطع تاریخ وفات الدہ جناب سید محمد مسیح صاحب سلمہ

چون دنیا میری قدسی صفت مسموح گفت تسلیم جنم ان بہ تاریخ وفات	شد بدو البقار حوشن قصہ غور باد آن دم مشر بانو لاج نبی محشور باد
--	--

قطعه تاریخ وفات فخر العلماء زبدة القضاة جناب مفتی مولوی محمد یوسف صاحب

مولوی یوسف چوار حکیم صاحب	در مدینه گشت مدفون می شای
خامنه تسلیم تاریخش نوشت	مهر علم آمد بر پیر خاک وای

قطعه تاریخ وفات مجرب فضل و کمال مولانا جناب شیخ ابوالحسن صاحب

جبکہ فخر علیا حضرت شیخ ابوالحسن	طرف عالم علوی ہوئی دنیا سنی ان
دی مری ل فی صلا سنگی تسلیم	لکھو تاریخ ہو امہ فضائل نہان

۵۱۲ ۸۹

ایضا

قضا را مولوی بریلان صاحب	سوا فلا کیان گشتند نصرت
دم پر واز جان و روح پاشش	ز باقی خواستم تاریخ حلت
بگو شمع گفت ای تسلیم نمودن	بگو وقت ز دنیا سومی جنت

۵۱۲ ۸۹

قطعه تاریخ تولد و فرزند بخانه راجہ امیر حسن خاں نصا و الی محمود آباد

چون آوند جهان ادب راجہ صاحب	فوز چینی کہ خوش شک و منت است
فکر کردم تی تاریخ ولادت تسلیم	عقل من گفت ز ہی نیز عالم است

۵۱۲ ۸۹

قطعه تاریخ طبع دیوان فصاحت عنعن حضرت جوش سلمه

چہا افضل خالق سی کیا خوب نادر	بخون حضرت جوش شک بین کا
-------------------------------	-------------------------

که جسکی ہر اک سفت سنبل سہی ہتر بلاغت فصاحت چہ دتی سخنو دم سیر نظارہ بہیوش و بہخود لکھا سال تاریخ تسلیم ہمنے	بیاض و زرق پر کمان یاسین کا جگر حسن محبت پہ خون گسہ چین کا لب زوق پر شور صد آفرین کا مرقع ہی دیو ان تھلویر چین کا
--	--

قطعہ تاریخ طبع دیوان جناب لیماں خاں صاحب تخلص سلمہ <sup>۱۲۸۶</sup>

طبع شد چون کلام پاک اسد رور و شب از کمال کی ناز و دم خواندن لطافت بیتش چشم حاسد کہ باد کور سواد لفظ و معنی بصورت و معنی بہر تاریخ سال الہی تسلیم	بطریق صواب طرز حسن معنی نو با وج فکر کہن موج کوثر گشت زبان بدامن میشو و از نظارہ اش روشن بوی انسرین و غنچہ سوسن گو دلا ویز بوستان سخن <sup>۱۲۸۶</sup>
---	--

قطعہ تاریخ وفات سیطان العلماء تاج القضا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب <sup>۱۲۸۶</sup>

چو علامہ عصر عبدالحکیم ہمان آیتہ چرخ در تماش طریقت ز فوٹش خود گرفت دل الہی عرفان قدسی نہاد بسالش بمن روح سعد کی ہفت	سو خلد رخت اقامت برد جگر خون شد خون غم و غصہ خورد حقیقت کنون حقیقت برد ز مژگان ترا شکست حسرت فشرد بجان آفرین جان شیرین بہرورد <sup>۱۲۸۶</sup>
---	---

قطعه تاریخ و قافیه از طباطبائی جهانگیر حکیمانی صاحب جلی محمد یحیی

عالم و حکیم حضرت یعقوب آه از دل کمر پیروز خلق دو عالم کشید بسکه مصیبت نبیند و فراموش کرد خامنه تسلیم سال بهر وفاتش شوت	کرد پی سیر خلد عن زمر وار محن تیره و تاریک شد عالم هیچ کهن در نظر آمد مرغ سگبد و هر جن بامی رستوران ای فلان طون سخن
---	--

۵۱۲ ۸۶

ایضا

شب زین علی آه محمد یعقوب گفت فدوان بدر خلد بسا لش تسلیم	طرف عالم آرام چو گشتند روان آده فخر اطباء جهان گزینان
--	--

۵۱۲ ۸۶

ایضا

چو یعقوب اسحاق سیرت مبرو رسم کرد تسلیم تاریخ فوت	بر اوج فلک شور ماتم برفت ارسطو مقاسله ز عالم برفت
---	--

۵۱۲ ۸۶

قطعه تاریخ تصنیف کتاب تاریخ کشمیر مصنفه جناب دیوان گریه صاحب

ز بی دیوان گریه پیرامند بجه ز فرش خاک تا عرش معلی زمین از پای پوشش سر با فلک به تحقیقات حال آن حواسی ز حسن لفظ و انداز معالسه	وزیر عظیم سر کار کشمیر چو من بی مثل در تضریر و تحسیر سرگردون پی سجده زمین گیر کتابی دلو با ندر مودت و محبت سهر پاشد و برق بهر تکریر
---	---

بتائیس رو به تمکین و به صحت بیش سبچ و روی جنبه بینان از الفاظش چنان پیدا معانی چو دیدم آن گلستان سخن را رقم کردم بهین صراغ تسلیم	همه سر فش جواب خط تقدیر سواش غیرت باغ کمره دگیر که جوهر از دل پر آب شمشیر خیال آمد کنم تاریخ تحسین عجب جاو و بهار باغ کشمیر
--	---

ایضا

حال کشیه چو کرده رستم کلب تسلیم سبایش نوشت	نائب راجه بطور حسن باو کلد ستم بندهم سخن
---	---

مثنوی تاریخ طبع شاهنامه شهنشاه سخن پایدار و بی غش علیله احمد

سپاس از دیو را که بام سپهر جهان از شایان والا تبار چه در بند و ایران چه در مملکت برون از گمان بر پریشان او پس این نگارش نه خامه ام که چون شاهنامه با تمام کار جهانی هوا خواه و دیدار شد خداوند من سر ز نامور بنار و بخود کامرانی از و	برافروخت از پر تو ماه و مهر بر آراست مانند خرم بهار بکیش محمدم بر آورد نام در و خدایا و بر جان او چنین می طراز و سر نامه ام در آمد بهر گریه بشمار بجان گرامی خردار شد هنرمند و هم کار ساز دل مرده را زنده گشت از و
---	--



شود آسمان سایه نامم  
بکست نوازی سپی شاد کرد  
نمودم حقیق جگر پاش  
جهان و آستان کهن تازه کرد  
۸۶ ۱۲ آ

نویس دشمنش اگر خامه م  
پس سال گفتن مرا یاد کرد  
از الماس زندیش جان خراش  
پس این فغان این آواز کرد

### شنوی تاریخ طبع دیوان دوم جناب جوش سبزه

کلیم جهان قدسی وز کا  
سخن پایه فکر سے سرفراز  
که عالم میں نکلی نہ جس کا جواب  
دلاویز و کج پٹ لکش غریب  
چہا خوب دیوان یہ ہمثال  
۸۸ ۱۲ آ

زہی خست جوش و التبار  
طبیعت پر او کی معانی کو ناز  
کیا جمع دیوان دوم شتاب  
ہو طبع وہ انتخاب عجیب  
لکھا ہمنی تسلیم مصرع سال

### قطع تاریخ سال وفات عالم با عمل فقیر بنی جناب لوی علی محمد صاحب

چو حکم ترک جهان از جناب دانش  
زہر طرف بی تو بیع او شتابان  
زمین تمام کلابہ چو فصل باران  
چہ صفتش ہمہ چیرن کہ قدسی انسان  
فرشتہ بفلک از زمین پُرمان  
۸۸ ۱۲ آ

دریغ عالم و واعظ علی محمد  
سفر نمود و جهانی بدیدہ پر آب  
را شک ریزی جناب ویش و التبار  
ہمہ بکر و ضلج و عبا و تشوین  
بحر و سمہ تسلیم سال فوتش گفت

ایضا

هزار حیف شب پائزده باده صیام	چو روز بخت من بسویا شد و بجز
مزارج پاک جناب علی محمد را	زاعتدال بدر برد و میخشد رنجور
قریب صبح ازین عالم عالم باد	ببرو جانب کوشه ای جاک طهور
چنین نوشت پی سال غایبیم	که شمع محفل غنط از اجل شعله ای

قطعه تاریخ وفات اسطویشال بقراط مقال حکیم حسین علی صا

حکیم شاعر مجرب بیان حسین علی	که در از ان حدیثش در باد آمد
بگوش او چو رسید از ملک عالم اجل	بچرخ جان شد و زیر زمین جسد آمد
نوشت غایب تسلیم سال آخرش	مسیح و دم شفا خانه کج آمد

۱۲۸۸ هـ

ایضا

چون حسین با علی شاعر حکیم	عصه این عالم فاسد نوشت
خانه تسلیم تاریخ وفات	عقل اول منت ثانی نوشت

۱۲۸۸ هـ

ایضا

مروچون این سید والا گهر	هستم ان هم طبیب کمال
گفت تسلیم حزن تاریخ فوت	شاعر دانا حکیم پیشال

۱۲۸۸ هـ

تظم بطور رباعی

کوئی مخلوق از به عبات کی	کوئی پیدا بود عالم کی فطرت کی
بیم نیاید تنی مانند قلای تسلیم	انمی اس صفو هسته یک کتابت کی

خاتمہ لطیف چاکر خانیہ فیون باسرخ حنا شیش فدا علی صاحب علی علیہ السلام

تاظم کلیات جہان کے دیوان آفرینش کو جب کہیت تو او کی استواری پر پڑن جو  
 کرتے ہیں کہ نہ خیمہ آسمان کو سین سے باین فاصلہ کبریٰ کی اسباب او تا و مرتفع فرمایا  
 کہ جسکو باد مخالف و ہوا عاصف حوادث کہی نہ کر اسکے عقل ہزار خیل ہو مگر  
 مضمون حقیقت کو نہ پاسکے شعر مہندس ہی جوید از را نشان نہ اند کہ چون  
 کردی آغاز شان بہ یہاں ہزار لک فکر کی عقل دنگ ہی ٹوٹی ٹوٹی دانشمندان کا  
 قافیہ تک ہی اوسی دیوان آفرینش کی مطلع نبوت و مقطع امامت کے خضم میں  
 اور عالمی رنگی کو جس وقت خیال کرتے تو ہمدلیہ حیرت رہ جاتے ہیں کہ  
 اس کے ہر حرف اور شہرہ افلاک میں ایسا فرو مطلع موزون فرمایا کہ جسکی مدح میں  
 جن دانش کے حوس خمسہ منتشر ہیں بقول شخص مدح او کی کری کا کیا مدح  
 خلق کا جسکے ہو خدا مدح ہزاران درود و ہزاران سلام و زما بر محمد علیہ السلام  
 اما بعد اقل تخلیق بل لاشی فی تحقیقہ نگار نام فدا علی الشہیرہ چچی صاحب  
 ہمہ تن فکر عیشیں ہی نام قافیہ سخا علی طبع اور شاعران نازک خیال کی  
 خدمات عالی درجات میں گزارش پڑا نہی کہ ورنہ لا دیوان فصاحت بنیا  
 بلاغت عنوان شاعر شیریں زبان ناظم ہمہ دان غوص بحر عرض و قوانی  
 و مکتون عمان ہوشگافی بلبیل نغمہ سری گلستان خوش بیانی طوطی شکرین قال  
 بوستان بخندانی خدیو اقلیم سخن تازی بخش مضامین نو و کهن رنگین فکر  
 شیریں کلام مشہور بین انھوں العوام نہ خیل شعری جدید و قدیم مہیا پائی قدی

بکیم شیخ امیر السند متخلص بکیم شاکر رشید جناب غفران باب میرزا محمد علی خاں  
 نینچیم بکیم بعنوان شایسته و طریبا یک تہ کہ جبکہ ہر مصرعہ مستانہ و شہرہ  
 عاشقانہ ہے خدا کے فضل سے قیامت کی طبیعت غضب کی فانی ہوئی ہے  
 محاورہ دانی زبان کی عذوبت انتہا کی بات آئی ہو مضمون چست بندش در  
 ترکیبیں سچ الفاظ مرغوب غرض جان جس شعر میں ہے بہت خوب حسب ہمت  
 دارشاہ جناب فیضاب عالیجاہ بلند پایگاہ رفیع الشان منبع الجود والاحسان  
 جوان بہت جوان سال منشی نول کشور خوش اقبال ام قبالہ مطیع عالم مرجع  
 جناب مدوح الصدرین کارپردازوں کے ہتمام بخیمہ اور فکر سپندیدہ  
 نہایت عمدہ و ستھہ بہ تصحیح تمام و تصحیح مالاکلام منقطع خاص مصنف علامہ طبرک  
 مطبوع طبائع عیشاوت نام و پسندیدہ کافہ خاص عام و اپریل ۱۲۸۶  
 مطابق ماہ صفر ۱۲۸۹ ہجری میں تلم ہوا احباب نے جو تاریخیں طبع دیوا  
 کی روز و تاریخیں ہفتون کی تفریح خاطر کیو مطبوعہ غلامیہ میں شائع پائیں لراقمہ

ہست دیوان موجبہ دریابی و مجوسی لولوی لا لابی ہست در ملک سخن را لابی در سرش ہر دم بود سوخانی نظم معشوقست و او شیدائی خوش حکم شایہ در عنانی ایضا گفت الا کو ہر ریابی	شاعر عالی گھر تسلیم را طبع شد بہ ہزاران آفتاب در گنبد ناز و زمین شعر را نیست غافل لمحہ از فکر شعر لذت و صلصمہ یا بد بدل چون سر دہن نو دلم را می شد بہر سال انطباعش ہمیشہ دل
--	---

که دیوان تسلیم شد و پیاپی لکه و عیش باغ مضامین کلام	سبارک هوید شده اب عاشقون کو سیحی من طبع منقوطین تم
--	---

قطعه تاریخ چکیده شاعران مشهور  
۱۸۶۲

بست شاق بین حدین خوشگو کلام شاعرین مثل دیو	دیو نگر خوب بود دیوان تسلیم کمی کیف نیت تاریخ او کی
---	--

قطعه تاریخ از تاریخ فاجاد و بیان  
۱۸۶۹

کرد دیوان جمع از تحریک هر برناو هم عیدک مثل فیکتا هست خلق قید به از طبع صفت عاجز شده گرد و در رفته رفته نشسته عالی هم شد خمیر هم کسین هم لیلیق و هم طلیق و هم امیر غرق در آب تحیر بشدی گشته حقیر چون نباشد منتش بر بر صغیر و بر کبیر خو استم تاریخ و سال طبع از طبع شیر فی البدیهه عیسوی سالش بر آید دین	مواوی عیشی ایام صاحب لاجره تسلیم بنداری تخلص آن شفیق بلبل خوشگو چنانست از بیدار فلک این شهر شد مشتهر هر سو شهر گمانو کاکله نام نامیش منته نول کشور بدن بحر فیضش آن قدر موج ارحام بد چشمه شیرین چه گنجینه تحسنت آن به طبعش دفعه در مطیع خود حکم داد گفت کن هر چار کن مصرع آخر نگاه
--	---

هم زودار کار آخر سال هجری از حساب بود و ماه ششم سال طبعش که دیوان فی نظیر	
--	--

قطعه سچ فکر سر قصہ کا لکھنا موی سب لہو مخمض صاف و فشاں و بہر مزاج صاحب  
 قلم تار از تاج لکھنا موی سب لہو مخمض صاف و فشاں و بہر مزاج صاحب

<p>میر و شوق امیر اللہ تسلیم                  نسیم و ہلوی کے ہیں وہ شاگرد                  کلام اوں کا ہے مطبوع زمانہ                  کروں تعریف جو اونکی بجائے ہے                  مرتب کلیات اوں کا ہوا جب                  برہ قدر وانی اون سے لے کر                  اتنی جس نے چہا پاپ ہے یہ دیوان                  ترقی و بحیو مطبوع کو دوزات                  ہوا تیار چپ کر جبہ دیوان                  مگر ہر صدمہ تاریخ نادر                  یکا یک صیبا ی غیب آمئی                  رستم کیون برای سال تلخ</p>	<p>نہیں ہے شاعری میں شجرت                  نہ وہ چھ کب سطر جسے اونکا شہرا                  کہ ہیں جسکے معترف پیر و برنا                  زمانے میں نہیں ہی شمل اونکا                  تو چپ جائی یہ تھا اونکا اراد                  اودہ اخبار کے مالک فی چہا پایا                  رہے دنیا میں اوں کا بول لا                  روان جب تک رہیں گنگا و جمن                  تو دلیں تھا لکھوں میں سال اوں کا                  موافق شان کے ہوا و زریبا                  وفا تو کیوں ہی قیچ و تاب کہاتا                  چہا دیوان مخمض ہووا</p>
--	---

بھی

<p>شہر ہے جس کا رشک میر و سواد                  تسلیم کا کلیات نادر چہا پایا</p>	<p>چہا گیا نے نظیر ایسا دیوان                  مصرع یہ لکھا و فابے بہر تاریخ</p>
--	--

قطعه سچ فکر سر قصہ کا لکھنا موی سب لہو مخمض صاف و فشاں و بہر مزاج صاحب  
 قلم تار از تاج لکھنا موی سب لہو مخمض صاف و فشاں و بہر مزاج صاحب

<p>ہوا طبع دیوان تسلیم وہ          محبت کا دریا جو ہر بحر ہے          کہیں حال عاشق کہیں نہ گریار          لکھی خوب ای یاس تاریخ طبع</p>	<p>کہ ہر شے جسکی در عشق ہے          تو مضمون ہر اک کو ہر عشق ہے          غزل جو ہی اک محضر عشق ہے          یہ دیوان دل دفتر عشق ہے</p>
--	--

۵۱۲ ۸۹

لیفٹ

<p>جوشیلم ہر جن و ستون ہن مری          ہوا جمع او نکاہت سا کلام          ہوا طبع کہنے سے احباب کے          دل یاس صرف تاریخ ہے</p>	<p>کہ بیشک وہ ہن تاجدار سخن          دیا حق نے ایسا وقار سخن          بہت بڑا کیا اقتدار سخن          اوسے پر بڑا اعتبار سخن</p>
<p>یہ منفیہ طایین ہی سن عیسوی          کچھ پر یو تاریخ مطہر طبع</p>	<p>فلک پر ہو یحییٰ افتخار سخن          یہ دیوان ہر رنگ بہار سخن</p>

۵۱۳ ۸۹

قطع تاریخ طبع از کہ تریزی کلاک ہر سلاک منشی کہ ہو بزمین اصل عاقل

<p>تسلیم سخنور و سخن سنج          موز و سب شعر و فن پیش          سبحان پیش فصاحت او          شد طبع و قبول ناظرین باد</p>	<p>دیوان خوش و طرب فز گفت          ہر کس کہ بدید مر جانا گفت          سبحان اللہ جب گفت          ہر اہل نظر دم ثنا گفت</p>
---	--

بہر تاریخ سال طبعش  
 عاقل بس نظم و لہر با گفت



قطعه پنج از فکر بلبل نغمه بر لب لعل که گویند بر صاحب فضا شاکر و شاکر لعل

مضامین شسته تر از آب تسلیم  
همای شاعران دیوان تسلیم

چو دیوانست رشک باغ رضوان  
فضا بنوشت سال انطباض

قطعه شش از تاج طبع هر مونس و موقوف از شمع چرخ صاحب فضا شاکر و شاکر لعل

فلک سپهر آفتاب بیجا سلام  
دل جانسپ طالع بوی غصه عام  
یمن یمن یمن یمن یمن یمن یمن  
بلاشت سی و سه یمن یمن یمن  
غضب لطف بندش گاهی آفتاب  
رستم که چپه خوب شیرین کلام

بهوجب که دیوان تسلیم  
شور کلام نمک پاشش آوٹھا  
سنی ہوں جو اشعار رنگین خوب  
قصاحت سو خالی نہیں کوئی لفظ  
عجب حسن کیب لفظوں میں ہے  
جو ہی فکر تاریخ شناسے سے

قطعه هج از تاج فکر بلبل نغمه بر لب لعل که گویند بر صاحب فضا شاکر و شاکر لعل

رنگ بویاقه صد گوناز و گلشن  
حبذا معدن بیات تری گلشن  
۵۱۲۸۹

شاکر که شد طبع کلام تسلیم  
مهر ناچیز و تاج بیک صرغ گفت

قطعه یازده از فکر بلبل نغمه بر لب لعل که گویند بر صاحب فضا شاکر و شاکر لعل

هر بیت پرده عالم کی جان شیرین

تسلیم دیوان کیا خوب پکی نکلا

تاریخ طبع اشرفیافت دو بتائین

۱۲۸۹ھ

۱۲۸۹ھ

ایضا

کیا خوب ہو ہی طبع یوان چپ  
اشرف یہ لکھو برای سال تاریخ  
ہی شاہد و نشین بیان تسلیم  
مطبوع ہی کیا ہی گلستان سلیم

قطعہ تاریخ طبع از فیض علیخان در عزراؤلی صاحب شش و انوار کا  
۱۲۸۹ھ

غدا کے عنایت سی سب چپ چکا  
یہی لکھو ای شوق مصرع سال  
یہ کلیستہ فکر شک تسلیم  
کہ دیوان چپا نا در و لپ نہ

قطعہ تاریخ طبع از نواب محمد تقی خان صاحب شش و انوار کا  
۱۲۸۹ھ

جسوقت چپی نظم و کش  
لکھا افسرے بہر تاریخ  
مقبول و پسند بہت قلم  
جوشن فکر سلیم تسلیم

قطعہ تاریخ از طبع انوار حسین صاحب شش و انوار کا  
۱۲۸۹ھ

کہلا گل حضرت سلیم کے باغ تف کر کا  
خوشی کیونکر ہو ہر اک کو اسکی طبع ہوئی  
بہار آئی ہی یہ باغ سخن بدین سخن نور کے  
کہلائی سخن فکر رسا کی کیسے کیسے گل  
نظر آئی شجر اشعار گل مضمون چمن زلیخا  
بحمد سلیم فیض حق کو مہربان پایا  
کہہ ایسا کیسے نی غنچہ رنگین کہاں پایا  
فصاحت بدین جمی کیا سیر لیل زبان پایا  
طبیعت کو نسیم صبح کی صورت ان پایا  
ہر اک یونکا او کی صفحہ صحن گلستان پایا

نہال کو عجبت شیریں طرح معلوم تو نہیں کبھی اسے گلستان میں جن آنی نہیں کیے نہ ہوا اس طرح طوطی کسی باغ تفکر کا شیریں طبع کی تار سچ لکھنے کو جو بٹھامین	ہر اک کو وصف میں اس باغ علی اللہ بیان پایا ہمیشہ اس طرح کا باغ ہمیں گلشن بیان پایا ہمیشہ بلبل مضمون کو سہلی خوش بیان پایا کہا دل فریہ دیوان بوستان بخت بیان پایا
--	---

۱۲۸۹ھ

ایضاً

یہ دیوان تسلیم ہے یا گلستان گل سال کلک شریاسی ہوا	یہ سب شاخ گل ہیں کہ اشعار دیکھو خزان سے مبرا یہ گلزار دیکھو
--	--

قطعی پنج از نو افراط طبع الا کو ہر میر صبا چہ شکار و عبد صبا چہ

چہ دیوان تسلیم تم تیب یافت سپید ویدش ہر کرا فہم ہو و دل خواست تیر ہی سال طبع	بصد حسن و خوبی بصد زین و زیب شب و روز و دیدم کہ بدنا شکیب نوشتم مضامین زہی و لفریب
--	--

۱۱۸۹ھ

ایضاً

چہ نیاچی طرح دیوان تسلیم طبیعت میں نہ طاقت ہی کہ جس سے رسانی کا یہ عالم ہے کہ دیکھو جہان کی شاہ مضمون فی شوخی حقیقت میں و وافرین کہن کو جہان انکی غزل جلسی میں بٹھانے	ہوا کس طرح خوش دیکھار دل زمانہ بھی ہی خوش فکری کا قائل بہت آسان کہی ہر طرح مشکل کیا شیدا می خوش نظمی کو بسمل مثلا ہے بسان نقش باطل نہیں جہتا کسی کارنگ محفل
--	--

کیا نام خداوہ نام حاصل جلے گار شک سی نادان جاہل لکھو یہ سہ پہا نظم کامل ۱۲۸۹ھ	ہوئی روح نسیم دہوی خوش جو داناستے وہ مانی گاہل شک مناسب ہے کہ سال طبع اسکا
--	--

قطع تاریخ طبع جبرائیل بن محمد حسین جلال شاگرد نسیم دہوی رحمہ اللہ

چہا چاہ یہ مجموعہ وصف سرب کرے سیر جو کوئی اس باغ کے ہر اک دائرہ رشک خورشید ہے بلاغت فصاحت میں ہمیشہ ہے لکھا مصرع سال ہمنے ملا ل	ہوئی دل سی شتاق بناویر بنے بلبیل سدرہ کا ہر صغیر ہر اک نقطہ اسکا ہے ماہ منیر نہ اسکا ہے ثانی نہ اوسکا نظیر یہ دیوان زریعہ چہا بی نظیر
---	---

قطع تاریخ از فکر قصا منصف عبدالمصعب کوکب شاگرد استاد صاحب سلمہ

چہا طرفہ دیوان تسلیم کا چمبشا ہر فکر ہی نور عین سخن شناس کو سمجھیں گے کیا جو تاریخ کی فکر کوکب نی کے	ہر اک شعر و مضمون خوش سلو ہے کہ واقف ہیں طالب یہ مطلوب ہے تمام اہل انشس کو مرغوب ہے کہا خوب ہو واہ کیا خوب ہے
---	--

ایضاً

دیکھا جو کلام پاک تسلیم ہر رنگ کی ہیں گل مضامین	مشتاق ہر ایک اہل فن ہے دیوان ہے یا کوئی چین ہے
--	---

نقشِ ستیخیزین کہ ابیات گو کب چپینی کی اسکی تاریخ	مفتون ہر ایک مرد و زن ہے دیکھ تو قصا حیات سخن ہے ۱۲۸۹ھ
---	--

قطعہ تاریخ از نتائج افکار میرزا صفی علی بیگ صاحب ص ۱۳۵

ہو شمس چپکے یہ دیوان آج پے سال تاریخ گوہر تاب	بخدا لا ویز و طر حسن رقم کرہین دجھ نکات سخن ۱۲۸۹ھ
--	---

قطعہ تاریخ چکیدہ گلک ہر سکت منشی سیتار صاحب تخلص

شدہ مطبوع چون یوان تسلیم برای سال طبعش باول شاد	پسند خاطر ہر پید و برنا بگو صبر حزمین مرغوب ہما ۱۲۸۹ھ
--	---

قطعہ تاریخ مستغنی الاوصاف جناب شیخ عبدالغنی صاحب غنی

زہے کلام سخن آفرین امیر اسد چہا جواند نون دیوان محال صحت سے کہو یہ صرع تاریخ لغنی تم ہی	کہ جسکی دیکھنے سے بلخ باغ ہو خاطر دلون ہر خوش ہوئی کیا کیا جہان کشا کلام بحر معاشے شاعر مابر ۱۲۸۹ھ
---	---

قطعہ تاریخ نتیجہ فکر شعر اسرار کا زبدہ جناب شیخ آغا علی صاحب سلمہ

بیار تھا ای شمس سخن شدت سے دیوان مرا چیتا ہے تاریخ تو کہہ	تسلیم ہے اگر و کب پاس مجھے بیان آستین کے کہین قدر تری اہل زبان
--	---

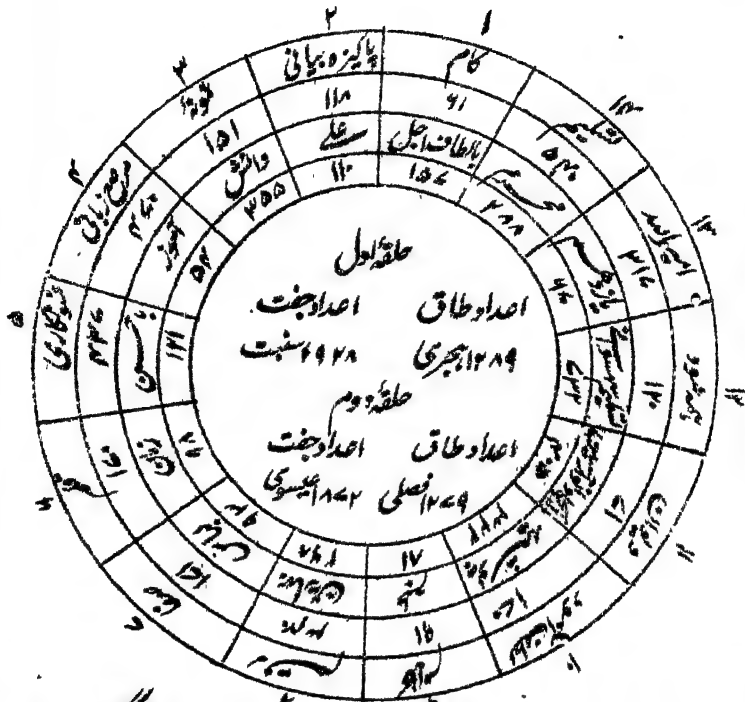
ناچار دل زار سے میں تے یہ کہا  
تسلیم کا دیوان ہی شک سبحان

قطرہ ناز و نیازِ فکرِ حاجی بن صاحبِ تخلص نگار  
کے جہانِ محرابِ محمدی صلوٰۃ علیہ وسلم

جب کہ احسانِ خدایِ پاک سی  
حسنِ مضمون و یکسر صدقِ ہوائی  
کیون نہ تو تعریفِ میں اس کی مدام  
مصرعِ تاریخِ اسے رنگین لکھ  
چپکے سیاہ دفترِ سحرِ حلال  
جانِ پاکِ قدسی درِ روحِ کمال  
ہر زبانِ ناطقہ پاتے ہیں لال  
خوب یہ دیوان چاہا ہمیشہ شال

دائرہ میں تاریخِ طبعِ افکارِ شرفِ مہی کل جنابِ شریف  
محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

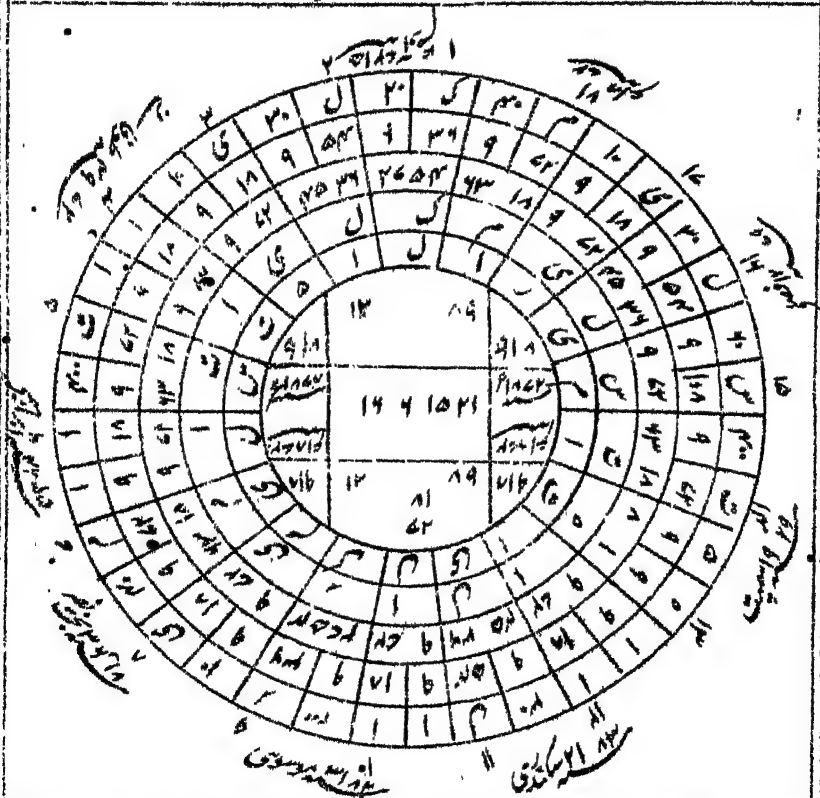
سبحان اللہ ان بزرگِ نازک خیال کی بلند پروازی و شواری پسندی  
احاطہ وہم و گمان سے باہر ہے عبقاری قیاسِ روح القدس کی مرام میں  
نے بالِ پر ہے آوجِ فکر سے زمینِ شعر کو آسمان بنایا ہی سامنے خیالِ برتر  
کے لاسکان کو پست پایا ہو تو فکرِ رسا خدا داد ہی ہمیشہ خاطرِ خاطرِ مالِ کجاہ  
ہو اختراعِ خلقت میں ہو ابتداءِ طبیعت میں ہو تاریخِ ارشادِ فرامی نہی صورت  
و کمائی لوگوں کو چہرہ ہو زورِ رنگت ہوئی سچ ہو شاعری ہی کا نام ہی ہمسایہ اعجاز  
ایسا ہی کلام ہو شاعری جزویت از پیغمبری + اور کیون نہم استعداد و قابلیت  
حصہ لکھائی فصاحت و بلاغت خاص ہو فہمِ کامل علمِ نافع خداوندِ عنایت فرمایا  
وقتِ جامع صفات کو نمونہ قدرت بنایا ہے احباب اس امرِ تاریخ کو ملاحظہ  
فرمائیں وادِ فکرِ سخن وین آہستہ آہستہ بانیہ لائیں



دائره اول بتاریخ طبع این کتاب از کتب خان میرزا محمد علی شاکر و میرزا  
 التماس محمد مر تقی عرف میرزا محمد علی شاکر و جناب غفران باب  
 میرزا محمد اصغر علی خان نسیم دهلوی بخد مت فیض درجت احباب  
 بصدد آداب که جب میرزا استاد برادر بلکه بجای استلاف مشعر بین  
 طبیعت خدا و تشفیق واجب اتعظیم جناب نشی امیر احمد صاحب  
 تسلیم کاکلیات چمنه لکاحسب ارشاد فدی کو بهی تاریخ کف  
 هوئی اسلی عبارت بسیا ختم بین تاریخ نکلی ایک الف حسب قاعده  
 ملفوظی فریاده هر چیت کسی قدر خلا ف هو لیکن یقین بر ایسی



ضرورت میں معاف ہو عبارت تاریخی یہ ہر کلیات میں تسلیم  
 بباعث طول اور دائرہ وغیرہ متشریح نہیں کیا جھنجھوڑا ہے جو کہ لین کر کے  
 انہیں اٹھارہ حرفوں سے ۱۲۸۹ تاریخین نکالتی ہیں اکثر ضرب کے  
 قاعدوں میں صفر کا کھانا نہ ہوگا جو شکل ہند سے ہی وہی شمار میں آئے گی  
 صنعت معائنہ حکمانی کی زور آزمائی ہو اگرچہ طرز نو استیسا رہے  
 مگر یہ بات بھی ادا ہو



تقریر نتیجہ فکر استاد عیسیٰ شاعر جلیل ضلّی لودھی عالم الیمی و کتاب  
 گو دانش مولوی غلام محمد خان صاحب متجرب تنسیخ و ترمیم و تفسیر و تخریص و تفسیر و تفسیر

## رباعی

اسے اہل خیال و عازدانِ افکار  
کیا جانے کوئی علوِ شانِ افکار  
اثر و وجودِ لامکان کی ہے نمود  
گو وسط و ملغ ہے مکانِ افکار

بتجانِ اسد عالم خیال بھی ایک اور ہی جہان ہے اور ادھیچ انکی اور ہی  
زمین و آسمان ہے اگر اشرف المخلوقات کے عمدہ خیالات کے لیے  
قوتِ مفکرہ کی بدولت نہ سامانِ خیال ہوتا تو اس تنگناے عالم میں جینا  
محال ہوتا اگر اوس مہر انویہ کے انوار مشرقستان و داغ میں جلو گر نہ ہوتے  
اشراقیوں کے دل متور نہ ہوتے انت نورِ الانوار نہ کہتے تیرہ خاکدانِ ظلوم  
و جہول میں پے رہتے ہر آئینہ فکر کی تعریف خیال کی توصیف بیان  
کرنا کسکی مجال کسکے تاب و طاقت ہو جب تک انکی امداد نہ زبانِ ایک  
نے حقیقت ہو اسد اسد وہ کیا چیز ہے جسکے واسطے ہوا ایسے بیش قیمت  
جو اہرات کے معدن عطا ہوئے ہیں دل و دماغ کے مخزن عطا ہوئے  
شاید وہ رخشہ گوہر سخن ہے جسکی آب و تاب نے موسیٰ کے ہوش بہلائے  
آرئی کہ کمر بچھائے ہاں او اہل سخن اب تو تمھاری بن آئی دولت جاوید  
پائی جسقدر فخر و نازش ہو زیا ہی جہان تک کمالِ کلام میں کوشش  
و کاوش ہو بجای پس ہی سبب ہے کہ ٹٹے بڑے اولیاء اسد نے اس طرف  
اپنی توجہات کو مصروف رکھا ہی ہر ایک حالت میں کچھ نہ کچھ ضرور  
لکھا ہو اس وقت یہ بات بیان کرنی فضولیات سے ہے کہ کیس کیا  
ظہور عاشقانِ معنی کی کرامات سے ہے ان الشعر حکمت ہمارے

ایک روشن دلیل ہے اور لشعراء تلامذۃ الرحمن کی رہنمائی میں کیا قال فیہ  
 ہے سب جانتے ہیں کہ قدما سے لے کر اس زمانے تک کو زبانِ  
 شہاب سخن میں ہر وقت سرشار رہتے آئے ہیں اور بڑے بڑے  
 علما نے بہاؤ گلتے یعنی شعر کہتے آئے ہیں جس شخص کو یہ مذاق نہیں  
 وہ بے مذاق ہے اور کسی زریست زمانے میں شاق ہے گویا نتیجہ  
 آفرینش ہی یہی ٹھہرا کہ جس سخن آفرین نے زبان عطا کی اور  
 قواسم بیان عطا کی تفکر کا مادہ و یا تخیل سالم کا دماغ بخشا اور  
 بیکار چھوڑا قدرتی نعمتوں کی قدر نہ کرنا اور جیتی جی مرنا ہے  
 اہل دل نے ایسے لوگوں کے لیے جنکی طبیعت میں مذاق کا نام نہیں  
 چاشنی معافی سے شیریں کام نہیں بدو عائن کی ہیں اس شب  
 سے سب نے تمنائیں کی ہیں بارے شک ہے کہ ابھی ہم ہندوستان  
 میں دریا سخن موجزن ہے آب و تاب اور چمک دمک کے ساتھ  
 یہ درخت شمع انجمن ہے بلکہ شمع انجمن کیا ہر ایک اہل بزم کا آویزہ  
 گوش ہے گو ہر جان ہر ذی ہوش ہے غواصان بحر معافی موتی  
 رولتے ہیں اور قدر شناس اوں موتیوں کو لعل و زریہ کے برابر

### تولتے ہیں باغی

معروف بابر و دشانی میں ہے	دریا نے طبع اب والی میں ہے
کیوں گو ہر شہر و سخن کے نہو قدر	مشہور نو کشور و قدر دانی میں ہے
سچ تو یہ ہے کہ اگر دنیا میں ایسا جو ہر شناس نہوتا تو کوئی کا ہے کو	

در شہوار سخن گویند ہر صدق اسکے صد اہل تصنیف کا کلام ہے کہ انہر  
 ہر نیسان کہ ہر قطرہ گرا او ہر صدف مراد پڑ ہوا ایسے جو ہری کی ہفت  
 میں عقل و فک زبان لال ہے اور جو ہر ناطقہ محیط عرض خاموشی ہے  
 واقعی یہ ہے کہ ایک امر محال میں ناحق سخت کوشی ہے خلاصہ کلام  
 یہ ہے کہ درینو کا کار فرما ہے مقدم الاوصاف سے کمال پسندی  
 جو ہر شناسی کے اقتضائے شاعر نازک خیال عدم المذہب  
 انتخاب روزگار یادگار و یاد سحر بیان اہل زبان شیرین کلام مشہور  
 انام شیخ امیر احمد نام شخص تسلیم شاگرد حضرت نسیم بلوی کے  
 کلیات کا واسطہ مطبوع فیض نسیم میں چھپایا ہے در یاد لی سے  
 اس دریائے معانی کو بہا یا ہے جو اہل کسب و کار کے مخزن کو بیون کے  
 مول لٹا یا ہے سبحان اللہ جسکے مصنف کا یہ نام ہوا و سکا  
 کیونکہ نہ برتر کلام ہو حق تو یہ ہے کہ جو خوبیان اوس میں ہیں  
 بیان سے باہر ہیں ارباب بصیرت پر ظاہر ہیں نہ مصنف کو اقتضا  
 سے اوسکے اظہار کی حاجت نہ راقم کو موشگافیوں کی صحت  
 مع حاجت مشاطہ نیست رومی و لارام راہ صفات معنی کے  
 قطع نظر سے بدعت بھی خوبی نصیح و پسندیدگی قطع سے  
 اور روئے نگار و کشا تریاں و زبا و ہر جان شہ و اثر  
 جلوہ دکھار رہا ہے صرف ایک ویک کہ جملہ خوبییوں کا لطف  
 آ رہا ہے اہل مذاق کو چاہیے کہ ہفتہ در جان و پیکر خبر بد و نیک

جلالت تازہ اور لطف نے اندازہ اور محض ایمن فقط

منہ

طبع شد دیوان تسلیم بلیغ  
ہم شہ او ہم دعا تیش  
کوست در فن مہمانی او ستاد  
گفت تارخیش بلیغ الہ ہر یاد

۸۱۲۸۹  
ایضا قطعہ تاریخ از تاریخ فکر سخنو کمال فکری گویاں صبا جلال

روشن ہی جہان شاعری میں  
تاوان کا ذکر کیا ہے جس جا  
الفاظ ہیں صورت پر ستار  
اس مطبع خاص میں چہا چہا  
کہا عاقل نے سال تاریخ  
نور شید کی طرح نام تسلیم  
وانا میں اسیر دایم تسلیم  
مضمون ہی ہر اک غلام تسلیم  
دیوان طرب نظام تسلیم  
ہی راحت دل کلام تسلیم

۵۱۲۸۶  
قطعہ تاریخ طبع سخنو رشک عرفی طبع او بی سطر علی صاحب شوکت

تسلیم کالاجواب عہد دیون  
رگین ہی کلام بوستان کیصوت  
شوخی کلام کہ رہی ہو مجھ سے  
شوکت بی سال طبع دیوان مجبو  
آخر کو دبیر فکر عالی نے مری  
اس مطبع پاک میں چہا ہی اچھا  
سعدی جہان ہی اونکہ کنایہ  
دنیا میں نہیں نظیر اسکا پیدا  
تھی فکر کیا لکھون میں ای بار خدا  
کیا نظم ہم بہا یون پہلی لکھا

۱۔ تاریخ مہمانی علی ارشد فاضل لکھنؤ صاحب شریک لکھنؤ

# قطعه تاریخ از تاج فکر شیرین و یک صاحب لفظ طر شاگردشایان

چون طبع این شاعر سوز دل  
درین طبع ناسم و خوبه  
پس سال ای مفضل خوش بیا  
گویند بهماختای جگر

## مثنوی شمای تاریخ طبع صنف

بنام حلیمی که جان آفرید  
پیش شعر گفتن زبان آفرید  
بنام طبع سوزون عطا کرده است  
ز کردون نشسته ضیایین بمن  
ز لطیفش بچوشتی آفرود جوش را  
زبان تازه دار و سحرگاه شام  
گزیده تراز قدسی دانش جان  
سپهر نبوت از نور یاب  
فلک آستانی ز درگاه او  
پس از حمد و نعت خدا و رسول  
که چون این کتاب محبت اثر  
سخن پایگاه فلک یافت  
کلام شهرت جهانی گرفت  
کنم فخر بر بخت دیوان خویش

پیش شعر گفتن زبان آفرید  
ز قدرت خیالم رسا کرده است  
کنند لفظ و ترکیب تلقین بمن  
بند و قش باید دل و هوش را  
به نعت محمد علیه السلام  
گرامی تراز خلقت و وجهان  
وجودش همه غیرت آفتاب  
ملک پاسبانی در جا و او  
چنین میکنم عرض هر قبل  
شده طبع و طبع نامور  
رخ لفظ معنی چو مدافعت  
ز نظم جهان تازه جانی گرفت  
بنامم برخساق یا لایان خویش

بجزت مندی بیرون خستند  
 بفردوس پروند خاشاک موی  
 همه ناز و فخر و عنایت شدیم  
 چنین چشم دارم نهان و غیبی  
 نیالست در آمان پاک نظر  
 بودنگ نزدیک اهل کمال  
 پی سال تاریخ آید خیال  
 بگفتم که دل پاؤ صد بار گشت

۵۱۲۸۹

پی سال گفتن همه ساختند  
 رساندند به آسمان خاک من  
 ز سر تا دم زمین منت شدم  
 کنون او سخن پروران جهان  
 که از گرد عیب من بی است  
 که این شیوه رشت کوبت مال  
 دم خرم این وقت در بیتال  
 هماندم که این فکر در دل گشت

